



**The International Center for American Music, Inc.**



**The International Center for American Music, Sezione Europea**

# *Catalogo delle Manifestazioni*

*2003-2010*



**A cura di Aloma Bardi**



# **INDICE**

## **Introduzione**

## **Premessa. Guida alla consultazione del Catalogo**

### **I.**

#### **Cronologia**

- I.1. Anno 2003
- I.2. Anno 2004
- I.3. Anno 2005
- I.4. Anno 2006
- I.5. Anno 2007
- I.6. Anno 2008
- I.7. Anno 2009
- I.8. Anno 2010

### **II.**

#### **Indici**

- II.1. Compositori, autori e opere, con segnalazione delle prime esecuzioni
- II.2. Titoli manifestazioni
- II.3. Interpreti
- II.4. Studiosi, relatori, specialisti, esperti
- II.5. Docenti e insegnamenti
- II.6. Luoghi
- II.7. Istituzioni, rassegne, festival
- II.8. Istituzioni affiliate
- II.9. ICAMus e la stampa

### **III.**

#### **Indice generale**

## **Appendice**

Organigramma ICAMus 2009

# INTRODUZIONE

di Aloma Bardi

## 1.

### *Costituzione di ICAMus, The International Center for American Music*

ICAMus, The International Center for American Music, Inc. si è costituito come Associazione Culturale nel gennaio 2002 a Ann Arbor, Michigan (U.S.A.) su iniziativa di Aloma Bardi, da molti anni dedita agli studi sulla musica statunitense, con il sostegno e il coinvolgimento attivo da parte di illustri studiosi della musica americana come H. Wiley Hitchcock (1923-2007), Richard Crawford, Gianfranco Vinay, Marcello Piras, in qualità di consulenti e membri del Comitato Scientifico.

Al Centro originario si è affiancata a cominciare dal settembre 2003 la Sezione Europea (ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea), costituitasi in Associazione Culturale a Firenze con il crescente coinvolgimento di un gruppo di giovani studiosi e specialisti della materia, ancora sostenuti da un Comitato Scientifico in ulteriore espansione (tra gli arricchimenti più significativi, Barbara Heyman, Eric Gordon ed Evan Rothstein, a vario titolo illustri nella ricerca, nella biografia e nella didattica, e gli esperti di musica afroamericana e jazz Stefano Zenni ed Enzo Boddi).

Come dettagliatamente illustrato nello Statuto delle relative sezioni dell'Associazione, le finalità di ICAMus sono la ricerca sulla musica degli Stati Uniti, specificamente condotta sulle fonti originali, e lo studio, l'esecuzione pubblica e la didattica di questa materia, alla quale troppo scarso spazio viene dedicato, non soltanto nei Paesi europei, ma persino negli stessi Stati Uniti d'America.

Allo scadere dell'ottavo anno di attività dell'Associazione, già si è delineata con chiarezza l'importanza di un'opera di documentazione particolareggiata sul lavoro svolto, da rendere disponibile online per una consultazione a livello internazionale. La lezione dei grandi maestri, da Oscar G. Th. Sonneck (1873-1928) a H. Wiley Hitchcock, inesauribili fonti di conoscenza, minuziosi catalogatori e memorialisti della musica americana e degli studi su di essa, e al tempo stesso capaci di concepire grandi disegni concettuali per l'approfondimento di questa materia, costituisce il modello a cui i progetti ICAMus si riallacciano in una ideale linea di continuità.

## 2.

### *La musica americana e i suoi equivoci*

Il territorio della musica americana contiene una quantità ancor abbondantissima di tesori da scoprire; in egual misura sono tuttavia numerosi gli equivoci di cui questa materia è stata vittima: equivoci sia motivati sul livello qualitativo (musica americana originale sarebbe soltanto la produzione legata alle culture popolari o all'intrattenimento, o il jazz), sia sulla cronologia (non esisterebbe musica americana originale precedentemente al Novecento).

Come risultato di questa esclusione, un vasto patrimonio musicale non si è mai costituito in repertorio: l'esecuzione di musica americana è in gran parte assente nelle sale da concerto e la didattica su di essa incentrata è in gran parte assente nelle scuole di musica e nelle università, non facendo parte del curriculum di formazione dei musicisti.

La musica statunitense non coincide certamente soltanto con l'epoca e gli aspetti più noti, seppur di rilevanza indubbia a loro volta, quali la produzione moderna e contemporanea, o il jazz e la musica leggera. Esiste in Nord America uno spessore cronologico di secoli di produzione e vita musicale originale, che invita la ricerca, la pubblicazione, l'esecuzione, tale da ampliare gli stessi orizzonti della coscienza musicale europea. La "Early American Music" (o "Earlier American Music"), produzione musicale precedente alla Guerra Civile (termine talvolta esteso a significare semplicemente musica americana precedente al Novecento) costituisce un fecondo territorio per la ricerca e per l'ampliamento del repertorio concertistico e didattico.

Ha dunque grande importanza la ricostruzione di una continuità musicale statunitense, anche ai fini di una documentata valutazione degli aspetti più originali della musica americana contemporanea.

### 3.

#### *ICAMus e la sua storia*

La costituzione del Centro è nata dalle esigenze di far conoscere, eseguire e apprezzare la musica statunitense "in its own terms" (secondo un'espressione di H. Wiley Hitchcock) a livello internazionale. ICAMus poggia su ideali di coordinazione intrinseca di ricerca, esecuzione e didattica, di ampliamento del repertorio di musica statunitense e di definizione delle modalità interpretative di esso.

Uno sguardo e una riflessione sui risultati dei primi anni di attività mostrano numerose direzioni individuate, numerose finalità perseguite: le ricerche; le prime esecuzioni di Ives, Gershwin, di liriche su versi di poeti americani, di Early American Music; il rapporto con l'Università di Firenze D.A.M.S., che ha aperto spazi alla didattica della materia, unico esperimento nell'ambito della formazione a livello europeo; l'attenzione della stampa; l'interesse mostrato dagli studenti e dai laureandi; il sostegno fornito ai dottorandi; la maturazione della Convenzione con il Dipartimento universitario fiorentino; la coordinazione e lo scambio di esperienze tra studenti delle scuole di Musica (Scuola di Musica di Fiesole, I Fiori Musicali di Bologna, Accademia MusicArea di Firenze, The University of Michigan School of Music) e studenti D.A.M.S. di Firenze, per approfondire una visione integrata della musica e della vita musicale degli Stati Uniti d'America, in tutti i suoi aspetti.

Il rapporto con altre istituzioni, a livello internazionale, si viene costantemente ampliando, così come viene progressivamente definito il senso delle collaborazioni.

Le trasmissioni radiofoniche realizzate per Rete Toscana Classica (Prato), una stazione unica nel suo genere in Italia e tra le rare a livello internazionale, hanno reso possibile un lavoro di divulgazione presso il pubblico degli ascoltatori, un impegno accolto con vivo successo.

L'applicazione delle nuove tecnologie della comunicazione ha consentito la realizzazione di podcasts delle manifestazioni realizzate a cominciare dall'anno 2005,

grazie alla collaborazione di Da Capo al Fine e Zubar, servizi specializzati in questo ambito. I podcasts hanno reso accessibili a numerose migliaia di ascoltatori le registrazioni di manifestazioni ICAMus (convegni, seminari, concerti, interviste).

La tendenza dell'International Center for American Music, chiaramente delineatasi nel corso degli anni, è dunque caratterizzata da iniziative che si moltiplicano e si differenziano, individuando aspetti specifici della ricerca e della comunicazione sulla musica americana, pur mantenendo un principio unitario di integrità e integrazione nello studio della materia.

#### 4.

#### *“De Antiquitatibus Novi Mundi”*

Gli approfondimenti ICAMus in corso fanno gradualmente luce sullo spessore di secoli di tradizione, sull'antichità e continuità di sperimentalismo e innovazione, sull'antinomia persistente tra pionierismo e anelito alla strutturazione, sulla preservazione della memoria musicale statunitense, tutti aspetti cruciali lungamente disattesi. La ricerca motiva riflessioni sulla necessità di disseppellire una grande quantità di musica statunitense, al fine di far emergere un quadro organico e completo, criticamente valutabile, partendo dalla frammentarietà dei dati attualmente disponibili.

Studi attuali sulla Early American Music, in svolgimento presso l'Associazione, costituiscono un lavoro parallelo specialistico sulla storia della musica americana e sulla scoperta e conoscenza di essa. Storia della musica statunitense è anche maturazione della consapevolezza della sua continuità; è quantificazione e individuazione delle fonti; è la loro preservazione, ma anche diffusione della loro conoscenza, pubblicazione, esecuzione. Le prime esecuzioni in Europa e le prime riprese moderne di musica statunitense composta in epoca precedente alla Guerra Civile, effettuate da ICAMus in teatro e nella sala concertistica, in chiesa e nell'aula universitaria italiana, a cominciare dall'anno 2003, sono state accolte con vivo interesse e con emozione, e incoraggiano a proseguire nell'opera intrapresa.

#### 5.

#### *“Where do we go from here?”*

Le riflessioni sulle sfide presenti che ICAMus deve affrontare, sulla necessità di tenere in vita questo lavoro avviato con entusiasmo e dedizione, sono sempre maggiormente orientate anche verso la dimensione di Internet, considerato non soltanto canale privilegiato per la diffusione e la messa a disposizione di eventi e materiali d'archivio prodotti dall'Associazione, ma anche spazio elastico e polivalente per la stessa produzione e realizzazione di iniziative.

Nuovi traguardi e definizioni del Centro e del suo operato si sono nel frattempo delineati e hanno ricevuto adeguata descrizione quali documenti fondanti che si affianchino allo Statuto: il *Regolamento delle collaborazioni*, approvato in data 20 ottobre 2008, il progetto di nuovo Web site attualmente in corso di elaborazione, i

periodici aggiornamenti sullo stato dei progetti, consistenti in informazioni e approfondimenti.

È dunque crescente l'esigenza di documentazione e pubblicazione online, che delinea in proporzione cospicua il futuro delle attività ICAMus.

## 6.

### *Ragioni e scelte del Catalogo ICAMus*

ICAMus come istituzione e come gruppo di studiosi avverte la necessità di svolgere opera di documentazione e preservazione della memoria del proprio operato.

Il *Catalogo delle manifestazioni* viene ideato come struttura che può espandersi in numerose direzioni, capace di accogliere la documentazione esistente e di essere da essa illustrato, costituendo progressivamente un vero e proprio archivio delle attività svolte e delle ricerche compiute dal Centro.

Ogni scheda della Cronologia è completa e autosufficiente; essa ripropone in ogni dettaglio l'evento elencato e lo rende visibile come esperienza musicale nelle sue interazioni di contenuti musicali, interpreti, luoghi, contesti, responsabilità condivise, esito di una lunga ricerca.

La lettura della Cronologia nei suoi dettagli rivela inoltre come ciascuna manifestazione si sia distinta per originalità e unicità, per aver proposto sguardi sempre diversi anche nel caso di programmi complessivamente riproposti nelle loro basilari finalità. Non esistono infatti due schede uguali. In questo ICAMus dimostra pienamente la sua natura: di essere un centro di ricerca.

Ai maestri del passato, che l'opera di documentazione e scoperta sulla musica americana hanno pazientemente costruito in un'epoca in cui la ricerca non poteva ancora avvalersi dei mezzi evoluti di cui oggi disponiamo, questo lavoro rende costantemente omaggio. La consapevolezza del loro operato ci fa riflettere sul fatto che nessuno studioso apparterrà veramente al passato finché la sua opera verrà ricordata e sarà fonte di ispirazione per il futuro. L'impegno di ICAMus, The International Center for American Music è di tenere in vita la lezione di Oscar G. Th. Sonneck, di H. Wiley Hitchcock, di molti altri che hanno aperto il sentiero per il nostro percorso.

*Ann Arbor, Michigan (U.S.A.), draft 26 October 2009*



## **Premessa. GUIDA ALLA CONSULTAZIONE DEL CATALOGO**

Il *Catalogo delle Manifestazioni ICAMus 2003-2010* si articola in tre parti: Cronologia, Indici specifici, Indice Generale.

Le schede della Cronologia sono caratterizzate da completezza e accuratezza dei dati, specchio dell'unicità di ciascuna manifestazione realizzata. Se la stessa composizione viene eseguita in versioni o arrangiamenti differenti, ogni dettaglio viene catalogato scrupolosamente, così descrivendo la natura del progetto di ricerca, insegnamento, esecuzione.

Gli eventi e le informazioni specifiche vengono rintracciati tramite un sistema di sigle che si sostituisce efficacemente al riferimento al numero della pagina. Tali sigle rispondono inoltre ad un'esigenza di ricerca, in quanto informano immediatamente dell'anno di svolgimento, del tipo di manifestazione e persino di impiego di esecuzioni dal vivo o registrate.

Assieme ai nomi dei compositori, nella catalogazione della musica vocale viene fatta inclusione dei nomi dei lyricists.

Ciascun nome e titolo sono corredati dalle relative date, alcune delle quali costituiscono già di per sé uno dei risultati della ricerca.

Ogni scheda è autosufficiente anche attraverso la ripetizione dei dati, soprattutto del formato digitale del Catalogo, ma anche in quello cartaceo. Non si usano abbreviazioni.

L'Indice Generale, organizzato alfabeticamente, è inclusivo di tutti i dati elencati nella Cronologia ed è quindi già di per sé ampiamente informativo. I dati confluiscono inoltre in più Indici separati, che precedono l'Indice Generale, allo scopo di rendere facilmente fruibili l'estensione e la diversificazione dei contatti in questi primi anni di attività dell'Associazione.

Gli Indici specifici consentono sguardi e riflessioni approfondite sulla materia. Essi seguono una disposizione cronologica, mentre l'Indice Generale segue quella alfabetica. Ciò consente diverse letture informative che si integrano a vicenda e diversi sguardi – compreso quello narrativo, qui considerato essenziale – sullo svolgersi, il crescere e il susseguirsi delle diverse attività del Centro.

In Indice sono evidenziati con apposita sigla autori e opere eseguiti dal vivo, rispetto agli ascolti da registrazioni o incisioni discografiche proposti in alcune manifestazioni.

Soltanto gli autori americani e le loro composizioni compaiono in Indice, anche nel caso che essi siano parte di un programma concertistico non esclusivamente statunitense/americano.

*Aloma Bardi, Ann Arbor, Michigan (U.S.A.), draft 26 October 2009*



**NOTA**

Questo Catalogo include, accanto alle manifestazioni ideate e realizzate da ICAMus, anche eventi non creati dal Centro, cui ICAMus ha in varia misura collaborato tra i partner. Ciascuna scheda rende ragione dei rapporti istituzionali e documenta in dettaglio il ruolo assunto dal Centro nelle fasi di ideazione, progettazione, organizzazione, realizzazione, cura scientifica, collaborazione, consulenza, sostegno alla promozione, secondo le varie forme di partecipazione che siano state in ciascun caso applicate.





**SIGLE TIPO EVENTI INDIVIDUALI O SERIE DI EVENTI:**

**C**

**Concert, concerto**, recital, live musical performance; concerto individuale, isolato; concerto come parte di una stagione i cui altri eventi non prevedono coinvolgimento di ICAMus; stagione o serie di concerti.

**S**

**Season, stagione, serie di eventi**, più manifestazioni di natura diversa (presentazioni, convegni, conferenze, concerti); la sigla si applica anche a due sole manifestazioni (ad es., una conferenza o presentazione e un concerto).

**L**

**Lecture, lezione**, master class, conference, seminar, eventi didattici, corsi universitari, anche comprensivi di esecuzioni dal vivo in un contesto didattico.

**R**

**Radio program**, series of radio programs, trasmissioni radiofoniche anche con trasmissione in diretta o in differita di manifestazioni concertistiche ICAMus, trasmissioni didattiche curate da un esperto ICAMus.

**P**

**Podcast**, series of podcasts, trasmissioni ascoltabili o scaricabili dal Web, che prevedono anche diffusione via Internet delle registrazioni di manifestazioni concertistiche ICAMus.



**lp**

**Live performance / reading**, esecuzione di musica dal vivo, o lettura dal vivo.

**rp**

**Recorded performance / reading**, ascolto di musica da registrazioni e incisioni discografiche, o lettura registrata.

**rIp**

**Recorded ICAMus performance**, ascolto di musica o letture da registrazioni dal vivo di manifestazioni ICAMus, conservate nell'Archivio dell'Associazione, o anche da registrazioni di evento in collaborazione non effettuate da ICAMus.

## Parte I. CRONOLOGIA

### 1. Anno 2003

#### I.

##### I.2003.1.C

### ANTEPRIMA MONDIALE DELL'EDIZIONE CRITICA DEI SONGS DI CHARLES IVES A FIRENZE

#### 1.

Firenze

Teatro della Pergola, Saloncino, Via della Pergola, 30

Mercoledì 7 maggio 2003, ore 21

**I Songs di Charles Ives. Nostalgia e idealismo, utopia e protesta nella musica americana del Novecento**, concerto-evento per voci, pianoforte, interventi registrati, proiezioni, luci

CHARLES E. IVES (1874-1954) · 32 *Songs* dall'edizione critica inedita [2003] di H. Wiley Hitchcock: *The "Incantation"* (George Byron; soprano, pianoforte); *Down East* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Maple Leaves* (Thomas Bailey Aldrich; soprano, pianoforte); *The Circus Band* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Friendship* (Harmony Twichell Ives?; soprano, pianoforte); *Canon* (II versione; Thomas Moore; soprano, pianoforte); *I Travelled Among Unknown Men* (William Wordsworth; baritono, pianoforte); *At Sea* (Robert Underwood Johnson; soprano, pianoforte); *A Farewell to Land* (George Byron; soprano, pianoforte); *A Sea Dirge* (William Shakespeare; soprano, pianoforte); *Cradle Song*; (A[ugusta] L. Ives; soprano, pianoforte); *Two Little Flowers (And Dedicated to Them)* (Harmony Twichell Ives and Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Charlie Rutlage* (Dominick John "Kid" O'Malley – Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *At the River* (Robert Lowry; baritono, pianoforte); *The Camp Meeting* (Charlotte Elliott – Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The New River* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *The Indians* (Charles Sprague; soprano, pianoforte); *Peaks* (Henry Bellamann; soprano, pianoforte); *Walt Whitman* (Walt Whitman; baritono, pianoforte); *The Things Our Fathers Loved (And the Greatest of These was Liberty)* (Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The See'r* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Romanzo (di Central Park)* (Leigh Hunt; baritono, pianoforte); *General William Booth Enters into Heaven* (Vachel Lindsay; baritono, pianoforte); *Serenity* (John Greenleaf Whittier; soprano, pianoforte); *In Flanders Fields* (John McCrae; baritono, pianoforte); *They Are There! (Fighting for the People's New Free World)* (Charles E. Ives; soprano, baritono, flauto, pianoforte); *Nov. 2, 1920 (An Election)* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Majority* (Charles E. Ives; soprano, coro [intervento registrato], pianoforte); *Soliloquy (Or a Study in 7ths and Other Things)* (Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The Housatonic at Stockbridge* (Robert Underwood Johnson; baritono, pianoforte); *Thoreau* (Charles E. Ives – Henry David Thoreau; recitazione: baritono, canto: soprano, pianoforte); *Remembrance* (Charles E. Ives; voce registrata, pianoforte)

Proiezione testi su grande schermo, nell'originale inglese e nella versione italiana di Aloma Bardi

Soprano Antonia Brown, baritono David Maze, pianoforte e coordinazione musicale Gregorio Nardi, flauto Giovanna Mambrini

Visualità e coordinazione suono-immagine Elisabetta Luoni e Francesco Sodini

Con la partecipazione del Coro Universitario di Firenze (intervento registrato), direttore Valerio Del Piccolo; con la partecipazione di Leonardo Wolovsky (intervento registrato)

Tecnico del suono Enrico Belluomini - Studio Diapason

Introduzione Aloma Bardi e Gianfranco Vinay

Un progetto di Aloma Bardi | Concerto-evento ICAMus, the International Center for American Music, Inc. | Anteprima mondiale dell'edizione critica dei Songs di Charles Ives realizzata da H. Wiley Hitchcock, in pubblicazione nella serie MUSA (Music of the United States of America), A-R Editions, Inc. [2004] | Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | In collaborazione con ETI – Teatro della Pergola | Con il sostegno della Cassa di Risparmio di Firenze | Con la collaborazione della Charles Ives Society, Inc. | Con la collaborazione dei Charles Ives Papers, Irving S. Gilmore Music Library, Yale University, U.S.A. | Con un ringraziamento speciale a Leonardo Wolovsky | Il pianoforte Gran Coda Steinway è fornito dalla ditta Roberto Ciani di Firenze | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | Pubblico: ca. 450 / 413 | Num. progress. 1

## II.

### I.2003.2.R

## TRASMISSIONE RADIOFONICA RETE TOSCANA CLASSICA SETTEMBRE 2003

### 1.

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Sabato 20 settembre 2003, ore 18,36-19,53

### **I Songs di Charles Ives**

A cura di Aloma Bardi

CHARLES E. IVES (1874-1954) · *20 Songs* dall'edizione critica inedita [2003] di H. Wiley Hitchcock: *Down East* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Maple Leaves* (Thomas Bailey Aldrich; soprano, pianoforte); *The Circus Band* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Friendship* (Harmony Twichell Ives? ; soprano, pianoforte); *At Sea* (Robert Underwood Johnson; soprano, pianoforte); *A Sea Dirge* (William Shakespeare; soprano, pianoforte); *Charlie Rutlage* (Dominick John "Kid" O'Malley – Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *The Camp Meeting* (Charlotte Elliott – Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The New River* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *The Indians* (Charles Sprague; soprano, pianoforte); *Peaks* (Henry Bellamann; soprano, pianoforte); *Walt Whitman* (Walt Whitman; baritono, pianoforte); *The Things Our Fathers Loved (And the Greatest of These was Liberty)* (Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The See'r* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *General William Booth Enters into Heaven* (Vachel Lindsay; baritono, pianoforte); *Serenity* (John Greenleaf Whittier; soprano, pianoforte);

*In Flanders Fields* (John McCrae; baritono, pianoforte); *Nov. 2, 1920 (An Election)* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Majority* (Charles E. Ives; soprano, coro [intervento registrato], pianoforte); *The Housatonic at Stockbridge* (Robert Underwood Johnson; baritono, pianoforte)

Soprano Antonia Brown, baritono David Maze, pianoforte e coordinazione musicale Gregorio Nardi; con la partecipazione del Coro Universitario di Firenze, direttore Valerio Del Piccolo

Tecnico del suono Enrico Belluomini - Studio Diapason

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* settembre 2003

Selezione dalla registrazione dal vivo del concerto *I Songs di Charles Ives. Nostalgia e idealismo, utopia e protesta nella musica americana del Novecento*, per voci, pianoforte, proiezioni, luci: Firenze, Teatro della Pergola, Saloncino, 7 maggio 2003 | Un progetto di Aloma Bardi | Trasmissione Rete Toscana Classica, in collaborazione con ICAMus, The International Center for American Music, Inc. | Registrazione dal vivo dell'anteprima mondiale dell'edizione critica dei Songs di Charles Ives realizzata da H. Wiley Hitchcock, in pubblicazione nella serie MUSA (Music of the United States of America), A-R Editions, Inc. [2004] | Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | In collaborazione con ETI – Teatro della Pergola | Con il sostegno della Cassa di Risparmio di Firenze | Con la collaborazione della Charles Ives Society, Inc. | Con la collaborazione dei Charles Ives Papers, Irving S. Gilmore Music Library, Yale University, U.S.A. | Con un ringraziamento speciale a Leonardo Wolovsky | Il pianoforte Gran Coda Steinway è fornito dalla ditta Roberto Ciani di Firenze | Num. progress. 2



## 2. Anno 2004

### I.

#### II.2004.1.L

### LECTURE LYCEUM FARMINGTON HILLS – DETROIT MARCH 2004

#### 1.

Farmington Hills – Detroit, MI, U.S.A.

Lyceum, The Ellens Library, 26705 Farmington Road, Farmington Hills, MI

Friday 26 March 2004, 7:00 pm

### **The Music of Charles Ives and The International Center for American Music**

Lecturer Aloma Bardi

**Recorded musical examples:** CHARLES E. IVES (1874-1954) · *The Camp Meeting* (Charlotte Elliott – Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The Indians* (Charles Sprague; soprano, pianoforte); *Nov. 2, 1920 (An Election)* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *A Sea Dirge* (William Shakespeare; soprano, pianoforte); *The New River* (Charles E. Ives;

baritono, pianoforte); *The Housatonic at Stockbridge* (Robert Underwood Johnson; baritono, pianoforte)

Soprano Antonia Brown, baritone David Maze, piano and musical supervision Gregorio Nardi

Sound engineer Enrico Belluomini – Studio Diapason

Handouts by ICAMus | Aloma Bardi, author and editor

Lyceum 2003-2004 Art Events | In collaboration with ICAMus, The International Center for American Music, Inc. | Live recording Florence, Teatro della Pergola, Saloncino, 7 May 2003, Concert ICAMus – The University of Florence, Department of Music and Performing Arts, *I Songs di Charles Ives. Nostalgia e idealismo, utopia e protesta nella musica americana del Novecento*, per voci, pianoforte, proiezioni, luci; a project by Aloma Bardi; world premiere of the unpublished [2003] critical edition of Charles E. Ives' Songs edited by H. Wiley Hitchcock [2004] | Free admission, upon invitation | Attendance: ca. 40 | Num. progress. 3

## II.

### II.2004.2.S

#### SOLITUDINI CREATIVE, FIRENZE MAGGIO-GIUGNO 2004

##### 1.

Firenze

Università degli Studi, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Aula delle Conferenze (Aula 20), Via della Pergola, 48

Mercoledì 26 maggio 2004, ore 15,30-19

#### **Introduzione – Seminario, «The Highland Light». Lezioni e approfondimenti con ascolti musicali dal vivo**

Relatori Aloma Bardi, Gianfranco Vinay, Gregorio Nardi | soprano Antonia Brown, pianoforte Gregorio Nardi

ALOMA BARDI · *Ispirazioni letterarie e filosofiche dell'Ottocento americano nella musica americana del Novecento* | GREGORIO NARDI · *La "Concord" Sonata di Charles E. Ives* | ALOMA BARDI · *Tradizione del Song su versi di Emily Dickinson* | GIANFRANCO VINAY · *I «Twelve Poems of Emily Dickinson» di Aaron Copland*

#### **Ascolti musicali dal vivo**

CHARLES E. IVES (1874-1954) · *Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Massachusetts, 1840-1860"*, I versione (1920): Selezione di pagine dal movimento "Emerson" · *Songs per voce e pianoforte: Thoreau* (Henry David Thoreau – Charles E. Ives; soprano, pianoforte) | AARON COPLAND (1900-1990) · *Twelve Poems of Emily Dickinson* (soprano/mezzosoprano, pianoforte; 1949-1950): III. *Why – do they shut Me out of Heaven?*; VIII. *When they come back*; XII. *Because I could not stop for Death*

Soprano Antonia Brown, pianoforte Gregorio Nardi

Programma e testi a cura di ICAMus | Note illustrative Aloma Bardi | Versione italiana Aloma Bardi, Silvio Raffo, Margherita Guidacci, Giovanni Giudici

Nell'ambito di *Solitudini Creative: Charles Ives, Emily Dickinson. Musica americana, Transcendentalismo, Poesia*. A cura di Aloma Bardi | Con il patrocinio e la collaborazione

del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | *Solitudini Creative* II.2004.2.S.1-3: «Per la frequenza sono accordati 3 crediti (CFU) agli studenti dell'Università di Firenze» | Partecipanti: ca. 65 | Num. progress. 4

## 2.

Firenze

Teatro della Pergola, Saloncino, Via della Pergola 30

Lunedì 7 giugno 2004, ore 21

### **Itinerario creativo della “Concord” Sonata di Charles E. Ives**

CHARLES E. IVES (1874-1954) · *Sonata per pianoforte n. 2, “Concord, Massachusetts, 1840-1860”*, I versione (1920) con intervento di flauto || *Four Transcriptions from “Emerson”* per pianoforte, con intervento di viola (ca. 1923-1927) · *The Celestial Railroad* per pianoforte (1922-1925) · *Three Improvisations* per pianoforte (1938; ricostr. Gail and James Dapogny, Gregorio Nardi)

Pianoforte Gregorio Nardi, flauto Luciano Tristaino, viola Giovanni Prosdocimi

Programma di sala a cura di ICAMus | Note illustrative Aloma Bardi

Evento celebrativo nel 50° anniversario della morte del compositore (2004) | Nell'ambito di *Solitudini Creative: Charles Ives, Emily Dickinson. Musica americana, Transcendentalismo, Poesia*. A cura di Aloma Bardi | In collaborazione con ETI – Teatro della Pergola | Con il patrocinio e la collaborazione del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | *Sonata per pianoforte n. 2, “Concord, Massachusetts, 1840-1860”*: prima esecuzione assoluta della I versione (1920) | Il pianoforte Gran Coda Steinway è fornito dalla ditta Roberto Ciani di Firenze | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | *Solitudini Creative* II.2004.2.S.1-3: «Per la frequenza sono accordati 3 crediti (CFU) agli studenti dell'Università di Firenze» | Pubblico: ca. 400 / 413 | Num. progress. 5

## 3.

Firenze

Accademia Bartolomeo Cristofori – Amici del Fortepiano, Via di Camaldoli 7r

Martedì 15 giugno 2004, ore 21

### **La poesia di Emily Dickinson e la musica americana del ‘900**

ARTHUR FARWELL (1872-1952) · *Thirty-four Songs on Poems of Emily Dickinson* (1926-1949; pubbl. 1983): *I'll Tell You How the Sun Rose* op. 105 n. 1; *I'm Nobody! Who Are You?* op. 108 n. 8; *Aristocracy* op. 158 n. 7; *The Sabbath* op. 105 n. 3 | ERNST BACON (1898-1990) · *Fifty Songs* (1926-1928; pubbl. 1974): *From Blank to Blank; Yellow* (1959) · *Songs from Emily Dickinson* (1926-1931-1931; pubbl. 1932): *In the Silent West* | LEE HOIBY (1926-) · *Four Dickinson Songs* (1988): *How the Waters Closed* | LEO SMIT (1921-1999) · *Ecstatic Pilgrimage: Cycle VI, White Diadem* (2000): *I Dwell in Possibility; The Martyr Poets – Did not Tell* | LORI LAITMAN (1955-) · *Four Dickinson Songs* (2000): *Will There Really be a Morning?; She Died* || AARON COPLAND (1900-1990) · *Twelve Poems of Emily Dickinson* (1949-1950), ciclo completo: I. *Nature, the Gentlest Mother*; II. *There came a Wind like a Bugle*; III. *Why do they shut Me out of Heaven?; IV. The World feels Dusty*; V. *Heart! We will forget him*; VI. *Dear March, Come in!*; VII. *Sleep is supposed to be*; VIII. *When they come back*; IX. *I Felt a Funeral*

*in my Brain*; X. *I've heard an Organ talk sometimes*; XI. *Going to Heaven!*; XII. *The Chariot (Because I could not stop for Death)*

Soprano Antonia Brown, pianoforte Gregorio Nardi

Programma di sala a cura di ICAMus | Versi di Emily Dickinson | Versione Italiana Silvio Raffo, Margherita Guidacci, Giovanni Giudici, Eugenio Montale, Massimo Bacigalupo

Nell'ambito di *Solitudini Creative. Charles Ives · Emily Dickinson. Musica americana, Transcendentalismo, Poesia*. A cura di Aloma Bardi | Con la collaborazione di Accademia Bartolomeo Cristofori - Accademia del Fortepiano | Con il patrocinio e la collaborazione del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | Farwell, Bacon, Hoiby, Smit, Laitman: prima esecuzione in Europa | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | *Solitudini Creative* II.2004.2.S.1-3: «Per la frequenza sono accordati 3 crediti (CFU) agli studenti dell'Università di Firenze» | Pubblico: ca. 150 / 80; ca. 50 persone non ammesse per ragioni di spazio e sicurezza | Num. progress. 6

### III.

#### II.2004.3.R

#### TRASMISSIONI RADIOFONICHE RETE TOSCANA CLASSICA SETTEMBRE-OTTOBRE 2004

##### 1.

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Lunedì 13 settembre 2004, ore 18,34-19,44

#### **Itinerario creativo della “Concord” Sonata di Charles E. Ives – Prima trasmissione**

A cura di Aloma Bardi

CHARLES E. IVES (1874-1954) · *Sonata per pianoforte n. 2, “Concord, Massachusetts, 1840-1860” con intervento di flauto* (1920)

Lecture dagli *Essays Before a Sonata* di Charles E. Ives (1920) nella versione italiana di Aloma Bardi, pubblicata in: Charles E. Ives, *Prima della Sonata* a cura di Aloma Bardi, Marsilio Editori, Venezia 1997

Pianoforte Gregorio Nardi, flauto Luciano Tristaino

Voce recitante Ivano Bini

Programma a cura di Rete Toscana Classica | Articolo Aloma Bardi, “*La musica, tempesta spirituale*”. *Nel cinquantenario della morte di Charles E. Ives, Bollettino dei programmi* settembre 2004, pp. 4-5

Trasmissione Rete Toscana Classica, in collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Registrazione dal vivo del concerto ICAMus – Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo *Itinerario creativo della “Concord” Sonata di Charles E. Ives*, Firenze, Teatro della Pergola, Saloncino, 7 giugno 2004 | Evento celebrativo nel 50° anniversario della morte del compositore | Charles E. Ives, *Sonata per pianoforte n. 2, “Concord,*

*Massachusetts, 1840-1860*”: registrazione della prima esecuzione assoluta della I versione (1920) | Ogni lettura è premessa al rispettivo movimento della Sonata | Num. progress. 7

## 2.

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Lunedì 20 settembre 2004, ore 18,36-19,36

### **Itinerario creativo della “Concord” Sonata di Charles E. Ives – Seconda trasmissione**

A cura di Aloma Bardi

CHARLES E. IVES (1874-1954) · *Four Transcriptions from “Emerson”*, per pianoforte con interventi di viola (15’) · *The Celestial Railroad*, per pianoforte (10’) · *Three Improvisations* (4’)

Lecture dai *Memos* di Charles E. Ives (1920) nella versione italiana inedita di Aloma Bardi

Pianoforte Gregorio Nardi; con la partecipazione di Giovanni Prosdocimi, viola.

Voce recitante Ivano Bini

Programma a cura di Rete Toscana Classica | Articolo Aloma Bardi, “*La musica, tempesta spirituale*”. *Nel cinquantenario della morte di Charles E. Ives, Bollettino dei programmi* settembre 2004, pp. 4-5

Trasmissione Rete Toscana Classica, in collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Registrazione dal vivo del concerto ICAMus – Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo *Itinerario creativo della “Concord” Sonata di Charles E. Ives*, Firenze, Teatro della Pergola, Saloncino, 7 giugno 2004 | Evento celebrativo nel 50° anniversario della morte del compositore | Una lettura è premessa a ciascuna delle composizioni eseguite | Num. progress. 8

## 3.

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Mercoledì 20 ottobre 2004, ore 18,36-19,36

### **La poesia di Emily Dickinson e la musica americana del Novecento – Prima trasmissione**

A cura di Aloma Bardi

ARTHUR FARWELL (1872-1952) · *Thirty-four Songs on Poems of Emily Dickinson* (1926-1949; pubbl. 1983): *I’ll Tell You How the Sun Rose* op. 105 n. 1; *I’m Nobody! Who Are You?* op. 108 n. 8; *Aristocracy* op. 158 n. 7; *The Sabbath* op. 105 n. 3 | ERNST BACON (1898-1990) · *Songs* | LEE HOIBY (1926-) · *Four Dickinson Songs* (1988): *How the Waters Closed* | LEO SMIT (1921-1999) · *Ecstatic Pilgrimage: Cycle VI, White Diadem* (2000): *I Dwell in Possibility*; *The Martyr Poets – Did Not Tell* | LORI LAITMAN (1955-) · *Four Dickinson Songs* (2000): *Will There Really Be a Morning?*; *She Died*

Farwell, Hoiby, Smit, Laitman: soprano Antonia Brown, pianoforte Gregorio Nardi

Bacon: soprano Helen Boatwright, pianoforte John Kirkpatrick

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* ottobre 2004



Trasmissione Rete Toscana Classica, in collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Farwell, Hoiby, Smit, Laitman: dal concerto ICAMus – Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, *La poesia di Emily Dickinson e la musica americana del Novecento*; soprano Antonia Brown, pianoforte Gregorio Nardi; registrazione dal vivo: Firenze, Accademia Bartolomeo Cristofori, 15 giugno 2004 | Farwell, Hoiby, Smit, Laitman: registrazione della prima esecuzione in Europa | Bacon: dal CD *Songs of Charles Ives and Ernst Bacon*, CRI American Masters 675; soprano Helen Boatwright, pianoforte John Kirkpatrick (registrazione 1964) | Num. progress. 9

#### 4.

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Mercoledì 27 ottobre 2004, ore 18,34-19,19

### **La poesia di Emily Dickinson e la musica americana del Novecento – Seconda trasmissione**

A cura di Aloma Bardi

AARON COPLAND (1900-1990) · *Twelve Poems of Emily Dickinson* (1949-1950), ciclo completo: I. *Nature, the Gentlest Mother*; II. *There came a Wind like a Bugle*; III. *Why do they shut Me out of Heaven?*; IV. *The World feels Dusty*; V. *Heart! We will forget him*; VI. *Dear March, Come in!*; VII. *Sleep is supposed to be*; VIII. *When they come back*; IX. *I Felt a Funeral in my Brain*; X. *I've heard an Organ talk sometimes*; XI. *Going to Heaven!*; XII. *The Chariot (Because I could not stop for Death)*

Soprano Adele Addison, pianoforte Aaron Copland; CD Sony *A Copland Celebration*, Vol. 3

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* ottobre 2004

Trasmissione Rete Toscana Classica, in collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Num. progress. 10

## IV.

### **II.2004.4.S**

### **G.A.M.O. FIRENZE OTTOBRE 2004**

#### 1.

Firenze

Caffè Le Giubbe Rosse, Piazza della Repubblica

Martedì 12 ottobre 2004, ore 12

### **Conferenza stampa di presentazione della Stagione Concertistica G.A.M.O. 2004**

Interventi: Giancarlo Cardini (direttore artistico G.A.M.O.), Aloma Bardi (presidente ICAMUsEuropa, The International Center for American Music, Sezione Europea), Gregorio Nardi (ICAMus), Mauro Ceccanti (direttore Contempoartensemble), Eleonora Negri (presidente Sezione Musica Lyceum Club Internazionale di Firenze)

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | In collaborazione con Lyceum Club Internazionale | Partecipano giornalisti e critici delle redazioni toscane | Num. progress. 11

## 2.

Firenze

Syracuse University, Piazza Savonarola 15

Venerdì 15, sabato 16, domenica 17 ottobre 2004, ore 10-13 e 15-18

### **La Concord Sonata di Charles E. Ives: genesi, analisi, interpretazione**

Master Class a cura di Michele Ignelzi; interventi di Aloma Bardi e Gregorio Nardi

Nel 50° anniversario della morte di Charles E. Ives (19 maggio 1954) | Nell'ambito della Stagione Concertistica G.A.M.O. 2004 | In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | In Collaborazione con Syracuse University in Florence | Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | Con il patrocinio e la collaborazione del Consolato Generale degli Stati Uniti d'America a Firenze | Partecipanti: 6 iscritti; ca. 30 uditori | Num. progress. 12

## 3.

Firenze

Syracuse University, Piazza Savonarola 15

Domenica 17 ottobre 2004, ore 21

### **La Concord Sonata di Charles E. Ives: un percorso inedito. Con nuove ricostruzioni di fonti manoscritte e registrate**

CHARLES E. IVES (1874-1954) · *Study No. 9: The Anti-Abolitionist Riots in the 1830's and 1840's* · *Four Transcriptions from "Emerson": Transcription No. 1* · *Four Transcriptions from "Emerson": Transcription No. 3* · *The Celestial Railroad* · *Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Massachusetts, 1840-1860", II versione (1947)*, per pianoforte con interventi di viola e di flauto

Pianoforte Gregorio Nardi; con la partecipazione di Giovanni Prosdocimi (viola) e Luciano Tristaino (flauto)

Programma di sala a cura di ICAMus | Note illustrative Aloma Bardi

Nel 50° anniversario della morte di Charles E. Ives (19 maggio 1954) | Nell'ambito della Stagione Concertistica G.A.M.O. 2004 | In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | In Collaborazione con Syracuse University in Florence | Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | Con il patrocinio e la collaborazione del Consolato Generale degli Stati Uniti d'America a Firenze | In collaborazione con The Charles Ives Society, Inc. | In collaborazione con The Charles Ives Papers (Yale University, U.S.A.) | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | Pubblico: ca. 120 / 100 | Num. progress. 13

## 4.

Firenze

Consolato Generale degli Stati Uniti d'America a Firenze, Palazzo Canevaro, Lungarno Vespucci 38

Giovedì 21 ottobre 2004, ore 21

### **La “Concord” Sonata e gli «Essays Before a Sonata» di Charles E. Ives**

CHARLES E. IVES (1874-1954) · *Sonata per pianoforte n. 2, “Concord, Massachusetts, 1840-1860”* per pianoforte, I versione (1920)

Lecture dagli *Essays Before a Sonata* di Charles E. Ives (1920) nella versione italiana di Aloma Bardi, pubblicata in: Charles E. Ives, *Prima della Sonata* a cura di Aloma Bardi, Marsilio Editori, Venezia 1997 (con adattamenti). Ogni lettura è premessa al rispettivo movimento della Sonata.

Pianoforte Gregorio Nardi, voce recitante Ivano Bini

Presentazione di Aloma Bardi

Programma di sala a cura di ICAMus | Note illustrative Aloma Bardi | Testi originali Charles E. Ives | Versione italiana Aloma Bardi

Nel 50° anniversario della morte di Charles E. Ives (19 maggio 1954) | Nell’ambito della Stagione Concertistica G.A.M.O. 2004 | In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Con il patrocinio e la collaborazione del Consolato Generale degli Stati Uniti d’America a Firenze | In collaborazione con Rete Toscana Classica | Con il patrocinio e la collaborazione dell’Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | In collaborazione con The Charles Ives Society | In collaborazione con The Charles Ives Papers (Yale University, U.S.A.) | Prima esecuzione pubblica della I versione della “Concord” Sonata accompagnata da letture dagli *Essays Before a Sonata*, secondo il progetto ivesiano | Serata su invito del Console Generale degli Stati Uniti William W. McIlhenny | Manifestazione a inviti | Pubblico: ca. 100 / 100 | Num. progress. 14

V.

**II.2004.5.S**

### **OMAGGIO A CHARLES E. IVES, ASSOCIAZIONE MUSICALE “PASQUALE ANFOSSI”, GENOVA NOVEMBRE 2004**

1.

Genova

Associazione Musicale “Pasquale Anfossi”, Sala Sivori, Salita Santa Caterina 12

Giovedì 18 novembre 2004, ore 17

#### **Itinerario creativo della “Concord” Sonata di Charles E. Ives – Conferenza**

Relatore Gregorio Nardi

Programma di sala a cura di Associazione Musicale “Pasquale Anfossi” | Note illustrative Aloma Bardi

Evento celebrativo nel 50° anniversario della morte del compositore | Nell’ambito di Autunno 2004 dell’Associazione Musicale “Pasquale Anfossi”, a cura di Sergio e Margherita Bonfanti | In cooperazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, nell’ambito di *Musica americana, Trascendentalismo, Poesia*, un progetto di Aloma Bardi | Con il patrocinio e la

collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | In collaborazione con The Charles Ives Society, Inc. | In collaborazione con The Charles Ives Papers, Irving S. Gilmore Music Library, Yale University, U.S.A. | Con il Patrocinio del Consolato Generale degli Stati Uniti d'America a Genova | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | Pubblico: ca. 15 | Num. progress. 15

## 2.

Genova

Teatro dell'Istituto "Vittorino da Feltre", Via Anton Maria Maragliano 1

Sabato 20 novembre 2004, ore 17,30

### **Itinerario creativo della "Concord" Sonata di Charles E. Ives – Concerto**

CHARLES E. IVES (1874-1954) · *Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Massachusetts, 1840-1860"*, I versione (1920), con intervento di flauto · *Four Transcriptions from "Emerson"* per pianoforte, con intervento di viola (ca. 1923-1927) nell'edizione critica a cura di Thomas Broadhead (in preparazione [2004]) · *The Celestial Railroad* per pianoforte (ca. 1922-1925) nell'edizione critica a cura di Thomas Broadhead (in preparazione [2004]) · *Three Improvisations* (1938) per pianoforte (trascrizione Gail & James Dapogny, Gregorio Nardi)

Pianoforte Gregorio Nardi, flauto Elisa Parodi, viola Angela Ferrando

Programma di sala a cura di Associazione Musicale "Pasquale Anfossi" | Note illustrative Aloma Bardi

Evento celebrativo nel 50° anniversario della morte del compositore | Nell'ambito di Autunno 2004 dell'Associazione Musicale "Pasquale Anfossi", a cura di Sergio e Margherita Bonfanti | In cooperazione con ICamus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, nell'ambito di *Musica americana, Transcendentalismo, Poesia*, un progetto di Aloma Bardi | Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | In collaborazione con The Charles Ives Society, Inc. | In collaborazione con The Charles Ives Papers, Irving S. Gilmore Music Library, Yale University, U.S.A. | Con il Patrocinio del Consolato Generale degli Stati Uniti d'America a Genova | Pubblico: ca. 40 | Num. progress. 16



## **3. Anno 2005**

### **I.**

#### **III.2005.1.C**

### **GERSHWIN A PRATO NEL DECENNALE DI "METASTASIO JAZZ" 2005**

**1.**

Prato

Teatro Metastasio, Ridotto, Via Benedetto Cairoli 59

Domenica 27 febbraio 2005, ore 10

**Immagini dal «Song-Book» di George Gershwin, tra fonti scritte e registrate**

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · Selezione dal *Song-Book of 1932*, arrangiamenti pianistici: *Swanee* (con inserzioni dai rulli di pianola); *Fascinating Rhythm* (con inserzioni da documenti sonori di Gershwin del 1932 e del 1926); *Sweet and Low Down* (con inserzioni dai rulli di pianola e dalla registrazione del 1926); *That Certain Feeling* (con inserzioni dai rulli di pianola e dalla registrazione del 1926); *The Man I love*; *Clap Yo' Hands* (con inserzioni dalla registrazione del 1926); *My One and Only* (con inserzioni dalla registrazione del 1928); *'S Wonderful*; *Liza* (con inserzioni da documenti sonori di Gershwin del 1932 e del 1926; trascrizione verse di Gregorio Nardi); *I Got Rhythm* (con inserzioni dalle registrazioni del 1926, 1928, 1932, e da "I Got Rhythm" Variations); *Who Cares?*

Trascrizioni di Jack Gibbons, George Litterst, Gregorio Nardi, Riccardo Scivales, Artis Wodehouse

Pianoforte Gregorio Nardi

Programma di sala a cura di ICAMus | Note illustrative Aloma Bardi

Una collaborazione Decennale Metastasio Jazz 2005 con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Nell'ambito di Decennale di Metastasio Jazz 2005, Matinée | Nell'ambito delle manifestazioni gershwiniane ICAMus 2005 in celebrazione del 70° anniversario di *Porgy and Bess* (New York, Alvin Theater, 10 ottobre 1935) | Prima esecuzione assoluta degli arrangiamenti gershwiniani con inserzioni dai documenti sonori dell'epoca, a cura di Gregorio Nardi | Pubblico: ca. 80/80 | Num. progress. 17

**II.****III.2005.2.L**

**LECTURE UNIVERSITY OF MICHIGAN MARCH 2005**

**1.**

Ann Arbor, MI, U.S.A.

The University of Michigan, College of Literature, Science and the Arts, Modern Languages Building, 812 East Washington, Ann Arbor, Michigan, U.S.A.

Giovedì 31 marzo 2005, ore 10-11,30

**Musical Portraits of Jesus, with Particular Attention to American Music, and with Audio and Video Musical Examples**

lecturer Aloma Bardi

**Musical examples:** Wesley Female Quartet: *Reign, Massa Jesus, Reign*; Recorded 1926; Audio CD *Black Vocal Groups: Complete Recorded Works, Vol. 8 (1926-1935 CD Document Records DOCD-55556, 1997)*, Track 15 (2:30) · George Gershwin (1898-

1937), *Porgy and Bess* (1935): Act II, Scene 3, *Oh, Doctor Jesus*; Audio CD George Gershwin and Ira Gershwin, *Porgy and Bess*, Lehman Engel conductor, Inez Matthews (Serena), Lawrence Winters (Porgy), Harrison Cattenhead (Peter), Helen Dowdy (Lily); CDs Naxos Historical 8.110287-88, 2004; Recorded 1951 (1:29) · J. Earle Hines: *I'm so glad Jesus lifted me* (1947), Audio CD *Gospel: La Grande Anthologie, 1927-1963*; CDs Body & Soul 3052952, 1999 (3:06) · Aretha Franklin (1942-), *Amazing Grace*, Part I: *What a friend we have in Jesus*; Audio CD Aretha Franklin, *Amazing Grace: The Complete Recordings*, CDs Rhino R2 75627; Recorded 1972; (fade-out at 2:40) · Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Matthäus Passion* (1729): Part I, Nos. 16-17: *Peter's Betrayal* (1:03; 0:57); b) Part I, Nos. 24-25: *Night Prayer on the Mount of Olives* (1:19; 0:58); Audio CD Johann Sebastian Bach, *The Passions*, Bach Collegium Japan, Masaaki Suzuki conductor; CDs Bis 1342-1344, 2002 · Olivier Messiaen (1902-1992), *La Nativité du Seigneur* for Organ: *La Vierge et l'Enfant*; Audio CD Olivier Messiaen, *Complete Organ Works*, Olivier Latry, organ; CDs Deutsche Grammophon DG 471 480-2, 2002, beginning (fade-out at 1:12) · Tim Rice & Andrew Lloyd Webber (1948-), *Jesus Christ Superstar* (1971): *Superstar*; Videocassette VHS, Tim Rice and Andrew Lloyd Webber, *Jesus Christ Superstar*, Glenn Carter (Jesus), Jerome Pradon (Judas), Videocassette VHS Universal 87360, 2000 (approx. 5:00) · Stephen Schwartz, *Godspell: Scene 15: Finale*; DVD Stephen Schwartz, *Godspell*, Victor Garber (Jesus), DVD Columbia 22419, 2000; filmed 1973 (approx. 6:00) · John Adams, *El Niño*, Part 2, No. 1: *Pues mi Dios ha nacido a penar*; DVD John Adams and Peter Sellars, *El Niño*, DVD ArtHaus Musik 100221, 2000 (4:50) · Marian Anderson (1897-1993), *Spirituals: Crucifixion*; Audio CD Marian Anderson, *Spirituals*, CD BMG 09026-63306-2, 1999; Recorded 1952 (4:01)

Handouts and listening materials by ICAMus | Aloma Bardi, author and editor  
The University of Michigan Academic Year 2004-2005, Course on "The Historical Jesus", Professor Gabriele Boccaccini | In collaboration with ICAMus, The International Center for American Music, Inc. | Free admission; open to the University of Michigan students and to the general public | Attendance: ca. 250 | Num. progress. 18

### III.

#### III.2005.3.S

#### MANIFESTAZIONI IVES A PARIGI, ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE APRILE 2005

##### 1.

Parigi

École Normale Supérieure, Salle Des Actes, 45, Rue d'Ulm - Paris 5°

Jeudi 14 avril 2005, ore 9h30-13 et 15-18

##### **Journée d'étude sur la «Concord Sonata» de Charles E. Ives**

Coordinatori: Gilles Dulong, Gianfranco Vinay, François Nicolas

1. Mattino: *Cinq perspectives sur la «Concord Sonata»*

9,20-9,45: FRANÇOIS NICOLAS (ENS), ALOMA BARDI (ICAMus) · *Introduction* | 9,45-

10,15: ALOMA BARDI (ICAMus, Firenze - Ann Arbor, MI, U.S.A.) · «*The Author's Ridge*»: *Charles E. Ives et Concord. La «Concord Sonata», les «Essays Before a Sonata»*

*et le Transcendentalisme américain* | 10,15-10,45: EVAN ROTHSTEIN (Paris 8) · *La «Concord Sonata» et le processus créatif de Charles Ives* | 11-11,30: GREGORIO NARDI (Firenze) · *La «Concord Sonata», work in progress* | 11,30-12: CHRISTIAN CORRE (Paris 8) · *Réceptions de Charles Ives* | 12-12,30: GIANFRANCO VINAY (Paris 8) · *Le destin du thème du destin, de Beethoven à Ives* | 12,30-13: Débat

2. Pomeriggio: *Atelier – Table ronde sur la «Concord Sonata»*

15-17,30: *Autour des deux versions – 1920, 1947 – et des esquisses, et sur les relations entre esquisses, achèvement, inachèvement, oeuvre ouverte. Convergence de composition et interpretation.* Aloma Bardi (ICAMus), George Boeuf (compositeur, Marseille), Hugues Dufourt (compositeur, philosophe, directeur de recherche CNRS, Paris), Gregorio Nardi (pianiste, Florence), Gianfranco Vinay (musicologue, Paris 8) | 17,30-18:

Conclusions

Programma a cura di Ecole Normale Supérieure

In collaborazione con Ecole Normale Supérieure de Paris e Paris 8 | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | Contrariamente a quanto annunciato sul programma, Jay Gottlieb (pianista, CNSM Paris) non prende parte alla tavola rotonda | Partecipanti: ca. 15 | Num. progress. 19

## 2.

Parigi

École Normale Supérieure, Salle Des Actes, 45, Rue d'Ulm - Paris 5°

Giovedì 14 aprile 2005, ore 20

### **Autour de la «Concord Sonata» (version 1920)**

CHARLES E. IVES (1874-1954) · *Study No. 1* (fragment; 1910-1911) · *Study No. 2* (1910-1911) · *Study No. 9*, «*The Anti-Abolitionist Riots in the 1830's and 1840's*» (1908) · *Study No. 11* (1915-1916) · *Study No. 23* (1920-1922) · *Piano Sonata No. 2*, «*Concord, Mass., 1840-1860*» première version (1920) || *Four Transcriptions from «Emerson»* (1923-1927) · *The Celestial Railroad* (1922-1925) · *Three Improvisations* (1938)

Pianoforte Gregorio Nardi

Programma di sala a cura di Ecole Normale Supérieure

In collaborazione con École Normale Supérieure de Paris e Paris 8 | *Piano Sonata No. 2*, «*Concord, Mass., 1840-1860*» première version: création française | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | Pubblico: ca. 70/70 | Num. progress. 20

## IV.

### III.2005.4.S

## PAGINE DI MUSICA AMERICANA, MANIFESTAZIONI A FIRENZE GIUGNO 2005

## 1.

Firenze

Università degli Studi, Aula Magna del Rettorato, Piazza San Marco 4

Giovedì 9 giugno 2005, ore 9-13 e 15-19

**Giornata di Studi dedicata a George Gershwin e alla celebrazione dei 70 anni di «Porgy and Bess».** Con relazioni e 2 concerti, proiezione di materiale documentario, ascolto di registrazioni d'archivio, letture

Ore 9-9,30: Aloma Bardi · *I 70 anni di «Porgy and Bess»*. *Apertura dei lavori – Apertura di un sentiero* | Ore 9,30-10,30: Gianfranco Vinay · *Dieci sguardi di compositore su «Porgy and Bess»*. Discussione | Ore 10,30-11,30: Aloma Bardi · «Porgy and Bess» e la “musica dei popoli”. Discussione | Ore 11,30-11,45: Intervallo | Ore 11,45-13: Gregorio Nardi · *Il «Song-Book del 1932»*. *Introduzione critica e Concerto* (pianoforte) || Ore 15-15,30: Aloma Bardi · *Introduzione: I punti di vista jazz sui 70 anni di «Porgy and Bess»* | Ore 15,30-16,30: Stefano Zenni · *L'opera strumentale: «Porgy and Bess» di Miles Davis e Gil Evans. Analisi e significati di una trasformazione*. Discussione | Ore 16,30-17,30: Marcello Piras · *Gershwin a lezione privata: l'impronta dei maestri nella musica dell'allievo*. Discussione | Ore 17,30-17,45: Intervallo | Ore 17,45-18: Marcello Piras · *Introduzione al Concerto di Marco Fumo: L'itinerario negato. Con Appendice sulla teoria degli Undici Preludi di Gershwin* | Ore 18-19: *Concerto di Marco Fumo* (pianoforte)

**Concerto Gregorio Nardi:** GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Song-Book of 1932: The Man I Love; Who Cares?; My One and Only; Nobody but You; Clap yo' Hands; 'S Wonderful; Sweet and Low Down; Fascinating Rhythm – Liza; Swanee; I Got Rhythm*

**Concerto Marco Fumo:** IGNACIO CERVANTES (1847-1905) · *Danzas Cubanas* (1875-1895): *Invitación; Te quiero tanto* | LOUIS MOREAU GOTTSCHALK (1829-1869) · *Le Bananier, chanson nègre op. 5 · Ynés, danza cubana* | SCOTT JOPLIN (1868-1917) · *Magnetic Rag* (1914) | JELLY-ROLL MORTON (1885-1941) · *New Orleans Joys* (trascrizione James Dapogny) | JAMES P. JOHNSON (1894-1955) · *Lonesome Reverie* (trascrizione Riccardo Scivales) · *Jungle Drums* (trascrizione Riccardo Scivales) | GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Porgy and Bess: Piano Playin' Jazzbo Brown · Undici Piano Preludes* (ideazione, titolo e successione di Marcello Piras; *Novellette in 4ths: III tema* trascrizione Riccardo Scivales) | GEORGE GERSHWIN (1898-1937) e WILL DONALDSON (1891-1954) · *Rialto Ripples* (1917)

Esempi audio e video: Prove «Porgy and Bess» 19 luglio 1935 (direttore George Gershwin, CD CBS): *My Man's Gone Now* (Ruby Elzy, 4:15); *Bess, You Is My Woman Now* (Todd Duncan, Anne Brown, 5:33); *Introduction – Summertime* (Abbie Mitchell; 4:08) | *The King of Jazz*, film 1930, regia John Murray Anderson, con Paul Whiteman and His Orchestra, All-Star Cast: *Rhapsody in Turquoise* | *Hallelujah!*, film 1929, regia King Vidor, con i Dixie Jubilee Singers

Programma a cura di ICAMus | Note illustrative Aloma Bardi e Marcello Piras

Nell'ambito di *Pagine di Musica Americana. Gershwin, Ives, Blitzstein. Manifestazioni ICAMus a Firenze, giugno 2005. Giornata di Studi, Conferenza, Concerti*. A cura di Aloma Bardi | Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | In collaborazione con: ETI - Teatro della Pergola; SidMA - Società Italiana di Musicologia Afroamericana; Chiesa della Sacra Famiglia - Salesiani; The University of Michigan School of Music; Scuola di Musica di Fiesole - Fondazione ONLUS; Fondazione Rete Toscana Classica; The Charles Ives Society, Inc.; The Charles Ives Papers, Irving S. Gilmore Music Library, Yale University, U.S.A.; The Workmen's Circle, Los Angeles, CA, U.S.A. | Il pianoforte Gran Coda Steinway è fornito dalla ditta Roberto Ciani di Firenze | Manifestazione aperta al



pubblico, con ingresso gratuito | *Pagine di Musica Americana* III.2005.4.S.1-4: «Per la frequenza sono accordati 3 crediti (CFU) agli studenti dell'Università di Firenze» | Partecipanti e pubblico: ca. 100 | Num. progress. 21

## 2.

Firenze

Università degli Studi, Presidenza della Facoltà di Lettere, Sala Comparetti, Piazza Brunelleschi 3

Martedì 14 giugno 2005, ore 17

### **Marc Blitzstein a 100 anni. Musica e controversie ideologiche negli Stati Uniti del Novecento.** Seminario, con letture, ascolti registrati, video

rel. Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi originali e traduzioni Aloma Bardi

MARC BLITZSTEIN (1905-1964) · *The Cradle Will Rock*: Selezione (Marc Blitzstein, 1905-1964) · *Nine Walt Whitman Songs* (Walt Whitman, 1819-1892; video): *Four Songs: As if a Phantom Caressed Me* (1925); *As Adam Early in the Morning* (1927); *I Am He* (1928). *After the Dazzle of Day* (1925) · *Piano Sonata* (1927; 6:00; video) · *Piano Percussion Music* (1929; 12:30; video) · *Symphony "The Airborne"* (Marc Blitzstein, 1905-1964)

Nell'ambito di *Pagine di Musica Americana. Gershwin, Ives, Blitzstein. Manifestazioni ICAMus a Firenze, giugno 2005. Giornata di Studi, Conferenza, Concerti*. A cura di Aloma Bardi | Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | In collaborazione con: ETI - Teatro della Pergola; SIDMA - Società Italiana di Musicologia Afroamericana; Chiesa della Sacra Famiglia - Salesiani; The University of Michigan School of Music; Scuola di Musica di Fiesole - Fondazione ONLUS; Fondazione Rete Toscana Classica; The Charles Ives Society, Inc.; The Charles Ives Papers, Irving S. Gilmore Music Library, Yale University, U.S.A.; The Workmen's Circle, Los Angeles, CA, U.S.A. | *Four Walt Whitman Songs, Piano Sonata, Piano Percussion Music*: videoregistrazione dal vivo della prima ripresa moderna, Los Angeles, The Workmen's Circle, 6 marzo 2005 | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | *Pagine di Musica Americana* III.2005.4.S.1-4: «Per la frequenza sono accordati 3 crediti (CFU) agli studenti dell'Università di Firenze» | Partecipanti: 15 | Num. progress. 22

## 3.

Firenze

Chiesa della Sacra Famiglia, Via Vincenzo Gioberti 33

Domenica 19 giugno 2005, ore 21

### **La musica organistica di Charles E. Ives**

CHARLES E. IVES (1874-1954) · *Fuga in mi bemolle* (ca. 1898-1890) · *Fuga in do minore* (ca. 1898) · *Postludio in fa* (ca. 1890; ricostr. Charles Krigbaum 1992) · *Canzonetta in fa* (ca. 1893-1894) · «*Adeste Fideles*» in an *Organ Prelude* (1898?, ca. 1903) · *Variations on «America»* (ca. 1891-1892, ca. 1909-1910, ca. 1949)

Organo Rodrigo Valencia

Presentazione Aloma Bardi

Programma di sala a cura di ICAMus | Note illustrative Aloma Bardi

Nell'ambito di *Pagine di Musica Americana. Gershwin, Ives, Blitzstein. Manifestazioni ICAMus a Firenze, giugno 2005. Giornata di Studi, Conferenza, Concerti*. A cura di Aloma Bardi | Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | In collaborazione con: ETI - Teatro della Pergola; SidMA - Società Italiana di Musicologia Afroamericana; Chiesa della Sacra Famiglia - Salesiani; The University of Michigan School of Music; Scuola di Musica di Fiesole - Fondazione ONLUS; Fondazione Rete Toscana Classica; The Charles Ives Society, Inc.; The Charles Ives Papers, Irving S. Gilmore Music Library, Yale University, U.S.A.; The Workmen's Circle, Los Angeles, CA, U.S.A. | L'intero programma è in prima esecuzione in Europa | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | *Pagine di Musica Americana* III.2005.4.S.1-4: «Per la frequenza sono accordati 3 crediti (CFU) agli studenti dell'Università di Firenze» | Pubblico: ca. 120 | Num. progress. 23

#### 4.

Firenze

Teatro della Pergola, Saloncino, Via della Pergola 30

Martedì 21 giugno 2005, ore 21

#### **George Gershwin e il «Song-Book del 1932»**

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Song-Book of 1932* per pianoforte e voci, completo: *Swanee* (Irving Caesar; 1919; baritono, pianoforte); *Nobody But You* (B. G. [George Gard] "Buddy" De Silva; 1919; baritono, pianoforte); *I'll Build a Stairway to Paradise* (B. G. [George Gard] "Buddy" De Silva; 1922; soprano 1, soprano 3, tenore, pianoforte); *Do It Again* (B. G. [George Gard] "Buddy" De Silva; 1921; soprano 3, pianoforte); *Fascinating Rhythm* (Ira Gershwin; 1924; soprano 1, tenore, pianoforte); *Oh, Lady Be Good* (Ira Gershwin; 1924; tenore, baritono, pianoforte); *Somebody Loves Me* (Ira Gershwin; 1924; soprano 3, baritono, pianoforte); *Sweet and Low Down* (Ira Gershwin; 1925; tenore, baritono, pianoforte); *That Certain Feeling* (Ira Gershwin; 1925; soprano 2, pianoforte); *The Man I Love* (Ira Gershwin; 1924; soprano 3, pianoforte); *Clap Yo' Hands* (Ira Gershwin; 1926; baritono, pianoforte); *Do, Do, Do* (Ira Gershwin; 1926; soprano 2, tenore, pianoforte); *My One and Only* (Ira Gershwin; 1927; soprano 1, pianoforte); *'S Wonderful* (Ira Gershwin; 1927; soprano 1, tenore, pianoforte); *Strike Up the Band* (Ira Gershwin; 1927; soprano 1, baritono, pianoforte); *Liza* (Ira Gershwin e Gus Kahn; 1929; tenore, pianoforte); *I Got Rhythm* (Ira Gershwin; 1930; soprano 1, soprano 3, pianoforte); *Who Cares?* (Ira Gershwin; 1931; soprano 1, soprano 2, soprano 3, tenore, baritono, pianoforte)

Pianoforte Gregorio Nardi, soprano 1 Giulia Peri, soprano 2 Sarah Charlotte Meyer, soprano 3 Sonia Bellugi, tenore Anicio Zorzi Giustiniani, baritono David Maze

Programma di sala a cura di ICAMus | Note illustrative Aloma Bardi

Nell'ambito di *Pagine di Musica Americana. Gershwin, Ives, Blitzstein. Manifestazioni ICAMus a Firenze, giugno 2005. Giornata di Studi, Conferenza, Concerti*. A cura di Aloma Bardi | Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | In collaborazione con: ETI - Teatro della Pergola; SidMA - Società Italiana di Musicologia Afroamericana; Chiesa della Sacra Famiglia - Salesiani; The University of Michigan School of Music (Ann Arbor, Michigan, U.S.A.); Scuola di Musica di Fiesole - Fondazione ONLUS; Fondazione Rete

Toscana Classica; The Charles Ives Society, Inc.; The Charles Ives Papers, Irving S. Gilmore Music Library, Yale University, U.S.A.; The Workmen's Circle, Los Angeles, CA, U.S.A. | Sarah Charlotte Meyer: allieva della University of Michigan School of Music; Sonia Bellugi: allieva della Scuola di Musica di Fiesole | Prima esecuzione assoluta del *Song-Book of 1932* completo delle parti vocali | Il pianoforte Gran Coda Steinway è fornito dalla ditta Roberto Ciani di Firenze | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | *Pagine di Musica Americana* III.2005.4.S.1-4: «Per la frequenza sono accordati 3 crediti (CFU) agli studenti dell'Università di Firenze» | Pubblico: ca. 400/420 | Num. progress. 24

## V.

### III.2005.5.P

#### **PODCASTS DA CAPO AL FINE E ZUBAR GIUGNO-OTTOBRE 2005**

##### 1.

Ancona

Da Capo al Fine [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it) e Zubar [www.zubar.it](http://www.zubar.it)

In onda 1 giugno 2005; ancora presente nell'archivio dei 2 websites [11.2008]; durata del podcast 16:07

#### **Aloma Bardi presenta ICAMus. Illustrazione delle finalità di ICAMus e descrizione degli imminenti programmi fiorentini “Pagine di Musica Americana”**

Relatori Aloma Bardi, Marco Traferri, Giovanna Piccioni

Cura tecnica Marco Traferri e Giovanna Piccioni

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Num. progress. 25

##### 2.

Ancona

Da Capo al Fine [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it) e Zubar [www.zubar.it](http://www.zubar.it)

In onda 3 luglio 2005; ancora presente nell'archivio dei 2 websites [11.2008]; durata del podcast 72:58

#### **Gianfranco Vinay su George Gershwin**

Relatore Gianfranco Vinay

Cura tecnica Marco Traferri e Giovanna Piccioni

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Registrazione dal vivo della relazione di Gianfranco Vinay *Dieci sguardi di compositore su «Porgy and Bess»*, in *Giornata di Studi dedicata a George Gershwin e alla celebrazione dei 70 anni di «Porgy and Bess»*, Firenze, Università degli Studi, Aula Magna del Rettorato, giovedì 9 giugno 2005, nell'ambito di *Pagine di Musica Americana. Gershwin, Ives, Blitzstein. Manifestazioni ICAMus a Firenze, giugno 2005. Giornata di Studi, Conferenza, Concerti*, a cura di Aloma Bardi | Media giornaliera dei

downloads al 31 luglio 2006: 9,5; n. 10 tra le medie giornaliere di ascolti su Da Capo al Fine (Dati pubblicati su [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it) 14.8.2006 | Num. progress. 26

### 3.

Ancona

Da Capo al Fine [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it) e Zubar [www.zubar.it](http://www.zubar.it)

In onda 27 luglio 2005; ancora presente nell'archivio dei 2 websites [11.2008]; durata del podcast 43:44

#### **Aloma Bardi su George Gershwin**

Relatrice Aloma Bardi

Cura tecnica Marco Traferri e Giovanna Piccioni

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Registrazione dal vivo della relazione di Aloma Bardi *Porgy and Bess e la "musica dei popoli"*, in *Giornata di Studi dedicata a George Gershwin e alla celebrazione dei 70 anni di «Porgy and Bess»*, Firenze, Università degli Studi, Aula Magna del Rettorato, giovedì 9 giugno 2005, nell'ambito di *Pagine di Musica Americana. Gershwin, Ives, Blitzstein. Manifestazioni ICAMus a Firenze, giugno 2005. Giornata di Studi, Conferenza, Concerti*, a cura di Aloma Bardi | 7.164 downloads al 31 luglio 2006; n. 1 per il numero di ascolti su Da Capo al Fine. Media giornaliera dei downloads: 18,8; n. 1 tra le medie giornaliere di ascolti su Da Capo al Fine (Dati pubblicati su [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it) 13-14.8.2006 | Num. progress. 27

### 4.

Ancona

Da Capo al Fine [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it) e Zubar [www.zubar.it](http://www.zubar.it)

In onda 9 ottobre 2005; non più presente nell'archivio dei 2 websites [11.2008]; durata del podcast 85:57

#### **Gregorio Nardi illustra ed interpreta Gershwin**

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Song-Book of 1932, arrangiamenti pianistici: The Man I Love (4'25'')*; *Who Cares? (3'29'')*; *My One and Only (2'47'')*; *Clap Yo' Hands (4'31'')*; *'S Wonderful (3'26'')*; *Liza (4'34'')*; *Fascinating Rhythm (1'15'')*; *Swanee (3'19'')*; *I Got Rhythm (2'47'')*

Relatore e pianoforte Gregorio Nardi

Cura tecnica Marco Traferri e Giovanna Piccioni

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Registrazione dal vivo di *Il «Song-Book del 1932». Introduzione critica e Concerto* di Gregorio Nardi, in *Giornata di Studi dedicata a George Gershwin e alla celebrazione dei 70 anni di «Porgy and Bess»*, Firenze, Università degli Studi, Aula Magna del Rettorato, giovedì 9 giugno 2005, nell'ambito di *Pagine di Musica Americana. Gershwin, Ives, Blitzstein. Manifestazioni ICAMus a Firenze, giugno 2005. Giornata di Studi, Conferenza, Concerti*, a cura di Aloma Bardi | Num. progress. 28

### 5.

Ancona

Da Capo al Fine [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it) e Zubar [www.zubar.it](http://www.zubar.it)

In onda 10 agosto 2005; ancora presente nell'archivio dei 2 websites [11.2008]; durata del podcast 56:09

## **Marcello Piras su George Gershwin**

Relatore Marcello Piras

Cura tecnica Marco Traferri e Giovanna Piccioni

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Registrazione dal vivo della relazione di Marcello Piras *Gershwin a lezione privata: l'impronta dei maestri nella musica dell'allievo*, in *Giornata di Studi dedicata a George Gershwin e alla celebrazione dei 70 anni di «Porgy and Bess»*, Firenze, Università degli Studi, Aula Magna del Rettorato, giovedì 9 giugno 2005, nell'ambito di *Pagine di Musica Americana. Gershwin, Ives, Blitzstein. Manifestazioni ICAMus a Firenze, giugno 2005. Giornata di Studi, Conferenza, Concerti*, a cura di Aloma Bardi | Num. progress. 29

## **VI.**

### **III.2005.6.C**

## **GERSHWIN, ASSOCIAZIONE VILLA DI VICO (FIRENZE) ESTATE 2005**

### **1.**

Scandicci (Firenze)

Villa di Vico

Mercoledì 13 luglio 2005

### **II «Song-Book of 1932» di George Gershwin**

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Song-Book of 1932* per pianoforte e voci: *Swanee* (Irving Caesar; 1919; pianoforte); *Nobody But You* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1919; soprano 1, pianoforte); *I’ll Build a Stairway to Paradise* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1922; soprano 1, soprano 2, pianoforte); *Do It Again* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1921; soprano 2, pianoforte); *Fascinating Rhythm* (Ira Gershwin; 1924; soprano 1, soprano 2, pianoforte); *Oh, Lady Be Good* (Ira Gershwin; 1924; pianoforte); *Somebody Loves Me* (Ira Gershwin; 1924; soprano 2, pianoforte); *Sweet and Low Down* (Ira Gershwin; 1925; soprano 2, pianoforte); *That Certain Feeling* (Ira Gershwin; 1925; soprano 1, pianoforte); *The Man I Love* (Ira Gershwin; 1924; soprano 2, pianoforte); *Clap Yo’ Hands* (Ira Gershwin; 1926; pianoforte); *Do, Do, Do* (Ira Gershwin; 1926; soprano 1, pianoforte); *My one and Only* (Ira Gershwin; 1927; soprano 1, pianoforte); *‘S Wonderful* (Ira Gershwin; 1927; soprano 2, soprano 1, pianoforte); *Strike Up the Band* (Ira Gershwin; 1927; soprano 1, pianoforte); *Liza* (Ira Gershwin e Gus Kahn; 1929; pianoforte); *I Got Rhythm* (Ira Gershwin; 1930; soprano 2, soprano 1, pianoforte); *Who Cares?* (Ira Gershwin; 1931; soprano 1, soprano 2, pianoforte)

Pianoforte Gregorio Nardi, soprano 1 Giulia Peri, soprano 2 Sonia Bellugi

Presentazione Aloma Bardi

Programma di sala a cura di Associazione Villa di Vico

Nell'ambito della XII Stagione di Concerti Estivi dell'Associazione Villa di Vico, Scandicci | In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Con il sostegno del Comune di Scandicci (Firenze) | Con il contributo di SAI | Con il contributo di Punto d'Incontro | Pubblico: ca. 50/70 | Num. progress. 30

## VII.

### III.2005.7.R

#### TRASMISSIONI RADIOFONICHE RETE TOSCANA CLASSICA SETTEMBRE-DICEMBRE 2005

##### 1.

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Registrazione: 21 luglio 2005; diffusione: mercoledì 14 settembre 2005, ore 18,40-19,40

#### **George Gershwin e «Porgy and Bess» – Prima trasmissione: Interpretare Gershwin: epoche a confronto**

A cura di Aloma Bardi

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *The Man I Love* (voce Helen Morgan, pianoforte George Gershwin; 4:43) · *The Man I Love* (voce Vaughn De Leath; Fred Rich & His Hotel Astor Orchestra; 1927; 3:06) · *The Man I Love* (voce Sophie Tucker; 1928; 2:54) · *The Man I Love* (pianoforte Jack Gibbons; 1992; 3:01) · *My One and Only* (voce e “percussioni” di tip-tap Fred Astaire, pianoforte George Gershwin; 1926; 3:01) · *Selezione da «Porgy and Bess»*: *It Ain't Necessarily So* (Edward Matthews; 1935; 2:49); *Buzzard Song* (Lawrence Tibbett; 1935; 3:49); *I Got Plenty o' Nuttin'* (Lawrence Tibbett; 1936; 2:46) · *An American in Paris* (pianoforte George Gershwin, Victor Symphony Orchestra, direttore Nathaniel Shilkret; 1929; 15:46) · *I Got Rhythm Variations per pianoforte e orchestra* (Pianoforte Oscar Levant, Morton Gould & His Orchestra; 1949; 8:54)

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* settembre 2005, ottobre 2005 e novembre 2005 | Articolo Aloma Bardi, *George Gershwin e la “musica dei popoli”*. *Nei settant'anni di «Porgy and Bess»*, *Bollettino dei programmi*, settembre 2005, pp. 6-7 | Articolo Aloma Bardi, *Presentazione – Ricordo su «Porgy and Bess»*, Almanacco di Rete Toscana Classica, lunedì 10 ottobre 2005, *Bollettino dei programmi*, ottobre 2005

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea e con SIIdMA, Società Italiana di Musicologia Afroamericana | Num. progress. 31

##### 2.

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Registrazione: 21 luglio 2005; diffusione: mercoledì 21 settembre 2005, ore 18,41-19,41

## **George Gershwin e «Porgy and Bess» – Seconda trasmissione: Gershwin interprete (pianista e direttore) – Gershwin improvvisatore**

A cura di Aloma Bardi

Voce recitante Ivano Bini

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Rhapsody in Blue* (pianoforte George Gershwin; CD Duo-Art 1925 e Duo-Art 1927; 14:22) · *Selezione di Songs eseguiti al pianoforte: That Certain Feeling* (2:24); *Swanee* (2:11); *So Am I* (4:06); *Sweet and Low Down* (2:57) (pianoforte George Gershwin; CD Artis Wodehouse) · *Second Rhapsody* (pianoforte e direttore George Gershwin; registrazione delle prove, 26 giugno 1931; 14:21) · *Love Walked In* (pianoforte Jack Gibbons, 1997; da *The Authentic George Gershwin*, CD-Set, 1992-1997; 1:56)

Lecture dall'articolo di George Gershwin *The composer in the Machine Age (Il compositore nell'era della macchina, 1930)* | Versione italiana Aloma Bardi, pubblicata in *Gershwin*, a cura di Gianfranco Vinay, EdT, Torino 1992 (con adattamenti)

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* settembre 2005, ottobre 2005 e novembre 2005 | Articolo Aloma Bardi, *George Gershwin e la "musica dei popoli"*. *Nei settant'anni di «Porgy and Bess»*, *Bollettino dei programmi*, settembre 2005, pp. 6-7 | Articolo Aloma Bardi, *Presentazione – Ricordo su «Porgy and Bess»*, Almanacco di Rete Toscana Classica, lunedì 10 ottobre 2005, *Bollettino dei programmi*, ottobre 2005

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea e con SIdMA, Società Italiana di Musicologia Afroamericana | Num. progress. 32

### **3.**

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Registrazione: 21 luglio 2005; diffusione: mercoledì 28 settembre 2005, ore 18,40-19,40

## **George Gershwin e «Porgy and Bess» – Terza trasmissione: Gershwin e i suoi modelli**

A cura di Aloma Bardi

MIKE BERNARD (1881-1936) · *Battle of San Juan Hill* (pianoforte Mike Bernard; 1912; 2:30) · *Everybody Two-Step* (pianoforte Mike Bernard; 1912; 2:49) | ZEZ CONFREY (Edward Elzear "Zez" Confrey, [1895-1971](#)) · *Coaxin' the Piano* (pianoforte Zez Confrey; 1921; 3:00) · *Greenwich Witch* (pianoforte Zez Confrey; 1922; 2:53) · *Kitten on the Keys* (pianoforte Zez Confrey; 1921; 3:15) | GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Funny Face: Selezione, nell'arrangiamento per 2 pianoforti* (Duo Pianistico Victor Arden e Phil Ohman (1927; 4:37) · *Who Cares?, nell'arrangiamento per 2 pianoforti* (Duo Pianistico Victor Arden e Phil Ohman (1934; 1:48) · SCOTT JOPLIN (1867/68-1917) · *Maple Leaf Rag, nell'arrangiamento per 2 pianoforti* (Duo Pianistico Victor Arden e Phil Ohman (1930; 2:52) | GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Concerto in F per pianoforte e orchestra: Terzo Mov.* (pianoforte George Gershwin, 1928; 4:57; CD *Gershwin Plays Gershwin*, T 10) · *Selezione di Songs nell'arrangiamento pianistico dell'autore: Looking for a Boy* (1925; 2:40); *When Do We Dance?* (1926; 2:34); *Someone To Watch Over Me* (1926; 3:08); *Maybe* (1926; 3:13); *'S Wonderful / Funny Face* (1928; 2:48)

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* settembre 2005, ottobre 2005 e novembre 2005 | Articolo Aloma Bardi, *George Gershwin e la “musica dei popoli”*. *Nei settant’anni di «Porgy and Bess»*, *Bollettino dei programmi*, settembre 2005, pp. 6-7 | Articolo Aloma Bardi, *Presentazione – Ricordo su «Porgy and Bess»*, Almanacco di Rete Toscana Classica, lunedì 10 ottobre 2005, *Bollettino dei programmi*, ottobre 2005

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea e con SIdMA, Società Italiana di Musicologia Afroamericana | Num. progress. 33

#### 4.

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Registrazione: 21 luglio 2005; diffusione: mercoledì 5 ottobre 2005, ore 18,40-19,40

### **George Gershwin e «Porgy and Bess» – Quarta trasmissione: “Folk-opera”. «Porgy and Bess» a settant’anni**

A cura di Aloma Bardi

Voce recitante Ivano Bini

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Porgy and Bess: Selezione dall’opera: Introduction – Summertime* (soprano Abbie Mitchell; direttore e annunciatore George Gershwin; registrazione delle prove di *Porgy and Bess*, New York, 19 luglio 1935; CD CBS; 4:08); *A Woman Is A Sometime Thing* (baritono Edward Matthews; direttore e annunciatore George Gershwin; registrazione delle prove di *Porgy and Bess*, New York, 19 luglio 1935; CD CBS; 2:29); *Finale Atto I, Scena I* (orch.; direttore e annunciatore George Gershwin; registrazione delle prove di *Porgy and Bess*, New York, 19 luglio 1935; CD CBS; 1:39); *My Man’s Gone Now* (Atto I, Scena 2; soprano Ruby Elzy; direttore e annunciatore George Gershwin; registrazione delle prove di *Porgy and Bess*, New York, 19 luglio 1935; CD CBS, 4:15); *Bess, You Is My Woman Now* (baritono Todd Duncan, soprano Anne Brown; direttore e annunciatore George Gershwin; registrazione delle prove di *Porgy and Bess*, New York, 19 luglio 1935; CD CBS, 5:33) · *Porgy and Bess: A Symphonic Picture, Suite* (Arrangiamento Robert Russell Bennett, 1945; Pittsburgh Symphony Orchestra, direttore Fritz Reiner (23:41)

Lecture dall’articolo di George Gershwin *Rhapsody in Catfish Row (Rapsodia a Catfish Row, 1935)* | Versione italiana Aloma Bardi, pubblicata in *Gershwin*, a cura di Gianfranco Vinay, EdT, Torino 1992 (con adattamenti)

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* settembre 2005, ottobre 2005 e novembre 2005 | Articolo Aloma Bardi, *George Gershwin e la “musica dei popoli”*. *Nei settant’anni di «Porgy and Bess»*, *Bollettino dei programmi*, settembre 2005, pp. 6-7 | Articolo Aloma Bardi, *Presentazione – Ricordo su «Porgy and Bess»*, Almanacco di Rete Toscana Classica, lunedì 10 ottobre 2005, *Bollettino dei programmi*, ottobre 2005

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea e con SIdMA, Società Italiana di Musicologia Afroamericana | Num. progress. 34

#### 5.



Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Registrazione: 21 luglio 2005; diffusione: lunedì 10 ottobre 2005

**George Gershwin e «Porgy and Bess» – Trasmissione speciale: Settantesimo anniversario di «Porgy and Bess», con ascolto della prima incisione completa dell'opera (1951)**

A cura di Aloma Bardi

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Porgy and Bess* (Naxos Historical, Great Opera Recordings, 8.110287-88 (2 CD); Lawrence Winters, Camilla Williams, Inez Matthews, Avon Long, Warren Coleman, June McMechen; Orchestra e J. Rosamond Johnson Chorus, direttore A. Lehman Engel; Registrazione del 1951 (durata della trasmissione: 2:27; durata complessiva della musica: 2:10:15)

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* settembre 2005, ottobre 2005 e novembre 2005 | Articolo Aloma Bardi, *George Gershwin e la “musica dei popoli”*. *Nei settant'anni di «Porgy and Bess»*, *Bollettino dei programmi*, settembre 2005, pp. 6-7 | Articolo Aloma Bardi, *Presentazione – Ricordo su «Porgy and Bess»*, Almanacco di Rete Toscana Classica, lunedì 10 ottobre 2005, *Bollettino dei programmi*, ottobre 2005

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea e con SIdMA, Società Italiana di Musicologia Afroamericana | Num. progress. 35

**6.**

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Registrazione: 21 luglio 2005; diffusione: mercoledì 12 ottobre 2005, ore 18,40-20

**George Gershwin e «Porgy and Bess» – Sesta trasmissione: Il «Song-Book del 1932»**

A cura di Aloma Bardi

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Song-Book of 1932* per pianoforte e voci, completo: *Swanee* (Irving Caesar; 1919; baritono, pianoforte); *Nobody But You* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1919; baritono, pianoforte); *I'll Build a Stairway to Paradise* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1922; soprano 1, soprano 3, tenore, pianoforte); *Do It Again* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1921; soprano 3, pianoforte); *Fascinating Rhythm* (Ira Gershwin; 1924; soprano 1, tenore, pianoforte); *Oh, Lady Be Good* (Ira Gershwin; 1924; tenore, baritono, pianoforte); *Somebody Loves Me* (Ira Gershwin; 1924; soprano 3, baritono, pianoforte); *Sweet and Low Down* (Ira Gershwin; 1925; tenore, baritono, pianoforte); *That Certain Feeling* (Ira Gershwin; 1925; soprano 2, pianoforte); *The Man I Love* (Ira Gershwin; 1924; soprano 3, pianoforte); *Clap Yo' Hands* (Ira Gershwin; 1926; baritono, pianoforte); *Do, Do, Do* (Ira Gershwin; 1926; soprano 2, tenore, pianoforte); *My One and Only* (Ira Gershwin; 1927; soprano 1, pianoforte); *'S Wonderful* (Ira Gershwin; 1927; soprano 1, tenore, pianoforte); *Strike Up the Band* (Ira Gershwin; 1927; soprano 1, baritono, pianoforte); *Liza* (Ira Gershwin e Gus Kahn; 1929; tenore, pianoforte); *I Got Rhythm* (Ira Gershwin; 1930; soprano 1, soprano 3, pianoforte); *Who Cares?* (Ira Gershwin; 1931; soprano 1, soprano 2, soprano 3, tenore, baritono, pianoforte) (durata della trasmissione: 80:00; durata totale della musica: 67:00)

Pianoforte Gregorio Nardi, baritono David Maze, soprano 1 Giulia Peri, soprano 2 Sarah Charlotte Meyer, soprano 3 Sonia Bellugi, tenore Anicio Zorzi Giustiniani, baritono David Maze

Lecture da George Gershwin, Introduzione al «*Song-Book del 1932*» | Versione italiana Aloma Bardi, pubblicata in *Gershwin*, a cura di Gianfranco Vinay, EdT, Torino 1992 (con adattamenti)

Voce recitante Ivano Bini

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* settembre 2005, ottobre 2005 e novembre 2005 | Articolo Aloma Bardi, *George Gershwin e la “musica dei popoli”*. *Nei settant’anni di «Porgy and Bess»*, *Bollettino dei programmi*, settembre 2005, pp. 6-7 | Articolo Aloma Bardi, *Presentazione – Ricordo su «Porgy and Bess»*, Almanacco di Rete Toscana Classica, lunedì 10 ottobre 2005, *Bollettino dei programmi*, ottobre 2005

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea e con SIdMA, Società Italiana di Musicologia Afroamericana | Registrazione dal vivo del concerto ICAMus, Saloncino del Teatro della Pergola, 21 giugno 2005, Nell’ambito di *Pagine di Musica Americana. Gershwin, Ives, Blitzstein. Manifestazioni ICAMus a Firenze, giugno 2005. Giornata di Studi, Conferenza, Concerti*. A cura di Aloma Bardi | Registrazione dal vivo della prima esecuzione assoluta del *Song-Book of 1932* completo delle parti vocali | Con il patrocinio e la collaborazione dell’Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | In collaborazione con: ETI - Teatro della Pergola; SIdMA - Società Italiana di Musicologia Afroamericana; The University of Michigan School of Music (Ann Arbor, Michigan, U.S.A.); Scuola di Musica di Fiesole - Fondazione ONLUS; Fondazione Rete Toscana Classica | Sarah Charlotte Meyer: allieva della University of Michigan School of Music; Sonia Bellugi: allieva della Scuola di Musica di Fiesole | Num. progress. 36

## 7.

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Diffusione: mercoledì 19 ottobre 2005, ore 18,40-19,40

### **Da Gershwin al jazz e ritorno – Prima trasmissione: Le fonti jazz di Gershwin**

A cura di Stefano Zenni

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* settembre 2005, ottobre 2005 e novembre 2005 | Articolo Aloma Bardi, *George Gershwin e la “musica dei popoli”*. *Nei settant’anni di «Porgy and Bess»*, *Bollettino dei programmi*, settembre 2005, pp. 6-7 | Articolo Aloma Bardi, *Presentazione – Ricordo su «Porgy and Bess»*, Almanacco di Rete Toscana Classica, lunedì 10 ottobre 2005, *Bollettino dei programmi*, ottobre 2005

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea e con SIdMA, Società Italiana di Musicologia Afroamericana | Num. progress. 37

## 8.

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B  
 Diffusione: mercoledì 26 ottobre 2005, ore 18,40-19,40

### **Da Gershwin al jazz e ritorno – Seconda trasmissione: I grandi del jazz interpretano Gershwin (I parte)**

A cura di Stefano Zenni

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* settembre 2005, ottobre 2005 e novembre 2005 | Articolo Aloma Bardi, *George Gershwin e la “musica dei popoli”*. *Nei settant’anni di «Porgy and Bess»*, *Bollettino dei programmi*, settembre 2005, pp. 6-7 | Articolo Aloma Bardi, *Presentazione – Ricordo su «Porgy and Bess»*, Almanacco di Rete Toscana Classica, lunedì 10 ottobre 2005, *Bollettino dei programmi*, ottobre 2005

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea e con SidMA, Società Italiana di Musicologia Afroamericana | Num. progress. 38

## **9.**

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B  
 Diffusione: mercoledì 2 novembre 2005, ore 18,40-19,40

### **Da Gershwin al jazz e ritorno – Terza trasmissione: I grandi del jazz interpretano Gershwin (II parte)**

A cura di Stefano Zenni

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* settembre 2005, ottobre 2005 e novembre 2005 | Articolo Aloma Bardi, *George Gershwin e la “musica dei popoli”*. *Nei settant’anni di «Porgy and Bess»*, *Bollettino dei programmi*, settembre 2005, pp. 6-7 | Articolo Aloma Bardi, *Presentazione – Ricordo su «Porgy and Bess»*, Almanacco di Rete Toscana Classica, lunedì 10 ottobre 2005, *Bollettino dei programmi*, ottobre 2005

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea e con SidMA, Società Italiana di Musicologia Afroamericana | Num. progress. 39

## **10.**

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B  
 Diffusione: mercoledì 9 novembre 2005, ore 18,40-19,40

### **Da Gershwin al jazz e ritorno – Quarta trasmissione: «I Got Rhythm», un paradigma del jazz**

A cura di Stefano Zenni

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* settembre 2005, ottobre 2005 e novembre 2005 | Articolo Aloma Bardi, *George Gershwin e la “musica dei popoli”*. *Nei settant’anni di «Porgy and Bess»*, *Bollettino dei programmi*, settembre 2005, pp. 6-7 | Articolo Aloma Bardi, *Presentazione – Ricordo su «Porgy and Bess»*, Almanacco di Rete Toscana Classica, lunedì 10 ottobre 2005, *Bollettino dei programmi*, ottobre 2005

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea e con SIdMA, Società Italiana di Musicologia Afroamericana | Num. progress. 40

## 11.

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Diffusione: mercoledì 16 novembre 2005, ore 18,40-19,40

### **Da Gershwin al jazz e ritorno – Quinta trasmissione: Il jazz intorno a «Porgy and Bess»**

A cura di Stefano Zenni

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* settembre 2005, ottobre 2005 e novembre 2005 | Articolo Aloma Bardi, *George Gershwin e la “musica dei popoli”*. *Nei settant’anni di «Porgy and Bess»*, *Bollettino dei programmi*, settembre 2005, pp. 6-7 | Articolo Aloma Bardi, *Presentazione – Ricordo su «Porgy and Bess»*, Almanacco di Rete Toscana Classica, lunedì 10 ottobre 2005, *Bollettino dei programmi*, ottobre 2005

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea e con SIdMA, Società Italiana di Musicologia Afroamericana | Num. progress. 41

## 12.

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Registrazione: lunedì 1 agosto 2005; diffusione: dicembre 2005

### **Ricordo del compositore americano Marc Blitzstein (1905-1964) nel centenario della nascita**

A cura di Aloma Bardi

Durata: 60 min.

MARC BLITZSTEIN · *Nine Walt Whitman Songs* (1925-1928): *Four Songs: As Adam Early in the Morning* (1927); *As if a Phantom Caressed Me* (1925) (7:15) · *Piano Sonata* (1927; 6:00) · *Piano Percussion Music* (1929; 12:30) · *The Cradle Will Rock*: Selezione (1937; ca. 10:00 ca. 10:00) · *The «Airborne Symphony»*: Selezione (ca. 14:00)

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* dicembre 2005

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | In collaborazione con The Workmen’s Circle, Los Angeles, CA, U.S.A. | *Four Walt Whitman Songs, Piano Sonata, Piano Percussion Music*: videoregistrazione dal vivo della prima ripresa moderna, Los Angeles, The Workmen’s Circle, 6 marzo 2005 | Num. progress. 42

## 13.

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Registrazione: lunedì 1 agosto 2005; diffusione: dicembre 2005

### **La musica organistica di Charles E. Ives**

A cura di Aloma Bardi

Durata: 60 min.

CHARLES E. IVES (1874-1954) · *Fuga in mi bemolle* (ca. 1898-1890; durata: 6:44) · *Fuga in do minore* (ca. 1898; durata: 5:34) · *Postludio in fa* (ca. 1890; ricostr. Charles Krigbaum 1992; durata: 7:25) · *Canzonetta in fa* (ca. 1893-1894; durata: 5:20) · «*Adeste Fideles*» in an *Organ Prelude* (1898?, ca. 1903; durata: 5:23) · *Variations on «America»* (ca. 1891-1892, ca. 1909-1910, ca. 1949; durata: 17:05)

Organo Rodrigo Valencia

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* dicembre 2005

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Registrazione dal vivo del concerto ICAMus, Firenze, Chiesa della Sacra Famiglia, 19 giugno 2005, nell'ambito di *Pagine di Musica Americana. Gershwin, Ives, Blitzstein. Manifestazioni ICAMus a Firenze, giugno 2005. Giornata di Studi, Conferenza, Concerti*. A cura di Aloma Bardi | Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | In collaborazione con Chiesa della Sacra Famiglia - Salesiani | In collaborazione con The Charles Ives Papers, Irving S. Gilmore Music Library, Yale University, U.S.A. | In collaborazione con The Charles Ives Society, Inc. | L'intero programma è una registrazione della prima esecuzione in Europa | Num. progress. 43



## 4. Anno 2006

### I.

#### IV.2006.1.C

### GERSHWIN A PESCARA, SOCIETÀ DEL TEATRO E DELLA MUSICA "LUIGI BARBARA" GENNAIO 2006

#### 1.

Pescara

Teatro Massimo, Via Caduti del Forte

Venerdì 13 gennaio 2006, ore 21

#### **George Gershwin tra fonti scritte e registrate. Trascrizioni originali dal «Song-Book del 1932»**

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Song-Book of 1932*, parte pianistica completa: *Swanee; Nobody But You; I'll Build a Stairway to Paradise; Do It Again; Fascinating Rhythm; Oh, Lady Be Good; Somebody Loves Me; Sweet and Low Down; That Certain Feeling; The Man I Love; Clap Yo' Hands; Do, Do, Do; My One and Only; 'S Wonderful; Strike Up the Band; Liza; I Got Rhythm; Who Cares?*

Pianoforte Gregorio Nardi

Programma di sala a cura di Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara" di Pescara | Note illustrative Aloma Bardi

Nell'ambito della Stagione di Concerti 2005-2006 (40° Anno) della Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara" di Pescara | In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Sotto l'Egida della Regione Abruzzo | Con il sostegno di Comune di Pescara | Con il sostegno di Provincia di Pescara | Con il sostegno di Fondazione Pescarabruzzo | Con il sostegno di Saquella | Con il sostegno di Fater S.p.A. | Pianoforte della Collezione Fabbrini | Num. progress. 44

## II.

### IV.2006.2.L

#### LECTURE LYCEUM FARMINGTON HILLS – DETROIT MARCH 2006

##### 1.

Farmington Hills – Detroit, MI, U.S.A.

Lyceum, The Ellens Library, 26705 Farmington Road, Farmington Hills, MI

Friday 17 March 2006

#### **Marc Blitzstein's *Juno: A Homage to Ireland* by an American Composer**

Lecturer Aloma Bardi

Handouts by ICAMus | Aloma Bardi, author and editor

Recorded musical examples (Sony recording of the original cast, LP 1959, CD 2002):  
 MARC BLITZSTEIN (1905-1964) · *Juno* (1957): *Overture*; *We're Alive* (Marc Blitzstein);  
*Song of the Ma* (Marc Blitzstein); *Bird Upon the Tree* (Marc Blitzstein); *Hymn* (Marc  
 Blitzstein); *For Love* (Marc Blitzstein); *Where?* (Marc Blitzstein); *Finale* (Marc  
 Blitzstein)

Lyceum 2005-2006 Art Events | A Musical Celebration of St. Patrick's Day at the  
 Lyceum | In collaboration with ICAMus, The International Center for American Music,  
 Inc. | Free admission, upon invitation | Attendance: ca. 40 | Num. progress. 45

## III.

### IV.2006.3.C

#### PREMIÈRE IVES IN GERMANIA, INSEL HOMBROICH, MAGGIO 2006

##### 1.

Neuss, Germania

Insel Hombroich, Konzertscheune Neuss

27 maggio 2006

CHARLES E. IVES (1874-1954) · *Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Massachusetts, 1840-1860"*, I versione (1920) con intervento di flauto

Pianoforte Gregorio Nardi, flauto Camilla Hoitenga

Programma di sala a cura di Insel Hombroich, Neuss  
 Nell'ambito di XI Insel Festival, Verein zur Förderung des Kunst- und Kulturraumes Hombroich e.V., Insel Hombroich, Neuss, Germania | In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music | Prima esecuzione in Germania della I versione della *Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Massachusetts, 1840-1860"* di Charles E. Ives | Num. progress. 46

#### IV.

##### **IV.2006.4.C**

### **CONCERTO PIANISTICO ASSOCIAZIONE AMICI DI MUSICA/REALTÀ, MILANO GIUGNO 2006**

#### 1.

Milano

Palazzina Liberty, Largo Marinai d'Italia 3

Domenica 4 giugno 2006, ore 20,30

CHARLES E. IVES (1874-1954) · *The Celestial Railroad* per pianoforte (1922-1925; composizione inedita) · *Study No. 4 (Fragment)* (ca. 1907-1908; composizione inedita) | Opere pianistiche di Robert Schumann, Fryderyk Chopin, Arnold Schönberg, Henri Pousseur

Pianoforte Gregorio Nardi

Programma di sala a cura di Associazione Amici di Musica/Realtà | Note illustrative Luigi Pestalozza

In collaborazione con ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Nell'ambito della manifestazione "Il pianoforte nel XIX e XX secolo" dell'Associazione Amici di Musica/Realtà, a cura di Luigi Pestalozza | *Study No. 4* di Charles E. Ives: prima esecuzione in Europa | Ingresso libero | Num. progress. 47

#### V.

##### **IV.2006.5.L**

### **SEMINARIO "LA MUSICA AMERICANA E LE SUE STORIE" FIRENZE GIUGNO 2006**

#### 1.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Sala Comparetti della Presidenza di Lettere, Piazza Brunelleschi 3

Venerdì 16 giugno 2006, ore 9-13 e 15-19

#### **La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi**

Ideazione e cura di Aloma Bardi

Relatori: Aloma Bardi, Stefano Zenni, Paolo Somigli, Enzo Boddi, Giancarlo Cardini, Gregorio Nardi, Marta Poggese, Dorothea Gail, Marco Traferri, Maria Adelaide Bacherini Bartoli

PROGRAMMA. 9-9,15: ALOMA BARDI · *Introduzione ai lavori della giornata* | 9,15-10: ALOMA BARDI · *Genealogia delle trattazioni storiografiche della musica americana* | STEFANO ZENNI · Commento alla relazione di Aloma Bardi e apertura della discussione | 10,30-11: Discussione | 11-11,15: Intervallo | 11,15-12: PAOLO SOMIGLI · *Storiografie della musica colta americana: l'alterità come problema* | 12-12,30: ALOMA BARDI, STEFANO ZENNI · Commento alla relazione di Paolo Somigli e apertura della discussione | 12,30-13: Discussione | 15-15,45: ENZO BODDI · *Dal folklore alle sale da concerto. Impostazioni estetiche e storiografiche al di qua e al di là dell'Atlantico* | 15,45-16,15: PAOLO SOMIGLI, STEFANO ZENNI · Commento alla relazione di Enzo Boddi e apertura della discussione | 16,15-16,45: Discussione | 16,45-17: MARCO TRAFERRI · Annuncio e illustrazione del progetto di podcasting delle iniziative ICAMus presso l'Università di Firenze | 17-17,15: MARIA ADELAIDE BACHERINI BARTOLI · *Musica degli Stati Uniti e "rapporto con il territorio". Presenze americane nella biblioteca di un compositore a Firenze* | 17,15-17,30: Intervallo | 17,30-18,30: GIANCARLO CARDINI, GREGORIO NARDI, MARTA POGGESI, DOROTHEA GAIL · *Dibattito. L'America musicale ancora da scoprire. L'opinione di interpreti della musica americana e le riflessioni di dottorande nella materia* | 18,30-19: Discussione conclusiva  
Programma a cura di ICAMus

Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | La manifestazione è aperta al pubblico, con ingresso gratuito | «Il pubblico generale e gli studenti sono calorosamente invitati ad assistere e a partecipare» | Partecipanti: ca. 20 | Num. progress. 48

## VI.

### IV.2006.6.P

#### PODCASTS DA CAPO AL FINE GIUGNO 2006

##### 1.

Ancona

Da Capo al Fine [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it)

In onda 29 giugno 2006; ancora presente nell'archivio del website [11.2008]; durata del podcast 9:34

#### **Introduzione di Aloma Bardi**

Relatrice Aloma Bardi

Cura tecnica Marco Traferri e Giovanna Piccioni

Registrazione dal vivo dell'intervento di Aloma Bardi *Introduzione ai lavori della giornata*, in *La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi*, ideazione e cura di Aloma Bardi, Firenze, Università degli Studi, Sala Comparetti della Presidenza di Lettere, venerdì 16 giugno 2006 | Num. progress. 49



**2.**

Ancona

Da Capo al Fine [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it)

In onda 29 giugno 2006; ancora presente nell'archivio del website [11.2008]; durata del podcast 49:09

### **Genealogia delle trattazioni storiografiche della musica americana**

Relatrice Aloma Bardi

Cura tecnica Marco Traferri e Giovanna Piccioni

Registrazione dal vivo della relazione di Aloma Bardi *Genealogia delle trattazioni storiografiche della musica americana*, in *La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi*, ideazione e cura di Aloma Bardi, Firenze, Università degli Studi, Sala Comparetti della Presidenza di Lettere, venerdì 16 giugno 2006 | Num. progress. 50

**3.**

Ancona

Da Capo al Fine [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it)

In onda 29 giugno 2006; ancora presente nell'archivio del website [11.2008]; durata del podcast 37:14

### **Stefano Zenni e Paolo Somigli commentano la relazione di Aloma Bardi**

Relatori Stefano Zenni, Paolo Somigli

Cura tecnica Marco Traferri e Giovanna Piccioni

Registrazione dal vivo degli interventi di Stefano Zenni e Paolo Somigli, in *La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi*, ideazione e cura di Aloma Bardi, Firenze, Università degli Studi, Sala Comparetti della Presidenza di Lettere, venerdì 16 giugno 2006 | Num. progress. 51

**4.**

Ancona

Da Capo al Fine [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it)

In onda 29 giugno 2006; ancora presente nell'archivio del website [11.2008]; durata del podcast 1:02:38

### **Storiografie della musica colta americana: l'alterità come problema**

Relatore Paolo Somigli

Cura tecnica Marco Traferri e Giovanna Piccioni

Registrazione dal vivo della relazione di Paolo Somigli *Storiografie della musica colta americana: l'alterità come problema*, in *La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi*, ideazione e cura di Aloma Bardi, Firenze, Università degli Studi, Sala Comparetti della Presidenza di Lettere, venerdì 16 giugno 2006 | Num. progress. 52

**5.**

Ancona

Da Capo al Fine [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it)

In onda 29 giugno 2006; ancora presente nell'archivio del website [11.2008]; durata del podcast 1:11:40

## **Dal folklore alle sale da concerto. Impostazioni estetiche e storiografiche al di qua e al di là dell'Atlantico**

Relatore Enzo Boddi

Cura tecnica Marco Traferri e Giovanna Piccioni

Registrazione dal vivo della relazione di Enzo Boddi *Dal folklore alle sale da concerto. Impostazioni estetiche e storiografiche al di qua e al di là dell'Atlantico*, in *La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi*, ideazione e cura di Aloma Bardi, Firenze, Università degli Studi, Sala Comparetti della Presidenza di Lettere, venerdì 16 giugno 2006 | Num. progress. 53

### **6.**

Ancona

Da Capo al Fine [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it)

In onda 29 giugno 2006; ancora presente nell'archivio del website [11.2008]; durata del podcast 25:56

### **Paolo Somigli e Stefano Zenni commentano la relazione di Enzo Boddi**

Relatori Paolo Somigli, Stefano Zenni

Cura tecnica Marco Traferri e Giovanna Piccioni

Registrazione dal vivo degli interventi di Paolo Somigli e Stefano Zenni, in *La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi*, ideazione e cura di Aloma Bardi, Firenze, Università degli Studi, Sala Comparetti della Presidenza di Lettere, venerdì 16 giugno 2006 | Num. progress. 54

### **7.**

Ancona

Da Capo al Fine [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it)

In onda 29 giugno 2006; ancora presente nell'archivio del website [11.2008]; durata del podcast 11:05

### **Parentesi tecnica sulla comunicazione**

Relatore Marco Traferri

Cura tecnica Marco Traferri e Giovanna Piccioni

Registrazione dal vivo dell'intervento di Marco Traferri *Parentesi tecnica sulla comunicazione: annuncio e illustrazione del progetto di podcasting delle iniziative ICAMus presso l'Università di Firenze*, in *La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi*, ideazione e cura di Aloma Bardi, Firenze, Università degli Studi, Sala Comparetti della Presidenza di Lettere, venerdì 16 giugno 2006 | Num. progress. 55

### **8.**

Ancona

Da Capo al Fine [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it)

In onda 29 giugno 2006; ancora presente nell'archivio del website [11.2008]; durata del podcast 18:11

### **La musica degli Stati Uniti e il "rapporto con il territorio"**

Relatrice Maria Adelaide Bacherini Bartoli

Cura tecnica Marco Traferri e Giovanna Piccioni

Registrazione dal vivo dell'intervento di Maria Adelaide Bacherini Bartoli *Musica degli Stati Uniti e "rapporto con il territorio". Presenze americane nella biblioteca di un compositore a Firenze*, in *La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi*, ideazione e cura di Aloma Bardi, Firenze, Università degli Studi, Sala Comparetti della Presidenza di Lettere, venerdì 16 giugno 2006 | Num. progress. 56

## 9.

Ancona

Da Capo al Fine [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it)

In onda 29 giugno 2006; ancora presente nell'archivio del website [11.2008]; durata del podcast 1:16:05

### **L'America musicale ancora da scoprire**

Relatori Giancarlo Cardini, Gregorio Nardi, Marta Poggesi, Dorothea Gail

Cura tecnica Marco Traferri e Giovanna Piccioni

Registrazione dal vivo del dibattito di Giancarlo Cardini, Gregorio Nardi, Marta Poggesi, Dorothea Gail *L'America musicale ancora da scoprire. L'opinione di interpreti della musica americana e le riflessioni di dottorande nella materia*, in *La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi*, ideazione e cura di Aloma Bardi, Firenze, Università degli Studi, Sala Comparetti della Presidenza di Lettere, venerdì 16 giugno 2006 | Num. progress. 57

## VII.

### **IV.2006.7.S**

### **MANIFESTAZIONI A FIRENZE OTTOBRE 2006**

## 1.

Firenze

Università degli Studi, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20 (Aula delle Conferenze)

Lunedì 9 ottobre 2006, ore 15,30-19

### **La poesia di Walt Whitman e la musica americana del '900. Seminario introduttivo al programma concertistico; con ascolti musicali dal vivo e da registrazioni**

Relatori Aloma Bardi, Paolo Somigli, Stefano Zenni

Soprano Giulia Peri, baritono Christian Nova, pianoforte Gregorio Nardi

**Ascolti dal vivo:** MARC BLITZSTEIN (1905-1964) · *Nine Walt Whitman Songs* per baritono e pianoforte (Walt Whitman, 1819-1892; 1925-1928): *As if a Phantom Caress'd Me* (1925); *As Adam Early in the Morning* (1927); *I Am He* (1928); *After the Dazzle of Day* (1925) | KURT WEILL (1900-1950) · *Four Walt Whitman Songs* per baritono e pianoforte (Walt Whitman, 1819-1892; 1941-1947): *Dirge for Two Veterans* | GEORGE CRUMB (1929-) · *Apparition: Elegiac Songs and Vocalises for Soprano and Amplified Piano* (Walt Whitman, 1819-1892; 1979):

**Ascolti da registrazioni:** CHARLES E. IVES (1874-1954) · *They Are There! (Fighting for the People's New Free World)* (Charles E. Ives)

Programma a cura di ICAMus | Versione italiana Aloma Bardi

Nell'ambito di Manifestazioni ICAMus a Firenze, ottobre 2006 | Nell'ambito di Stagione Concerti 2006 G.A.M.O. - Gruppo Aperto Musica Oggi | In collaborazione con G.A.M.O. - Gruppo Aperto Musica Oggi | In collaborazione con L.A.V.C. - Los Angeles Valley College, Los Angeles, CA, U.S.A. | In collaborazione con Kiyon - Wireless Networking Company, U.S.A. [www.kyion.com](http://www.kyion.com) | Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | *Manifestazioni a Firenze Ottobre 2006* IV.2006.7.S.1-4: «Per la frequenza sono accordati 3 crediti (CFU) agli studenti dell'Università di Firenze» | Num. progress. 58

## 2.

Firenze

Sala Vanni, Piazza del Carmine

Giovedì 12 ottobre 2006, ore 21

### **La poesia di Walt Whitman e la musica americana del '900**

CHARLES E. IVES (1874-1954) · *114 Songs: Walt Whitman* (Walt Whitman, 1819-1892; baritono 1, pianoforte 1) | MARC BLITZSTEIN (1905-1964) · *Nine Walt Whitman Songs* (Walt Whitman, 1819-1892; 1925-1928; baritono 2, pianoforte 2) · *3 Songs dalla Cantata incompiuta "a word out of the sea"* (Walt Whitman, 1819-1892; 1928; soprani 2, 3, 4, mezzosoprani 1, 2, 3, pianoforte 2) || CHARLES E. IVES (1874-1954) · *114 Songs: Nov. 2, 1920 (An Election)* (Charles E. Ives, 1874-1954, con citazione Whitman nel finale; baritono 1, pianoforte 1) | KURT WEILL (1900-1950) · *Four Walt Whitman Songs* (Walt Whitman, 1819-1892; 1941-1947; baritono 2, pianoforte 1) | LEONARD BERNSTEIN (1918-1990) · *Songfest: To What You Said* (Walt Whitman, 1819-1892; 1977; baritono 2, pianoforte 1) | GEORGE CRUMB (1929-) · *Apparition: Elegiac Songs and Vocalises for Soprano and Amplified Piano* (Walt Whitman, 1819-1892; 1979; soprano 1, pianoforte 1) Baritono 1 David Maze, baritono 2 Christian Nova, soprano 1 Giulia Peri, pianoforte 1 Gregorio Nardi, pianoforte 2 Beatrice Bartoli; con la partecipazione di allieve di canto della Scuola di Musica di Fiesole e del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze (soprano 2 Daniela Murgia, soprano 3 Giulia Bravi, soprano 4 Silvia Fontani, mezzosoprano 1 Sabina Beani, mezzosoprano 2 Joan Baùsi, mezzosoprano 3 Elisabetta Caruso), sotto la supervisione di Lucia Mazzei e Gianni Fabbrini; direttore insieme vocale da camera (*3 Songs dalla Cantata incompiuta "a word out of the sea"*) Gianni Fabbrini

Programma di sala a cura di G.A.M.O. e ICAMus

Nell'ambito di Stagione Concerti 2006 G.A.M.O. - Gruppo Aperto Musica Oggi, con il sostegno di: Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo, Comune di Firenze, Regione Toscana | Nell'ambito di Manifestazioni ICAMus a Firenze, ottobre 2006 | In collaborazione con G.A.M.O. - Gruppo Aperto Musica Oggi | In collaborazione con L.A.V.C. - Los Angeles Valley College, Los Angeles, CA, U.S.A. | In collaborazione con Kiyon - Wireless Networking Company, U.S.A. [www.kyion.com](http://www.kyion.com) | Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | Blitzstein, *Nine Walt Whitman Songs*: prima

esecuzione assoluta della serie completa; Blitzstein, *3 Songs dalla Cantata incompiuta "a word out of the sea"*: prima esecuzione assoluta | *Manifestazioni a Firenze Ottobre 2006* IV.2006.7.S.1-4: «Per la frequenza sono accordati 3 crediti (CFU) agli studenti dell'Università di Firenze» | Num. progress. 59

### 3.

Firenze

Università degli Studi, Presidenza della Facoltà di Lettere, Sala Comparetti, Piazza Brunelleschi 3

Venerdì 13 ottobre 2006, ore 17-19

#### **Compositori americani e coscienza sociale. Seminario**

Relatore Eric A. Gordon

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Eric A. Gordon | Versione italiana Aloma Bardi

Nell'ambito di Manifestazioni ICAMus a Firenze, ottobre 2006 | Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | *Manifestazioni a Firenze Ottobre 2006* IV.2006.7.S.1-4: «Per la frequenza sono accordati 3 crediti (CFU) agli studenti dell'Università di Firenze» | Partecipanti: 15 | Num. progress. 60

### 4.

Firenze

Università degli Studi, Presidenza della Facoltà di Lettere, Sala Comparetti, Piazza Brunelleschi 3

Giovedì 19 ottobre 2006, ore 16-19

#### **Introduzione alla musica organistica degli Stati Uniti. Seminario**

Relatrice Dorothea Gail

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Dorothea Gail

Nell'ambito di Manifestazioni ICAMus a Firenze, ottobre 2006 | Con il patrocinio e la collaborazione dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | *Manifestazioni a Firenze Ottobre 2006* IV.2006.7.S.1-4: «Per la frequenza sono accordati 3 crediti (CFU) agli studenti dell'Università di Firenze» | Partecipanti: 15 | Num. progress. 61

## VIII.

### **IV.2006.8.L**

#### **LECTURE LYCEUM FARMINGTON HILLS – DETROIT NOVEMBER 2006**

### 1.

Farmington Hills – Detroit, MI, U.S.A.

Lyceum, The Ellens Library, 26705 Farmington Road, Farmington Hills, MI  
Friday 10 November 2006, 7:00 pm

## **Charles E. Ives's Variations on "America" for Organ: A Political and Musical Act of Loving Disobedience**

Lecturer Aloma Bardi

Recorded musical examples: CHARLES E. IVES (1874-1954) · *Variations on "America"* for Organ (aka *Variations on a National Hymn*; 1891-1892; ca. 1909-1910; ca. 1949)

Organ Rodrigo Valencia

Handouts by ICAMus | Aloma Bardi, author and editor

Lyceum 2006-2007 Art Events | In collaboration with ICAMus, The International Center for American Music, Inc. | Live recording Florence (Italy), Chiesa della Sacra Famiglia, 19 June 2005, Concert ICAMus – The University of Florence, Department of Music and Performing Arts, *La musica organistica di Charles Ives*; a project by Aloma Bardi | Free admission, upon invitation | Attendance: ca. 40 | Num. progress. 62

## **IX.**

### **IV.2006.9.C**

## **LA VOCE DELLE DONNE, FIRENZE NOVEMBRE 2006**

### **1.**

Firenze

Cenacolo di Andrea Del Sarto a San Salvi, Via San Salvi 16

Domenica 19 novembre 2006, ore 16,30

### **"Anglo-American"**

AMY MERCY CHENEY-BEACH (1867-1944) · *Scottish Legend* Op. 54 No. 1 (pianoforte 1) · *Barcarole* Op. 28 No. 1 · *Honeysuckle* Op. 97 No. 5 · *In Autumn* Op. 15 No. 1: "*Feuillages jaunissants sur les gazons épars...*" (Lamartine) | ELIZABETH LUTYENS (1906-1983) · *Five Bagatelles for Piano* Op. 49 (pianoforte 1): *Bagatelle No. 1*; *Bagatelle No. 2*; *Bagatelle No. 3* || REBECCA CLARKE (1886-1979) · *Sonata per viola e pianoforte* (pianoforte 2)

Pianoforte 1 Chiara Piomboni, pianoforte 2 Silvia Da Boit, viola Antonello Farulli

Programma di sala a cura di La Voce delle Donne | Note illustrative Aloma Bardi (Amy Mercy Cheney-Beach) e Maria Vittoria Tonietti

Nell'ambito di *La Voce delle Donne. Musica e poesia nella scrittura femminile. Ottava Edizione*. A cura di Maria Vittoria Tonietti | Con il patrocinio e la collaborazione di ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea | Con il sostegno del Comune di Firenze | Con il sostegno del Consiglio di quartiere 2 | Con il sostegno di Sovrintendenza Speciale per il Polo Museale | Con il sostegno di Settore Culturale Misericordia di Settignano | Num. progress. 63



## Anno 2007

### I.

#### V.2007.1.L

### LECTURE LYCEUM FARMINGTON HILLS – DETROIT MARCH 2007

#### 1.

Farmington Hills – Detroit, MI, U.S.A.

Lyceum, The Ellens Library, 26705 Farmington Road, Farmington Hills, MI

Friday 2 March 2007

#### **“Father” Heinrich, “Beethoven of America” and “Composer in the Wilderness”: A Fascinating Case for Reevaluation**

Lecturer Aloma Bardi

Handouts by ICAMus | Aloma Bardi, author and editor

Recorded musical examples: ANTHONY PHILIP HEINRICH · *Banjo Quickstep* (before 1820) · Excerpts of music and prose from *The Dawning of Music in Kentucky: Or, The Pleasures of Harmony in the Solitudes of Nature*, Opus 1 (1820) · *Symphony “The Ornithological Combat of Kings: Or, The Condor of the Andes and the Eagle of the Cordilleras”* (prima del 1836): 3<sup>rd</sup> mov., *The Combat of the Condor on Land* · *The Sylviad: Or, Minstrelsy of Nature in the Wilds of N. America* (1823): *Philanthropy* (vocal quintet and piano; Anthony Philip Heinrich)

Lyceum 2006-2007 Art Events | Series “Music and Originality in the United States Before the 20<sup>th</sup> Century” | A Project by Aloma Bardi | In collaboration with ICAMus, The International Center for American Music, Inc. | Free admission, upon invitation | Attendance: ca. 40 | Num. progress. 64

### II.

#### V.2007.2.L

### INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLA MUSICA NEGLI STATI UNITI D’AMERICA, LEZIONI D.A.M.S. FIRENZE 2007

#### 1.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno

martedì 27 marzo 2007, ore 11-13

#### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d’America, Lezione I: Sorprese di un passato musicale statunitense**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

I Ciclo: *La musica negli Stati Uniti fino ai primi decenni dell'800 e la scoperta della sua esistenza* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 65

## 2.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno  
mercoledì 28 marzo 2007, ore 11-13

### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione II: Musica in chiesa, casa e società nelle colonie tra '600 e '700**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

I Ciclo: *La musica negli Stati Uniti fino ai primi decenni dell'800 e la scoperta della sua esistenza* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 66

## 3.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno  
Giovedì 29 marzo 2007, ore 11-13

### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione III: La musica degli schiavi**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

I Ciclo: *La musica negli Stati Uniti fino ai primi decenni dell'800 e la scoperta della sua esistenza* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 67

## 4.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno  
Martedì 3 aprile 2007, ore 11-13

### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione IV: William Billings e la religione dell'indipendenza americana**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi



I Ciclo: *La musica negli Stati Uniti fino ai primi decenni dell'800 e la scoperta della sua esistenza* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 68

## 5.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno

Mercoledì 4 aprile 2007, ore 11-13

### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione V: “Father Heinrich, “Beethoven of America” e “Composer in the Wilderness”**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

I Ciclo: *La musica negli Stati Uniti fino ai primi decenni dell'800 e la scoperta della sua esistenza* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 69

## 6.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno

Mercoledì 11 aprile 2007, ore 11-13

### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione VI: L'arte della semplicità nei Songs di Foster**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

II Ciclo: *L'Ottocento e Charles Ives come sintesi di passaggio tra i due secoli* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 70

## 7.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno

Giovedì 12 aprile 2007, ore 11-13

### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione VII: Gottschalk e le Americhe**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Il Ciclo: *L'Ottocento e Charles Ives come sintesi di passaggio tra i due secoli* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 71

## 8.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno

Martedì 17 aprile 2007, ore 11-13

### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione VIII: Joplin, o l'emancipazione del compositore afroamericano**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Il Ciclo: *L'Ottocento e Charles Ives come sintesi di passaggio tra i due secoli* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 72

## 9.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno

Mercoledì 18 aprile 2007, ore 11-13

### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione IX: Tendenze compositive a contrasto nel New England tra '800 e '900**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Il Ciclo: *L'Ottocento e Charles Ives come sintesi di passaggio tra i due secoli* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 73

## 10.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 13, piano terreno

Giovedì 19 aprile 2007, ore 11-13

### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione X: Il grande innovatore Charles Ives**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

II Ciclo: *L'Ottocento e Charles Ives come sintesi di passaggio tra i due secoli* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 74

### 11.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno  
Mercoledì 2 maggio 2007, ore 11-13

#### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione XI: Gershwin e la Musica dei Popoli**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

III Ciclo: *Il Novecento e sguardi sul nuovo Millennio* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 75

### 12.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno  
Giovedì 3 maggio 2007, ore 11-13

#### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione XII: La commedia musicale di Broadway**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

III Ciclo: *Il Novecento e sguardi sul nuovo Millennio* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 76

### 13.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 13, piano terreno  
martedì 8 maggio 2007, ore 11-13

#### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione XIII: Aspetti diversi della "classicità" e dell'anticlassicità**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

III Ciclo: *Il Novecento e sguardi sul nuovo Millennio* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 77

#### 14.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno

Mercoledì 9 maggio 2007, ore 11-13

#### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione XIV: La svolta del Millennio**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

III Ciclo: *Il Novecento e sguardi sul nuovo Millennio* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 78

#### 15.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno

Giovedì 9 maggio 2007, ore 11-13

#### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione XV: Studiare la musica americana: ricapitolazione e prospettive**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

III Ciclo: *Il Novecento e sguardi sul nuovo Millennio* | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 79

#### 16.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno

Martedì 15 maggio 2007, ore 15-19

#### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Sessione di studio I: Ripresa dei contenuti e approfondimenti**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Sessioni di studio pre-esame | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo

didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 80

### 17.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via della Pergola 48, Aula 20, piano terreno

Martedì 22 maggio 2007, ore 15-19

### **Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Sessione di studio II: Guida alla lettura critica delle fonti storiografiche e musicologiche sulla musica statunitense**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Sessioni di studio pre-esame | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2006-2007 | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | 30 iscritti (22 studenti biennio e triennio, 2 dottorandi, 6 uditori) | Num. progress. 81

## III.

### V.2007.3.L

### **VISITA DEL MUSICOLOGO EVAN ROTHSTEIN A FIRENZE, PRIMAVERA 2007**

#### 1.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Sala delle Riunioni del Consiglio, Via della Pergola 48

Venerdì 20 aprile 2007, ore 15,30-18,30

### **Seminario di Evan Rothstein sull'insegnamento della musica americana in Europa**

EVAN ROTHSTEIN · *The experience of teaching American music at Paris 8* | ALOMA BARDI · *La didattica e le attività ICAMus presso il D.A.M.S. di Firenze* | Interventi di Paolo Somigli | Discussione con studenti, laureandi e dottorandi D.A.M.S.

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Evan Rothstein, Aloma Bardi

Incontro aperto a dottorandi e studenti D.A.M.S. Firenze | Partecipanti: 8 | Num. progress. 82

## IV.

### V.2007.4.C

**PREMIÈRE OF CHARLES E. IVES «DECORATION DAY» IN GREAT BRITAIN, JULY 2007**

1.

England, U.K.  
Gloucestershire  
24 July 2007

CHARLES EDWARD IVES (1874-1954) · *Decoration Day* (Reconstruction for violin and piano by John Kirkpatrick; unpublished; from John Kirkpatrick's manuscripts at Yale Music Library) | FREDERICK DELIUS (1862-1934) · *Sonata in B Major* (1892; publ. 1977) | MAURICE RAVEL (1875-1937) · *Sonata* (1926) | HUW WATKINS (British, 1976-), *Romance* (Encore)

Violin Tamsin Waley-Cohen, piano Gregorio Nardi

The performance of Charles E. Ives *Decoration Day* is a collaboration with ICAMus, The International Center for American Music, Inc., with The Charles Ives Papers, Irving S. Gilmore Music Library, Yale University, U.S.A., and with The Charles Ives Society, Inc. | Charles E. Ives, *Decoration Day*: première outside the U.S.A. | Num. progress. 83

V.

**V.2007.5.L**

**“FAIRY TALES AT THE MOVIES” LECTURE, LIVONIA, MI, U.S.A. DECEMBER 2007**

1.

Livonia, Michigan, U.S.A.  
The McGuires, 29628 Munger Street  
Saturday, 8 December 2007, 7:00 pm

**La Belle et la Bête: Philip Glass Opera Version**

Lecturer Aloma Bardi

Introduction to the screening of Jean Cocteau (1889-1963), *La Belle et la Bête* (1946), Opera version (1995) by Philip Glass (1937-)

Discussion follows

Handouts by ICAMus | Aloma Bardi, author and editor

“Fairy Tales at the Movies” Series 2007-2008 | In collaboration with ICAMus, The International Center for American Music, Inc. | Free admission, upon invitation | Attendance: ca. 35 | Num. progress. 84

VI.

**V.2007.6.C**

**PRAGUE CONCERT DECEMBER 2007 -- CANCELED**

**1.**

Prague (Praha), Czech Republic  
 Hlahol Hall, Masarykovo nábř. 16  
 Sunday 16 December 2007, 7:00 pm

## **Bohemia and the United States: A Musical Exchange. A Homage to Czech Music in an American Flute Program**

ICAMus Project Advisors: Aloma Bardi, Nina Perlove

ANTONÍN DVOŘÁK (Nelahozeves, Kralup, Bohemia, 1841 – Prague, 1904) · *American Suite* for flute and piano, Op. 98 (1894-1895; arrangement Frank Michael): Three Movements: I, Moderato; II, Molto Vivace, IV, Andante (flutes 2, 3, 4 and piano) | ANTHONY PHILIP HEINRICH (Antón Philipp Heinrich; Schönbüchel, later Krásny Buk, Bohemia, 1781 – New York, 1861) · Selection from *The Dawning of Music in Kentucky*, Op. 1 and *The Western Minstrel*, Op. 2 (1820): *The Musical Bachelor*; *Sensibility*; *Sensibility's Child* (soprano, flute 1, piano) | ANTONÍN DVOŘÁK (Nelahozeves, Kralup, Bohemia, 1841 – Prague, 1904) · *Love Songs (Písne milostné)* Op. 83 (1888): Songs Nos. 1-6 (soprano and piano) | WALTER PISTON (Rockland, Maine, U.S.A., 1894 – Belmont, Massachusetts, U.S.A., 1976) · *Sonata for Flute and Piano* (1930): I Movement, Allegro moderato (flute 1 and piano) | STEPHEN COLLINS FOSTER (Lawrenceville, Pennsylvania, U.S.A., 1826 – New York, 1864) · Selection from *The Social Orchestra: A Collection of Popular Melodies—Arranged as Solos, Duets, Trios, and Quartets* (1854), Part IV: “*Gems*” from “*Lucia di Lammermoor*” by Donizetti: Nos. 4-5 (soprano, flutes 1, 2, 3, 4, piano)

Ensemble MusicArea: Soprano Annelore Storz, Flute 1 Laura Manescalchi, Flute 2 Giulia Baracani, Flute 3 Clarissa Bencini, Flute 4 Niccolò Livi, Piano Marta Poggesi  
 Musical Director Angelo Bartoletti

Recital program by ICAMus | Aloma Bardi, author and editor

In collaboration with ICAMus, The International Center for American Music, Inc. | Part of the Music Event Series “Prague Advent Festival 2007”, coordinated by the Society “Music and Friends” | “ICAMus dedicates this program and its future developments to the memory H. Wiley Hitchcock (1923-2007) mentor and friend, President of the ICAMus Advisory Board” | Anthony Philip Heinrich: First Modern Performance; European Première | Stephen Collins Foster: First Modern Performance; European Première | Free Admission | Performance canceled, due to illness of one of the performers | Num. progress. 85



## **6. Anno 2008**

**I.**

### **VI.2008.1.L**

## **LECTURE LYCEUM FARMINGTON HILLS – DETROIT JANUARY 2008**

### **1.**

Farmington Hills – Detroit, MI, U.S.A.

Lyceum, The Ellens Library, 26705 Farmington Road, Farmington Hills, MI

Friday 11 January 2008

### **William Billings (1746-1800): The Religion of American Independence**

Lecturer Aloma Bardi

Recorded musical examples: WILLIAM BILLINGS (1746-1800) · *Retrospect* (William Billings) · *Chester* (William Billings) – *America* (William Billings) · *Chesterfield* (William Billings) · *O, Praise the Lord of Heaven* (Psalm 148, William Billings, Wentworth Dillon) | Words and music of *Connection* | Excerpts from the Preface to *The New England Psalm Singer* (1770) | Excerpts from the Preface to *The Singing Master's Assistant* (“*Billings's Best*”; 1778)

Handouts by ICAMus | Aloma Bardi, author and editor

Lyceum 2007-2008 Art Events | Series “Music and Originality in the United States Before the 20<sup>th</sup> Century” | A Project by Aloma Bardi | In collaboration with ICAMus, The International Center for American Music, Inc. | “This Lecture is dedicated to Richard Crawford” | Free admission, upon invitation | Attendance: ca. 35 | Num. progress. 86

## **II.**

### **VI.2008.2.L**

## **APPROFONDIMENTI SULL'OTTOCENTO MUSICALE NEGLI STATI UNITI D'AMERICA, LEZIONI D.A.M.S. FIRENZE 2008**

### **1.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Martedì 1 aprile 2008, ore 13-15

### **Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione I: Definizione del campo di studi**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

I Ciclo: *Graduale riconoscimento della “Earlier American Music”* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con



Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 87

## 2.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Giovedì 3 aprile 2008, ore 13-15

### **Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione II: Declaration of Independence**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

I Ciclo: *Graduale riconoscimento della "Earlier American Music"* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 88

## 3.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Venerdì 4 aprile 2008, ore 11-13

### **Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione III: "The moving frontier"**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

I Ciclo: *Graduale riconoscimento della "Earlier American Music"* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 89

## 4.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Martedì 8 aprile 2008, ore 13-15

## **Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione IV: "Beethoven of America"**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

**Ascolti musicali dal vivo, in collaborazione con MusicArea**

ANTHONY PHILIP HEINRICH · *The Dawning of Music in Kentucky: Or, The Pleasures of Harmony in the Solitudes of Nature: The Musical Bachelor* (J. R. Black; soprano, flauto, pianoforte; interventi 2° flauto); *Sensibility* (Henry C. Lewis; soprano, flauto e pianoforte); *Sensibility's Child* (Henry C. Lewis; soprano, pianoforte)

soprano Annelore Storz, flauti Laura Manescalchi, Clarissa Bencini, pianoforte Marta Poggesi

Programma a cura di ICAMus | Note illustrative Aloma Bardi

I Ciclo: *Graduale riconoscimento della "Earlier American Music"* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Heinrich: prima esecuzione assoluta fuori degli Stati Uniti e prima ripresa moderna delle 3 composizioni da *The Dawning of Music in Kentucky: Or, The Pleasures of Harmony in the Solitudes of Nature* con impiego di flauto | Num. progress. 90

### **5.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Giovedì 10 aprile 2008, ore 13-15

## **Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione V: Popular Song, Social Song**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

I Ciclo: *Graduale riconoscimento della "Earlier American Music"* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 91

### **6.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Martedì 15 aprile 2008, ore 13-15

**Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione VI: L'emergere della figura del virtuoso**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Il Ciclo: *Al centro della folla o separati dalla società: realtà musicali a contrasto e scoperta di una tradizione* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 92

7.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Giovedì 17 aprile 2008, ore 13-15

**Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione VII: Diario di un pianista itinerante**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Il Ciclo: *Al centro della folla o separati dalla società: realtà musicali a contrasto e scoperta di una tradizione* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 93

8.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Venerdì 18 aprile 2008, ore 11-13

**Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione VIII: Come disciplinare l'originalità musicale americana**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Il Ciclo: *Al centro della folla o separati dalla società: realtà musicali a contrasto e scoperta di una tradizione* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 94

## 9.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Martedì 22 aprile 2008, ore 13-15

### **Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione IX: Canti delle piantagioni**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Il Ciclo: *Al centro della folla o separati dalla società: realtà musicali a contrasto e scoperta di una tradizione* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 95

## 10.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Giovedì 24 aprile 2008, ore 13-15

### **Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione X: La riserva indiana**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Il Ciclo: *Al centro della folla o separati dalla società: realtà musicali a contrasto e scoperta di una tradizione* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus

Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 96

### 11.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Martedì 6 maggio 2008, ore 13-15

#### **Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XI: Permanenza della cultura popolare**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

III Ciclo: *Sintesi conclusive dell'Ottocento musicale statunitense* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 97

### 12.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Giovedì 8 maggio 2008, ore 13-15

#### **Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XII: La musica 'meno rispettabile'**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

III Ciclo: *Sintesi conclusive dell'Ottocento musicale statunitense* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 98

### 13.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Venerdì 9 maggio 2008, ore 11-13

**Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XIII: Basi filosofiche e accademiche dell'Ottocento musicale cólto americano**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

III Ciclo: *Sintesi conclusive dell'Ottocento musicale statunitense* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 99

**14.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Martedì 13 maggio 2008, ore 13-15

**Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XIV: Le radici della sperimentazione**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

III Ciclo: *Sintesi conclusive dell'Ottocento musicale statunitense* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 100

**15.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 2

Giovedì 15 maggio 2008, ore 13-15

## **Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XV: Prospettive musicologiche sulla produzione americana precedente al Novecento**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

III Ciclo: *Sintesi conclusive dell'Ottocento musicale statunitense* | In memoria di H. Wiley Hitchcock (1923-2007) | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 101

### **16.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Lunedì 19 maggio 2008, ore 13-17

## **Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Sessione di studio I: Ripresa dei contenuti e approfondimenti**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

**Ascolti musicali dal vivo, in collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole** (ore 13-14)

LOUIS MOREAU GOTTSCHALK (1829-1869) · *Songs* per voce e pianoforte: *The Mountaineer's Song* (tenore, pianoforte); *Canadian Boat Song* (baritono 1, pianoforte); *Alone* (baritono 1, pianoforte); *Stay My Charmer* (tenore, pianoforte); *La Flor Que Ella Me Envía* (mezzosoprano, pianoforte); *I Don't See It, Mama* (soprano, pianoforte) | STEPHEN COLLINS FOSTER (1826-1864) · *Songs* per voce e chitarra (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *Old Dog Tray* (Giovanni Biswas); *Eulalie* (Giovanni Biswas); *Little Ella* (Massimo Bandinelli); *Jeanie With the Light Brown Hair* (Massimo Bandinelli); *Gentle Annie* (Massimo Bandinelli); *My Old Kentucky Home* (Giovanni Biswas); *Massa's in de Cold Ground* (Solo: Abby Burgoyne; Chorus: Abby Burgoyne, Chisato Yamanishi); *Some Folks* (Solo: Abby Burgoyne; Chorus: Abby Burgoyne, Chisato Yamanishi, Massimo Bandinelli)

Soprano Abby Burgoyne, mezzosoprano Chisato Yamanishi; tenore Giovanni Biswas; baritono 1 Enrico Busiá, baritono 2 Massimo Bandinelli  
pianoforte Giovanni Guastini, chitarra Antonino Giccone

Docenti della Scuola di Musica di Fiesole: Lucia Mazzei, Massimo Sardi (Canto e Tecnica vocale), Silvano Mazzoni (Chitarra)

Programma a cura di ICAMus | Note illustrative Aloma Bardi

Sessioni di studio pre-esame | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music,

Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Pubblico aggiuntivo per il concerto: ca. 20 | Gottschalk e Foster: prima esecuzione assoluta fuori degli Stati Uniti e prima ripresa moderna | Num. progress. 102

### 17.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Venerdì 23 maggio 2008, ore 13-17

### **Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Sessione di studio II: Guida alla lettura critica delle fonti storiografiche e musicologiche sulla musica statunitense**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Sessioni di studio pre-esame | Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2007-2008 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 15 (10 studenti biennio specialistica, 2 dottorandi, 3 uditori) | Num. progress. 103

## III.

### **VI.2008.3.L**

### **LEZIONI BOLOGNESI PRIMAVERA 2008**

#### 1.

Bologna

Associazione I Fiori Musicali, Via Aristotile Fioravanti 101/c

Venerdì 11 aprile 2008, ore 15,30-17

### **Introduzione allo studio della musica americana. Aloma Bardi incontra le allieve dell'Associazione I Fiori Musicali**

Relatrice Aloma Bardi; incontro con la docente Chiara Sintoni e 5 allieve di età tra i 10 e i 15 anni

**Esempi musicali registrati:** ANTHONY PHILIP HEINRICH (1781-1861) · *Banjo Quickstep* per pianoforte (prima del 1820) | LOUIS MOREAU GOTTSCHALK (1829-1869) · *Le banjo, Fantaisie grotesque* per pianoforte, op. 15 (ca. 1850) | CHARLES EDWARD IVES (1874-1954) · *Crossing the Bar* (1889 o 1890; Lord Alfred Tennyson, 1809-1892, 1889; coro e



organo) · *Two little flowers (and dedicated to them)* (Harmony Twichell Ives and Charles E. Ives; 1921; baritono e pianoforte)

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi e versione italiana Aloma Bardi

In collaborazione con I Fiori Musicali | Num. progress. 104

## 2.

San Lazzaro di Savena (Bologna)

Mediateca di San Lazzaro, Via Caselle 22

Venerdì 11 aprile 2008, ore 21

### **Voci americane. Liriche per canto e pianoforte negli Stati Uniti tra Ottocento e Novecento. Conversazione con ascolti**

Relatrice Aloma Bardi

**Ascolti musicali:** ANTHONY PHILIP HEINRICH (1781-1861) · *The Musical Bachelor* (J. R. Black; ca. 1818; soprano, flauto, interventi 2° flauto, improvvisazioni di viola, pianoforte) | STEPHEN COLLINS FOSTER (1826-1864) · *Linger in Blissful Repose* (versi di Stephen C. Foster; melodia 1854, versi 1858) | CHARLES EDWARD IVES (1874-1954) · *At Sea* (Robert Underwood Johnson, 1853-1937) · *A Sea Dirge* (William Shakespeare, 1564-1616) · *The Housatonic at Stockbridge* (Robert Underwood Johnson, 1853-1937) | AARON COPLAND (1900-1990) · *Twelve Poems of Emily Dickinson* (1949-1950): I, *Nature, the Gentlest Mother*; XII, *Because I could not stop for Death* | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Three Poems of Robert Frost* (1942): *Dust of Snow* (Robert Frost, 1874-1963); *The Rose Family* (Robert Frost, 1874-1963) | SAMUEL BARBER (1910-1981) · *Sleep Now* op. 10 n. 2 (1935; James Joyce, 1882-1941; 1918)

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi e versione italiana Aloma Bardi

Nell'ambito del ciclo della Mediateca di San Lazzaro, Incontri musicali – Ascolti di primavera: voci, a cura di Paolo Somigli | In collaborazione con Comune di San Lazzaro | In collaborazione con Associazione culturale “Il Saggiatore musicale” | Con il patrocinio del Dipartimento di Musica e Spettacolo, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna | Heinrich, *The Musical Bachelor*: registrazione ICAMus – MusicArea, Firenze, marzo 2008 | Ives, *At Sea*, *A Sea Dirge*, *The Housatonic at Stockbridge*: registrazione dal vivo del concerto ICAMus *I Songs di Charles Ives. Nostalgia e idealismo, utopia e protesta nella musica americana del Novecento*, Firenze, 7 maggio 2003 | Ingresso libero | Pubblico: ca. 15 | Num. progress. 105

## 3.

Bologna

Centro Sociale Ricreativo Culturale “Santa Viola”, Via Emilia Ponente 131

Sabato 17 maggio 2008, ore 15,30-17

### **George Gershwin alla ricerca dell'opera popolare. «Porgy and Bess», con ascolti da registrazioni d'epoca, letture, documenti**

Relatrice Aloma Bardi

**Selezione di ascolti:** GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): Atto I: *Introduction – Jasbo Brown Blues – Summertime* (4:08); *Gone, gone, gone – Overflow* (6:01); Atto II: *Bess, you is my*

*woman now* (5:33); *It ain't necessarily so* (3:00); *Oh, Doctor Jesus* (3:47); Atto III: *Finale: Oh, Lawd, I'm on my way* (2:12)

**Selezione di letture:** GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Rhapsody in Catfish Row*, «New York Times», 20 ottobre 1935; articolo per le pagine teatrali del «New York Times» domenicale · *Corrispondenza inedita tra George Gershwin e DuBose Heyward, 1932-1937*; dattiloscritti e manoscritti, George and Ira Gershwin Collection, Library of Congress Music Division, Washington

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi e versione italiana Aloma Bardi

Nell'ambito delle lezioni di Centro Sociale Ricreativo Culturale "Santa Viola" | In collaborazione con Associazione culturale I Fiori Musicali | Ingresso libero | Partecipanti: ca. 50 | Num. progress. 106

#### IV.

#### **VI.2008.4.S**

### **ELLIOTT CARTER, CENTO ANNI DI MUSICA, FLORENCE CHAMBER MUSIC FESTIVAL, LUGLIO-AGOSTO 2008**

#### 1.

Firenze

Assessorato alla Cultura, Palazzo Vivarelli Colonna, Sala degli Specchi, Via Ghibellina 30

Martedì 8 luglio 2008, ore 12-13

#### **Conferenza stampa – Incontro con il pubblico**

Rel. Aloma Bardi, Gregorio Nardi, Andrea Cavallari

ALOMA BARDI · *Intervento introduttivo. Il compositore statunitense Elliott Carter compie cento anni* | GREGORIO NARDI · *Presentazione del Festival Carter* | ANDREA CAVALLARI · *Presentazione di FLAME, Florence Art Music Ensemble*

**Esecuzione dal vivo:** ELLIOTT CARTER (1908-) · *Shard* per chitarra (1997)

Chitarra Ganesh Del Vescovo

Programma Festival e materiali a cura di FLAME, Florence Art Music Ensemble | Testi Gregorio Nardi, Gianfranco Vinay, Elliott Carter, Andy Carvin, Dorothea Gail | Versione italiana Aloma Bardi, Gregorio Nardi, Igina Tattoni

Nell'ambito di *Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival*, direzione artistica Andrea Cavallari, Adelina Hasani, Gregorio Nardi | In collaborazione con Accademia San Felice, Ltd., United Kingdom | In collaborazione con Museo Nazionale del Bargello | In collaborazione con Fondazione Casa Buonarroti | In collaborazione con Comune di Firenze | In collaborazione con Polo Museale Fiorentino | In collaborazione con Elliott Carter Centenary 2008 | In collaborazione con ICAMus, The International Center for American Music | In collaborazione con Toscana Energia | In collaborazione con Comune di Reggello | In collaborazione con Lorenzo Villosesi, Firenze | In collaborazione con Salvi Harps, Maestri Liutai Italiani | In collaborazione con Ente Cassa di Risparmio di Firenze | In collaborazione con Sorgentone e Mecatti, Liutai | Segue buffet sotto il loggiato del giardino | Ingresso libero | Pubblico: ca. 40 | Num. progress. 107

## 2.

Firenze

Museo Nazionale del Bargello, Cortile, Via del Proconsolo 4

Mercoledì 30 luglio 2008, ore 21,15

### **Elliott Carter: miniature da camera**

ELLIOTT CARTER (1908-) · *Fragment* per quartetto d'archi (violino 3, violino 2, viola 1, violoncello 2; 1994; 4:30) | FRANCESCO PETRARCA (1304-1374) · *Rerum vulgarium fragmenta* [*Canzoniere*]: Sonetto CCXII, *Beato in sogno et di languir contento* (voce recitante) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Scrivo in Vento* per flauto (1991; 7:44) · *Retracing* per fagotto (2002; 1:42) | WALT WHITMAN (1819-1892) · *Warble for Lilac-Time* (1870-1881; voce recitante) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Warble for Lilac-Time* per soprano e pianoforte (1943; 12:40) | ITALO CALVINO (1923-1985) · *Lezioni Americane* (1985): Lezione 1, *Leggerezza, Pagina iniziale* (voce recitante) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Con leggerezza pensosa* per clarinetto, violino, violoncello (clarinetto 2, violino 1, violoncello 1; 1990; 7:11) | WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616) · *The Merchant of Venice* (1596-1598): Act III, Scene 2, *Tell Me Where Is Fancy Bred* (voce recitante) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Tell Me Where Is Fancy Bred* per contralto e chitarra (1938; 5:15) · *Shard* per chitarra (1997; 4:09) · *Statement* per violino (violino 3; 1999; 5:31) · *Elegy* per viola e pianoforte (viola 2; 1943; 4:18) · *Gra* per clarinetto (clarinetto 1; 1993; 4:34) · *Au Quai* per fagotto e viola (viola 2; 2002; 3:51) | JOHN HOLLANDER (1929-) · *End of a Chapter* (voce recitante) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *End of a Chapter* per soprano e pianoforte (1994; 2:19) · *Esprit rude / Esprit doux* per flauto e clarinetto (clarinetto 2; 1984; 4:51) · *Figment* per violoncello (violoncello 3; 1994; 6:20) | HART CRANE (1889-1932) · *Voyage* (voce recitante) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Voyage* per contralto e pianoforte (1943; 9:01) · *Fragment II* per quartetto d'archi (violino 3, violino 2, viola 1, violoncello 2; 1994; 5:07)

FLAMEsemble (soprano Giulia Peri, contralto Lucia Sciannimanico, violino 1 Neri Grassini, violino 2 Gianrico Righela, violino 3 Tamsin Waley-Cohen, viola 1 Behrang Rassekhi, viola 2 Alfredo Zamarra, violoncello 1 Paola Perardi, violoncello 2 Giovanni Ricciardi, flauto Michele Marasco, clarinetto 1 Davide Bandieri, clarinetto 2 Natalia Benedetti, clarinetto 3 Lorenzo Iosco, fagotto Filippo Piagnani, chitarra Ganesh Del Vescovo, pianoforte Gregorio Nardi), violoncello 3 Andrea Nannoni, voce recitante Italo Dall'Orto

Programma Festival e materiali a cura di FLAME, Florence Art Music Ensemble | Testi Gregorio Nardi, Gianfranco Vinay, Elliott Carter, Andy Carvin, Dorothea Gail | Versione italiana Aloma Bardi, Gregorio Nardi, Igina Tattoni

Nell'ambito di *Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival*, direzione artistica Andrea Cavallari, Adelina Hasani, Gregorio Nardi | In collaborazione con Accademia San Felice, Ltd., United Kingdom | In collaborazione con Museo Nazionale del Bargello | In collaborazione con Fondazione Casa Buonarroti | In collaborazione con Comune di Firenze | In collaborazione con Polo Museale Fiorentino | In collaborazione con Elliott Carter Centenary 2008 | In collaborazione con ICAMus, The International Center for American Music | In collaborazione con Toscana Energia | In collaborazione con Comune di Reggello | In collaborazione con Lorenzo Villorosi, Firenze | In collaborazione con Salvi Harps, Maestri Liutai Italiani | In collaborazione con

Ente Cassa di Risparmio di Firenze | In collaborazione con Sorgentone e Mecatti, Liutai | Pubblico: ca. 150 | Num. progress. 108

### 3.

Firenze

Museo Nazionale del Bargello, Cortile, Via del Proconsolo 4

Giovedì 31 luglio 2008, ore 21,15

#### **Elliott Carter: opere dal 2000 al 2007**

ROCCO ABATE (1950-) · *Anemos* per flauto contralto (2008; 5:47) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Retrouvailles* per pianoforte (pianoforte 1; 2000; 2:19) | GYÖRGY KURTÁG (1926-) · *...féerie d'automne...* per violino (2004; 3:07) · *Calmo sognando* per violino (2001; 2:28) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Hiyoku* per 2 clarinetti (2001; 4:41) | GYÖRGY LIGETI (1923-2006) · *Studio n. 18 per pianoforte* (pianoforte 2; 2001; 2:07) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Figment II: Remembering Mr Ives* per violoncello (2001; 3:57) | HEINZ HOLLIGER (1939-) · *Pour Roland Cavin* per 3 flauti (2005; 2:52) | CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867) · *Les Fleurs du Mal* (1857-1867): *La Musique* (1857; voce recitante) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *La Musique* per soprano (2007; 5:24) | GWYN PRITCHARD (1948-) · *Capriccio Inquieto* per oboe (2006) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Caténaires* per pianoforte (pianoforte 2; 2006; 5:37) | FRIEDRICH HÖLDERLIN (1770-1843) · *Inni e frammenti: Tinian* (voce recitante) | HEINZ HOLLIGER (1939-) · *Unbelaubte Gedanken zu Hölderlins "Tinian"* per contrabbasso (2002; 4:24) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Rhapsodic Musings* per violino (2001; 3:38) | GYÖRGY KURTÁG (1926-) · *...émlekek, kiksi ólomkatonák* per pianoforte (pianoforte 1; 2000; 2:54) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Steep Steps* per clarinetto basso (clarinetto 2; 2001; 2:53) | ITALO CALVINO (1923-1985) · *Lezioni Americane* (1985): Letture da Lezione 1, *Leggerezza*; Letture da Lezione 5: *Molteplicità* (voce recitante) | ANDREA CAVALLARI · *Lightness, Multiplicity* per 2 e 3 flauti (2002; 8:23) | MARCEL PROUST (1871-1922) · *À la recherche du temps perdu* (1913-1922): *Sodome et Ghomorre: Les intermittences du coeur* | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Intermittences* per pianoforte (pianoforte 1; 2005; 12:21) | GYÖRGY KURTÁG (1926-) · *...eine Botschaft an Valérie...* per contrabbasso (2000; 6:49) | FLAMEnsemble (soprano Giulia Peri, violino Tamsin Waley-Cohen, violoncello Giovanni Ricciardi, contrabbasso Gabriele Evangelista, flauto 1 Luigi Bisanti, flauto 2 Laura Manescalchi, flauto 3 Michele Marasco, clarinetto 1 Davide Bandieri, clarinetto 2 Lorenzo Iosco, oboe Marco Gironi, pianoforte 1 Gregorio Nardi, pianoforte 2 Ju Ping Song), voce recitante Italo Dall'Orto

**Comunicazioni musicologiche e critiche su Elliott Carter successivamente al concerto** | Relatori Dorothea Gail, Gianfranco Vinay (20:03)

Programma Festival e materiali a cura di FLAME, Florence Art Music Ensemble | Testi Gregorio Nardi, Gianfranco Vinay, Elliott Carter, Andy Carvin, Dorothea Gail | Versione italiana Aloma Bardi, Gregorio Nardi, Igina Tattoni

Nell'ambito di *Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival*, direzione artistica Andrea Cavallari, Adelina Hasani, Gregorio Nardi | In collaborazione con Accademia San Felice, Ltd., United Kingdom | In collaborazione con Museo Nazionale del Bargello | In collaborazione con Fondazione Casa Buonarroti | In collaborazione con Comune di Firenze | In collaborazione con Polo Museale Fiorentino | In collaborazione con Elliott Carter Centenary 2008 | In collaborazione con ICAMus, The

International Center for American Music | In collaborazione con Toscana Energia | In collaborazione con Comune di Reggello | In collaborazione con Lorenzo Villorosi, Firenze | In collaborazione con Salvi Harps, Maestri Liutai Italiani | In collaborazione con Ente Cassa di Risparmio di Firenze | In collaborazione con Sorgentone e Mecatti, Liutai | Pubblico: ca. 150 | Num. progress. 109

#### 4.

Firenze

Casa Buonarroti, Cortile, Via Ghibellina 70

Sabato 2 agosto 2008, ore 18,15

### **Elliott Carter e Roman Vlad: un'amicizia "italiana"**

Relatore Roman Vlad; interventi di Gregorio Nardi

**Letture ed esecuzioni dal vivo:** ELLIOTT CARTER (1908-) · *Steep Steps* per clarinetto basso (2001; 5:16) | CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867) · *Les Fleurs du Mal* (1857-1867): *La Musique* (1857; voce recitante) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *La Musique* per soprano (2007; 4:47) · *Shard* per chitarra (1997) | GIUSEPPE UNGARETTI (1888-1970) · *Sentimento del tempo* (1933): *Una colomba*; *Godimento* (voce recitante) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Tempo e Tempi* per soprano e strumenti (violino, violoncello, clarinetto, oboe; 1998-1999): IV, *Una colomba* (1:57); V, *Godimento* (2:34)

FLAMEnsemble (Soprano Giulia Peri, violino Neri Grassini, violoncello Damiano Puliti, clarinetto Lorenzo Iosco, oboe Marco Gironi, chitarra Ganesh Del Vescovo), voce recitante Italo Dall'Orto

Programma Festival e materiali a cura di FLAME, Florence Art Music Ensemble | Testi Gregorio Nardi, Gianfranco Vinay, Elliott Carter, Andy Carvin, Dorothea Gail | Versione italiana Aloma Bardi, Gregorio Nardi, Igina Tattoni

Nell'ambito di *Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival*, direzione artistica Andrea Cavallari, Adelina Hasani, Gregorio Nardi | In collaborazione con Accademia San Felice, Ltd., United Kingdom | In collaborazione con Museo Nazionale del Bargello | In collaborazione con Fondazione Casa Buonarroti | In collaborazione con Comune di Firenze | In collaborazione con Polo Museale Fiorentino | In collaborazione con Elliott Carter Centenary 2008 | In collaborazione con ICAMus, The International Center for American Music | In collaborazione con Toscana Energia | In collaborazione con Comune di Reggello | In collaborazione con Lorenzo Villorosi, Firenze | In collaborazione con Salvi Harps, Maestri Liutai Italiani | In collaborazione con Ente Cassa di Risparmio di Firenze | In collaborazione con Sorgentone e Mecatti, Liutai | Ingresso libero | Pubblico: ca. 50 | Num. progress. 110

#### 5.

Firenze

Museo Nazionale del Bargello, Cortile, Via del Proconsolo 4

Sabato 2 agosto 2008, ore 21,15

### **Carter / Holliger: un'amicizia musicale**

ELLIOTT CARTER (1908-) · *A 6 Letter Letter* per corno inglese (1996; 4:58) | ROBERT FROST (1874-1963) · *Dust of Snow* · *The Rose Family* · *The Line-Gang* (voce recitante) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Three Poems of Robert Frost* per soprano e pianoforte (1942; *Dust of Snow*, 1:57; *The Rose Family*, 2:10; *The Line-Gang*, 4:12) | RAINER MARIA

RILKE(1875-1926) · *Sonette an Orpheus*, II. 10: Ultime 2 strofe (voce recitante) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Trilogy* per oboe e arpa (*Bariolage* per arpa; *Inner Song* per oboe; *Immer Neu* per oboe e arpa; 1992; 20:00) · *Caténaires* per pianoforte (pianoforte 2; 2006; 5:41) · *Rhapsodic Musings* per violino (2001; 3:53) | CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867) · *Les Fleurs du Mal* (1857-1867): *La Musique* (1857; voce recitante) | ELLIOTT CARTER (1908-) · *La Musique* per soprano (2007; 5:23) · *Elegy* per viola e pianoforte (viola 2; 1943; 4:37) · *Figment II: Remembering Mr Ives* per violoncello (2001; 4:36) · *HBHH* per oboe (2004; 3:34) · *Mosaic* per 8 strumenti (flauto, clarinetto, oboe, arpa, violino, viola 1, violoncello, contrabbasso; 2004; 13:52)

Oboe e corno inglese Heinz Holliger, arpa Ursula Holliger

FLAMEnsemble (soprano Giulia Peri, violino Tamsin Waley-Cohen, viola 1 Behrang Rassekhi, viola 2 Alfredo Zamarra, violoncello Giovanni Ricciardi, contrabbasso Gabriele Evangelista, flauto Laura Manescalchi, clarinetto Natalia Benedetti, pianoforte 1 Gregorio Nardi, pianoforte 2 Ju Ping Song), voce recitante Italo Dall'Orto

Programma Festival e materiali a cura di FLAME, Florence Art Music Ensemble | Testi Gregorio Nardi, Gianfranco Vinay, Elliott Carter, Andy Carvin, Dorothea Gail | Versione italiana Aloma Bardi, Gregorio Nardi, Igina Tattoni

Nell'ambito di *Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival*, direzione artistica Andrea Cavallari, Adelina Hasani, Gregorio Nardi | In collaborazione con Accademia San Felice, Ltd., United Kingdom | In collaborazione con Museo Nazionale del Bargello | In collaborazione con Fondazione Casa Buonarroti | In collaborazione con Comune di Firenze | In collaborazione con Polo Museale Fiorentino | In collaborazione con Elliott Carter Centenary 2008 | In collaborazione con ICAMus, The International Center for American Music | In collaborazione con Toscana Energia | In collaborazione con Comune di Reggello | In collaborazione con Lorenzo Villoresi, Firenze | In collaborazione con Salvi Harps, Maestri Liutai Italiani | In collaborazione con Ente Cassa di Risparmio di Firenze | In collaborazione con Sorgentone e Mecatti, Liutai | Pubblico: ca. 150 | Num. progress. 111

## 6.

Reggello (Firenze)

Pieve di San Pietro a Cascia

Lunedì 4 agosto 2008, ore 21,15

GUSTAV MAHLER (1860-1911) · *Quartettsatz – Nicht zu schnell* per pianoforte e archi | ELLIOTT CARTER (1908-) · *Caténaires* per pianoforte (2006) | CÉSAR-AUGUSTE FRANCK (1822-1890) · *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte | FRANZ SCHUBERT (1797-1828) · *Quintetto in la maggiore* D. 667 per archi e pianoforte, «Forellen-Quintett»

FLAMEnsemble (violini Ilya Grubert, Adelina Hasani, Tamsin Waley-Cohen, viole Emi Ohi Resnick, Alfredo Zamarra, violoncelli Johan van Jersel, Veronica Lapicciarella, contrabbasso Quitjijn van Regteren Altena, pianoforte Patricia Pagny, Gregorio Nardi, Ju Ping Song)

Programma Festival e materiali a cura di FLAME, Florence Art Music Ensemble | Testi Gregorio Nardi, Gianfranco Vinay, Elliott Carter, Andy Carvin, Dorothea Gail | Versione italiana Aloma Bardi, Gregorio Nardi, Igina Tattoni

Nell'ambito di *Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival*, direzione artistica Andrea Cavallari, Adelina Hasani, Gregorio Nardi | In collaborazione con Accademia San Felice, Ltd., United Kingdom | In collaborazione con Museo Nazionale del Bargello | In collaborazione con Fondazione Casa Buonarroti | In collaborazione con Comune di Firenze | In collaborazione con Polo Museale Fiorentino | In collaborazione con Elliott Carter Centenary 2008 | In collaborazione con ICAMus, The International Center for American Music | In collaborazione con Toscana Energia | In collaborazione con Comune di Reggello | In collaborazione con Lorenzo Villorosi, Firenze | In collaborazione con Salvi Harps, Maestri Liutai Italiani | In collaborazione con Ente Cassa di Risparmio di Firenze | In collaborazione con Sorgentone e Mecatti, Liutai | Num. progress. 112

V.

**VI.2008.5.S**

**IL COMPOSITORE ALVIN CURRAN A FIRENZE, TEMPO REALE FESTIVAL NOVEMBRE 2008**

1.

Firenze, CanGo – Cantieri Goldonetta, Via Santa Maria 25  
Venerdì 28 novembre 2008, ore 18

**Incontro con il compositore americano Alvin Curran**

rel. Alvin Curran, Marta Poggesi, Stefano Zenni

Programma Festival a cura di Centro Tempo Reale | Note illustrative Francesco Giomi | In collaborazione con ICAMus, The International Center for American Music | Nell'ambito di Tempo Reale Festival 2008 | Partner istituzionali: Regione Toscana, Provincia di Firenze, Comune di Firenze | Partner progettuali: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ente Cassa di Risparmio di Firenze – Osservatorio per le Arti Contemporanee, CANGO – Cantieri Goldonetta | Collaborazioni: ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, SounDesign – Firenze, Radio Papesse – Siena, Rete Toscana Classica | Ingresso libero | Partecipanti: ca. 20 | Num. progress. 113

2.

Firenze, CanGo – Cantieri Goldonetta, Via Santa Maria 25  
Venerdì 28 novembre 2008, ore 21,30

**Concerto-performance di Alvin Curran**

ALVIN CURRAN (1938-) · *TransDadaExpress 2 – Extraordinary Renderings, musique concrète* (2006)

Alvin Curran, tastiere e campionatore

Programma Festival a cura di Centro Tempo Reale | Note illustrative Francesco Giomi | In collaborazione con ICAMus, The International Center for American Music | Nell'ambito di Tempo Reale Festival 2008 | In collaborazione con Rete Toscana Classica | Partner istituzionali: Regione Toscana, Provincia di Firenze, Comune di Firenze |

Partner progettuali: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ente Cassa di Risparmio di Firenze – Osservatorio per le Arti Contemporanee, CANGO – Cantieri Goldonetta | Collaborazioni: ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, SounDesign – Firenze, Radio Papesse – Siena, Rete Toscana Classica | Pubblico: ca. 90 | Num. progress. 114

## VI.

### VI.2008.6.R

#### TRASMISSIONE RADIOFONICA RETE TOSCANA CLASSICA DICEMBRE 2008

##### 1.

Prato

Studi Rete Toscana Classica, Via Roma 133/B

Venerdì 12 dicembre 2008, ore 18,40-19,40

#### **Il compositore americano Alvin Curran a Firenze**

In celebrazione del settantesimo compleanno del compositore

A cura di Marta Poggesi (60')

ALVIN CURRAN (1938-) · *TransDadaExpress 2 – Extraordinary Renderings, musique concrète* (2006) (45')

Alvin Curran, tastiere e campionatore

Programma a cura di Rete Toscana Classica, *Bollettino dei programmi* dicembre 2008

In collaborazione con ICAMus, The International Center for American Music | Registrazione dal vivo del concerto del 28 novembre 2007, Firenze, CanGo – Cantieri Goldonetta | Nell'ambito di Tempo Reale Festival 2008 | Num. progress. 115



## 7. Anno 2009

### I.

#### VII.2009.1.L

#### SGUARDI SUL PRIMO NOVECENTO MUSICALE NEGLI STATI UNITI D'AMERICA, LEZIONI D.A.M.S. FIRENZE 2009

##### 1.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Martedì 14 aprile 2009, ore 13-15



## **Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione I: Sguardo introduttivo: la musica americana e le sue identità**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1 dottorando, 3 uditori) | Num. progress. 116

### **2.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Giovedì 16 aprile 2009, ore 13-15

## **Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione II: Quotation and Originality. Sguardo sulla memoria come processo creativo**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1 dottorando, 3 uditori) | Num. progress. 117

### **3.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Lunedì 20 aprile 2009, ore 13-15

## **Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione III: Must a Song always be a Song?! Sensibilità testuale e scelte poetiche di Charles E. Ives**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il

Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze  
 | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con  
 Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti  
 formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1  
 dottorando, 3 uditori) | Num. progress. 118

#### 4.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via  
 Gino Capponi 7, Aula 1

Martedì 21 aprile 2009, ore 13-15

### **Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione IV: Consonanza e dissonanza. Suoni della Natura e psicologia dell'ascolto**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo  
 dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione  
 tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il  
 Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze  
 | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con  
 Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti  
 formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1  
 dottorando, 3 uditori) | Num. progress. 119

#### 5.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via  
 Gino Capponi 7, Aula 1

Giovedì 23 aprile 2009, ore 13-15

### **Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione V: Visioni ultraterrene e progetti infiniti**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo  
 dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione  
 tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il  
 Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze  
 | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con  
 Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti  
 formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1  
 dottorando, 3 uditori) | «Questa lezione è dedicata a Rodrigo Valencia, organista  
 colombiano appena scomparso, interprete della musica organistica di Charles E. Ives e  
 studioso della musica per organo, anche rara, inedita e contemporanea, degli Stati Uniti e  
 di tutte le Americhe.» | Num. progress. 120

**6.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Lunedì 27 aprile 2009, ore 13-15

**Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione VI: E pluribus unum: interpretare Charles Ives**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1 dottorando, 3 uditori) | Num. progress. 121

**7.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Martedì 28 aprile 2009, ore 13-15

**Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione VII: George Gershwin alla ricerca dell'opera popolare**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1 dottorando, 3 uditori) | Num. progress. 122

**8.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Giovedì 30 aprile 2009, ore 11-13

**Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione VIII: African-American Opera – Jazz Opera**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi  
 Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1 dottorando, 3 uditori) | Num. progress. 123

## 9.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Lunedì 4 maggio 2009, ore 13-15

### **Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione IX: Riflessioni sull'opera americana**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi  
 Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1 dottorando, 3 uditori) | Num. progress. 124

## 10.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Martedì 5 maggio 2009, ore 13-15

### **Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione X: Sguardi sulla commedia musicale a Broadway e a Hollywood**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi  
 Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1 dottorando, 3 uditori) | Num. progress. 125

**11.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Giovedì 7 maggio 2009, ore 13-15

**Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XI: Compositori americani e musica "democratica"**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1 dottorando, 3 uditori) | Num. progress. 126

**12.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Lunedì 11 maggio 2009, ore 13-15

**Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XII: Musica americana e Rivoluzione**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1 dottorando, 3 uditori) | Num. progress. 127

**13.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Martedì 12 maggio 2009, ore 11-13

**Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XIII: Il registro della semplicità**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1 dottorando, 3 uditori) | Num. progress. 128

#### 14.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Giovedì 14 maggio 2009, ore 13-15

#### **Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XIV: Il primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1 dottorando, 3 uditori) | Num. progress. 129

#### 15.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Lunedì 18 maggio 2009, ore 13-15

#### **Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XV: Finale: Ragging the Classics**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

**Ragging the Classics! Concerto in aula. Ascolti musicali dal vivo, in collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole (ore 13-14)**

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Ragging the Traumerei* (1912/1913; song per voce e pianoforte, senza testo; i versi di Leonard Preston [Leonard Praskins, 1896-1968] sono perduti; sull'originale di Robert Schumann, *Träumerei*, *Kinderszenen* op. 15 n. 7; composizione inedita; dal manoscritto dell'autore, George and Ira Gershwin Collection, Library of Congress Music Division, Washington, D.C.; Donatella Romei) | FELIX ARNDT (1889-1918) · *Desecration Rag No. 1: A Classic Nightmare* (1914; per pianoforte; "ragtime perversions" da Dvořák, Liszt, Sinding, Chopin; dal manoscritto dell'autore, Library of Congress Music Division, Washington, D.C.; Giovanni Guastini) |

IRVING BERLIN (1888-1989) · *Quattro Ragtime Songs* (1911-1914): *The Dying Rag* (1911; musica Bernie Adler [Bernard Adler, compositore di ragtime songs tra il 1890 ca. e il 1915 ca.]; Enrico Busiá); *The Ragtime Violin* (1911; parole Irving Berlin; Irene Palatresi); *He's a Rag Picker* (1914; parole Irving Berlin; Rosario Di Mauro); *That International Rag* (1913; parole Irving Berlin; Clarissa Amerini) | FELIX ARNDT (1889-1918) · *Desecration Rag No. 2: An Operatic Nightmare* (1916; per pianoforte; parodia di Verdi, Offenbach, Wagner, Saint-Saëns, Gounod, Leoncavallo; dal manoscritto dell'autore, Library of Congress Music Division, Washington, D.C.; Giovanni Guastini) | IRVING BERLIN (1888-1989) · *Watch Your Step* (1914): *Ragtime Opera Medley*, scena per solisti e coro (parodia di Verdi, Puccini, Gounod, Bizet, Leoncavallo)  
 Enrico Busiá (Mr Ellis-Verdi), Carolina Cardini (Algy), Irene Palatresi (Stella), Donatella Romei (Ernesta), Clarissa Amerini (Birdie), Rosario Di Mauro (Hardacre)  
 Cantanti solisti: Donatella Romei, Enrico Busiá, Irene Palatresi, Rosario Di Mauro, Clarissa Amerini  
 Coro: Beatrice Brogelli, Carolina Cardini, Irene Palatresi, Donatella Romei, Clarissa Amerini, Patrizia Biagioni, Cecilia Bologna, Silvia Ceroni, Silvano Boccai, Rosario Di Mauro, Francesco Francisci, Giulio Pacifici  
 pianoforte Giovanni Guastini  
 Docenti della Scuola di Musica di Fiesole: Lucia Mazzei (Canto e Laboratorio Vocale), Bernardo Donati (Coro)

Programma a cura di ICAMus | Note illustrative Aloma Bardi

Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, Corso di Canto e Corso di Laboratorio Vocale | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1 dottorando, 3 uditori) | Programma in prima esecuzione in Italia | "Lezione-concerto realizzato in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole. Un incontro tra gli studenti D.A.M.S. e gli allievi fiesolani per un progetto di studio comune" | Num. progress. 130

## 16.

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Martedì 9 giugno 2009, ore 15-18,30

**Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Incontro seminariale: Ripresa dei contenuti e approfondimenti; guida alla lettura critica delle fonti storiografiche e musicologiche sulla musica statunitense; individuazione degli argomenti prescelti per approfondimenti personali**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | In collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole | In collaborazione con Vocal Images | In collaborazione con Vox Mentor | Modulo didattico 30 ore | 6 crediti formativi (CFU) | Iscritti: 14 (9 studenti biennio specialistica, 1 studente triennio, 1 dottorando, 3 uditori) | Num. progress. 131

## II.

### VII.2009.2.L

#### LEZIONE BOLOGNESE PRIMAVERA 2009

##### 1.

Bologna

Centro Sociale Ricreativo e Culturale "Stella", Via Savioli 3

Sabato 30 maggio 2009, ore 16,30

#### **Introduzione al Romanticismo musicale negli Stati Uniti d'America.**

#### **Lezione con ascolti**

Relatrice Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

**Ascolti musicali:** ANTHONY PHILIP HEINRICH (Antón Philipp Heinrich, 1781-1861) · *Symphony "The Ornithological Combat of Kings: Or, The Condor of the Andes and the Eagle of the Cordilleras"* (prima del 1836): 2<sup>nd</sup> mov., *The Repose of the Condor* (Andante sostenuto, quasi adagio; 7:06) | STEPHEN COLLINS FOSTER (1826-1864) · *Some folks* (parole di Stephen Collis Foster; 1855; 1:42) · *We are coming, Father Abra'am* (parole di James Sloane Gibbons; 1862; 3:25) · *My old Kentucky home* (parole di Stephen Collins Foster; 1853; 3:46; Marian Anderson, reg. storica 1941) | LOUIS MOREAU GOTTSCHALK (1829-1869) · *La gallina, danse cubaine* per pf. 2 mani e per pf. 4 mani (1859; pubbl. 1869; 2:24-2:46) | WILLIAM HENRY FRY (1813-1864) · *Niagara Symphony* (1854; 13:39) | EDWARD MACDOWELL (1861-1908) · *Concerto N. 2 in re minore op. 23 per pianoforte e orchestra* (1884): II mov., Presto giocoso (4:45) | CHARLES EDWARD IVES (1874-1954) · *Quarta Sinfonia* (1898-1911, 1910-1916, 1923): Finale: Very slowly; Largo Maestoso (10:30)

Nell'ambito del ciclo "Impariamo ad ascoltare la musica classica. Terza stagione: Un viaggio nella storia della musica" del Coordinamento Provinciale dei Centri Sociali Ricreativi ed Orti di Bologna, in collaborazione con l'Associazione Culturale "I Fiori Musicali" | "Col riconoscimento scientifico del "Saggiatore musicale – SagGEM" | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | Pubblico: ca. 40 | Num. progress. 132



**III.****VII.2009.3.L****PRIMA RIUNIONE DEI LAUREANDI D.A.M.S. FIRENZE, LUGLIO 2009****1.**

Firenze

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7, Aula 1

Lunedì 13 luglio 2009, ore 15,30-18,30

**Prima Riunione dei Laureandi in Storia della musica americana**

Docente Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

Nell'ambito di D.A.M.S., Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, Anno accademico 2008-2009 | Nell'ambito della Convenzione tra ICAMus Europa, The International Center for American Music, Sezione Europea, e il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze | Partecipanti: 5 (docente, 3 laureandi biennio specialistica, 1 laureando triennio | Num. progress. 133

**IV.****VII.2009.4.C****CONCERTO URI CAINE TRIO, TEMPO REALE FESTIVAL OTTOBRE 2009****1.**

Firenze

Teatro della Pergola, Via della Pergola 30

Martedì 13 ottobre 2009, ore 21,30

**Uri Caine Ensemble & Tempo Reale. Berio Project**

URI CAINE (1956-) · *Ofaqim* (2005) · *Real time* (2005)

Pianoforte Uri Caine, tromba Ralph Alessi, batteria e percussioni Jim Black, live electronics Francesco Canavese e Damiano Meacci, regia e produzione del suono Francesco Giomi, voci registrate Cathy Berberian e Julie Patton

Programma Festival a cura di Centro Tempo Reale | Note illustrative Francesco Giomi

In collaborazione con ICAMus, The International Center for American Music | Nell'ambito di Tempo Reale Festival 2009, «Orizzonti. Il suono domani» | Produzione Ravenna Festival, Tempo Reale - Firenze | “Anteprima del Festival della Creatività 2009” | In collaborazione con Musicus Concentus, Festival della Creatività | Partner istituzionali: Regione Toscana, Provincia di Firenze, Comune di Firenze | Partner progettuali: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ente Cassa di Risparmio di Firenze – Osservatorio per le Arti Contemporanee, Monte dei Paschi di Siena, CANGO – Cantieri Goldonetta | Collaborazioni: ICAMus Europa, The International Center for

American Music, Sezione Europea, SounDesign – Firenze, Radio Papesse – Siena |  
Pubblico: ca. 900 | Num. progress. 134

V.

**VII.2009.5.L**

**LEZIONE BOLOGNESE NOVEMBRE 2009**

1.

Bologna

Centro Sociale Bacchelli, Via Galeazza 2

Sabato 28 novembre 2009, ore 15

**Per una nuova definizione degli elementi americani nella «Fanciulla del West» di Giacomo Puccini. Lezione con ascolti**

Relatrice Barbara Boganini

**Ascolti musicali:** GIACOMO PUCCINI (1858-1924) · *La Fanciulla del West* (1910): *Introduzione* Atto I; Atto I: *Hello, Nick!* - *Che faranno i vecchi miei* (melodia indiana) - *Tempo di valzer moderato* - da n. 15 a n. 19 (elaborazione strumentale del tema del valzer) - da n. 76 alla fine dell'atto (partita a poker); Atto III: da n. 11 a n. 17 (cattura di Johnson) - da n. 41 alla fine dell'opera | SCOTT JOPLIN (1867/1868-1917) · *Swipesy Cake-Walk* (in collaborazione con Arthur Marshall, 1881-1968, 1900) · *Bethena: A Concert Waltz* (1905) | GEORGE MICHAEL COHAN (1878-1942) · *The Belle of the Barber's Ball* (1908; incisione storica 1910) | STEPHEN COLLINS FOSTER (1826-1864) · *The Camptown Races* (1850) · *Old Dog Tray* (1853; incisione storica 1910) | *The Festive Sun-dance of the Zuñis* (Native American Traditional recorded and harmonized by Carlos Troyer, 1837-1920; 1904; mezzosoprano Monica Bacelli)

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Barbara Boganini | Versione italiana Aloma Bardi

Una iniziativa ANCeSCAO - Associazione Nazionale dei Centri Sociali, Comitati Anziani e Orti | In collaborazione con Associazione Culturale I Fiori Musicali | In collaborazione con ICAMus | In collaborazione con Associazione Amici del Bacchelli | In collaborazione con Comune di Bologna, Quartiere Reno | In collaborazione con Comune di Bologna, Quartiere Borgo Panigale | In collaborazione con Centro Sociale Ricreativo Culturale "Santa Viola" | Nell'ambito del ciclo «Ricordi in musica. Omaggio a Giacomo Puccini» | «Ascolti alla scoperta del teatro musicale pucciniano» | Omaggio a Giacomo Puccini: «Dedicato a Delia Fabrizi a un anno dalla sua scomparsa» | Nell'ambito delle manifestazioni ICAMus 2009-2010 per ricordare il centenario della *Fanciulla del West* | *The Festive Sun-dance of the Zuñis*: prima esecuzione assoluta fuori degli Stati Uniti e prima ripresa moderna | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | Pubblico: ca. 40 | Num. progress. 135



## 8. Anno 2010

### I.

#### VIII.2010.1.L

#### PRESENTAZIONE E ANTEPRIME SCUOLA DI MUSICA PRATO

##### 1.

Prato

Scuola Comunale di Musica “Giuseppe Verdi”, Via Santa Trinita 2/4

Sabato 17 aprile 2010, ore 11

#### **Presentazione dei progetti di collaborazione con anteprima di esecuzione Gershwin e Troyer**

Relatori Aloma Bardi, Marta Poggesi, Lorenzo Puliti; esecuzioni musicali dal vivo Elisa Prosperi (voce), Marta Poggesi (pianoforte); con la partecipazione di Paolo Ponzecchi, Monica Benvenuti e docenti della Scuola

**Ascolti musicali dal vivo:** GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · *Versionsi pianistiche inedite di «The man I love»* | CARLOS TROYER (1837-1920) · *Traditional Songs of the*  
Partecipanti: ca. 15 | Num. progress. 136

### II.

#### VIII.2010.2.L

#### SEMINARIO DOTTORALE FIRENZE

##### 1.

Firenze

Università degli Studi, Scuola Dottorale in Storia dello Spettacolo, Via Gino Capponi 7

Venerdì 23 aprile 2010, ore 9,30-13 e 15-19

**“Com’era nuovo il Nuovo Mondo”. Gli Stati Uniti d’America, la musica, la musicologia, il senso di una scoperta permanente.** Seminario a cura di Fiamma Nicolodi e Aloma Bardi

Relatori; esecuzioni musicali dal vivo Elisa Prosperi (voce), Marta Poggesi (pianoforte);  
Programma

#### **Sessione mattutina - ore 9,30-13**

9,30 - 9,45: Fiamma Nicolodi · *Saluto di apertura - Presentazione dell’iniziativa e delle sue finalità* | Aloma Bardi · *Antichità musicali del Nuovo Mondo. Introduzione ai lavori della giornata e presentazione dei progetti*

9,45-12,30: Panel Presentation -- “*Images of Musical Thought*” [Anthony Philip Heinrich, title of a three-piece set for the piano, publ. 1842]: 1. *Discovery, historical research and modern performance of the Early American music collections* - 2. “*Popular*” *subject matter and academic inquiry* - 3. *Tribal music unveiled by non-Native reports* | Aloma Bardi and Evan Rothstein, *American-music specialists and coordinators*

Roberto Baccelli, Emanuele Catalini, Mattia Gonnelli, Marco Lelmi, Viola Shaula Valerio, *Panelists*

*Presentation and discussion of the thesis researches completed or under completion at the Department, some of which accomplished in the U.S.*

Viola Shaula Valerio · *At the origins of art music for the flute in North America*, con prime esecuzioni flautistiche dal vivo

Roberto Baccelli · *Elementi di originalità della tradizione musicale americana nelle composizioni pianistiche di Anthony Philip Heinrich (1781-1861)*, con prime esecuzioni pianistiche dal vivo

Mattia Gonnelli · *Ragtime per chitarra: artisticità di un arrangiamento “di consumo”*, con esempi di esecuzioni chitarristiche dal vivo

11,15-11,30: INTERVALLO

Emanuele Catalini · *“A Maverick within the field of Mavericks”: Centuries of American experimental tradition behind Frank Zappa’s performances*, con commento alla proiezione di filmati

Marco Lelmi · *L’etnomusicologia, una scienza romantica. Testimonianze dalle prime spedizioni ottocentesche alla scoperta del patrimonio musicale dei Native Americans*, con proiezione di rari documenti d’epoca dall’American Folklife Center e dalla Music Division, The Library of Congress

12,30-13: *“The Cliff Dwellers of the South West”*

Presentazione musicale dal vivo della Scuola di Musica “Giuseppe Verdi” di Prato, Classe di Canto di Monica Benvenuti - Marta Poggesi, *pianoforte*

Carlos Troyer (1837-1920), *Traditional Songs of the Zuñis (Transcribed and Harmonized by Carlos Troyer), First Series* (Publ. Wa-Wan Press, The Newton Center, Mass., 1904), per voci e pianoforte; prima esecuzione fuori dagli Stati Uniti e prima ripresa moderna:

1. *Zuñian Lullaby* · 2. *Zuñi Lover’s Wooing: Or, Blanket Song* · 3. *The Sunrise Call*  
· 4. *The Coming of Montezuma*

### **Sessione pomeridiana - ore 15-18,30**

15-16: GUEST LECTURER: EVAN ROTHSTEIN · *Myth and identity: case studies from American music*

16-18,30: POST-GRADUATE AND DOCTORAL ACCOMPLISHMENTS: *A Scene for American Music*

Lorenzo Puliti, *“The man I love”: genesi e rielaborazioni di un hit*

Con ascolti musicali dal vivo: Marta Poggesi suona al pianoforte manoscritti inediti di George Gershwin scoperti alla Library of Congress

*Il song in scena. Esecuzione di quattro canzoni gershwiniane nella versione originariamente concepita per Broadway.*

Scene da musicals di George e Ira Gershwin eseguite a Broadway durante gli anni ’20 e gli anni ’30 del Novecento, con testi non inclusi nella versione pubblicata

Presentazione musicale dal vivo della Scuola di Musica di Fiesole, Dipartimento di Vocalità, Classe di Tecnica Vocale di Lucia Mazzei. Marta Poggesi, *pianoforte*. Ideazione e introduzione di Lorenzo Puliti

*Fascinating rhythm* · *Clap yo’ hands* · *Oh, lady be good!* · *Who cares?*

17,30-17,45: INTERVALLO

Barbara Boganini, *Un caso di assimilazione: gli Indiani Zuñi, Troyer e Puccini. Analisi della citazione creativa di “The Festive Sun-Dance” nella “Fanciulla del West”*. Con ascolto di registrazioni originali commissionate e realizzate per l’occasione:

Carlos Troyer (1837-1920), *Traditional Songs of the Zuñis (Transcribed and Harmonized by Carlos Troyer)*, *Second Series* (Publ. Wa-Wan Press, The Newton Center, Mass., 1904), per voce e pianoforte: “*The Festive Sun-Dance of the Zuñis*”; Monica Bacelli, *mezzosoprano*, Antonio Ballista, *pianoforte*. Prima esecuzione fuori dagli Stati Uniti e prima ripresa moderna

CONCLUSIONS AND EXPECTATIONS

Fiamma Nicolodi · *Prospettive per lo studio accademico della musica statunitense emerse dall’esperienza fiorentina* | Aloma Bardi and Evan Rothstein · *Towards a permanent discovery of American Music*

Pubblico: ca. 100 | Num. progress. 137

### III.

#### VIII.2010.3.L

#### LEZIONE BOLOGNESE PRIMAVERA 2010

##### 1.

Bologna

Centro Sociale Ricreativo e Culturale “Stella”, Via Savioli 3

Sabato 22 maggio 2010, ore 16

#### **La musica del Settecento rivoluzionario americano**

Relatrice Aloma Bardi

Dispense e materiali a cura di ICAMus | Testi Aloma Bardi

**Ascolti musicali:** WILLIAM BILLINGS (1746-1800) · | ANDREW LAW (1749-1821) ·

Nell’ambito del ciclo “Impariamo ad ascoltare la musica classica. Quarta stagione - Un viaggio nella storia della musica” del Coordinamento Provinciale dei Centri Sociali Ricreativi ed Orti di Bologna, in collaborazione con l’Associazione Culturale “I Fiori Musicali” | “Col riconoscimento scientifico del “Saggiatore musicale – SagGEM” | Manifestazione aperta al pubblico, con ingresso gratuito | Pubblico: ca. 40 | Num. progress. 138

### IV.

#### VIII.2010.4.L

#### LEZIONE APERTA SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

##### 1.

Fiesole

Scuola di Musica di Fiesole

Lunedì 7 giugno 2010, ore 17

#### **George Gershwin, “Il song in scena”**

Lezione aperta a cura di Lorenzo Puliti. Relatori Aloma Bardi, Lucia Mazzei, Lorenzo Puliti

Dispense e materiali a cura di ICAMus

**Esecuzioni musicali:** GEORGE GERSHWIN (1898-1937) · Selezione di Songs da musicals in versioni inedite | Manifestazione a inviti riservata a docenti e allievi della Scuola di Musica di Fiesole | Partecipanti: ca. 15 | Num. progress. 139

**V.**

**VIII.2010.5.C**

**CONCERTO FESTA DELLA MUSICA A FIESOLE**

**1.**

Fiesole

Scuola di Musica di Fiesole

Venerdì 24 giugno 2010

**Gershwin, il Song in scena**

Selezione di Songs dal musical in versioni non pubblicate

A cura di Lorenzo Puliti. Realizzazione Lucia Mazzei con gli allievi con gli allievi della classe di tecnica vocale

"Versioni inedite; un progetto ICAMus a cura di Lorenzo Puliti"

Num. progress. 140

**VI.**

**VIII.2010.6.R.1-3**

**TRASMISSIONI RETE TOSCANA CLASSICA**

**1-3.**

Prato

Studi di Rete Toscana Classica

26 novembre – 10 dicembre 2010

**L'Occidente d'Oro. Puccini e il Nuovo Mondo**

3 Trasmissioni radiofoniche a cura di Barbara Boganini

Num. progress. 141-142-143

**VII.**

**VIII.2010.7.L**

**RELAZIONE A CONVEGNO PUCCINIANO**

**1.**

Palermo

Teatro Massimo

Venerdì 10 dicembre 2010

**Relazione di Barbara Boganini sugli elementi americani della “Fanciulla del West”**

Relazione tenuta al Convegno Internazionale sul centenario della “Fanciulla del West” organizzato dal Centro Studi Pucciniani e dalla Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Num. progress. 144



## Parte II. INDICI

### II.1. Compositori, autori e opere (anche letterarie), con segnalazione delle prime esecuzioni

**Adams, John** (1947-)

*El Niño* (2000), Part 2, No. 1: *Pues mi Dios ha nacido a penar*  
III.2005.2.L.1.rp

**Adler, Bernie** (Bernard Adler, compositore di ragtime songs tra il 1890 ca. e il 1915 ca.)

*The Dying Rag* (song per voce e pianoforte; 1911); testo di Irving Berlin  
VII.2009.1.L.15.lp

**American Indian Traditional**

*The Festive Sun-dance of the Zuñis* (Native American Traditional recorded and harmonized by Carlos Troyer, 1837-1920; 1904)  
VII.2009.5.L.1.rlp

**Anderson, John Murray** (1886-1954)

*The King of Jazz* (film; 1930): *Rhapsody in Turquoise*  
III.2005.4.S.1

**Arndt, Felix** (1889-1918)

*Desecration Rag No. 1: A Classic Nightmare* (1914; per pianoforte; “ragtime perversions” da Dvořák, Liszt, Sinding, Chopin; dal manoscritto dell’autore, Library of Congress Music Division, Washington, D.C.)  
VII.2009.1.L.15.lp

*Desecration Rag No. 2: An Operatic Nightmare* (1916; per pianoforte; parodia di Verdi, Offenbach, Wagner, Saint-Saëns, Gounod, Leoncavallo; dal manoscritto dell’autore, Library of Congress Music Division, Washington, D.C.)  
VII.2009.1.L.15.lp

**Bacon, Ernst** (1898-1990)



*Fifty Songs* (1926-1928; pubbl. 1974): *From Blank to Blank*; *Yellow* (1959)  
II.2004.2.S.3.lp

*Songs*  
II.2004.3.R.3.rp

*Songs from Emily Dickinson* (1926-1931-1931; pubbl. 1932): *In the Silent West*  
II.2004.2.S.3.lp

**Barber, Samuel** (1910-1981)

*Sleep Now* op. 10 n. 2 per voce e pianoforte (1935; James Joyce, 1882-1941;  
1918)  
VI.2008.3.L.2.rp

**Beach, Mrs. H.H.A. – > Cheney-Beach, Amy Mercy**

**Berlin, Irving** (1888-1989)

*The Dying Rag* (song per voce e pianoforte; 1911; musica Bernie Adler [Bernard Adler, compositore di ragtime songs tra il 1890 ca. e il 1915 ca.]  
VII.2009.1.L.15.lp

*He's a Rag Picker* (song per voce e pianoforte; 1914; parole Irving Berlin)  
VII.2009.1.L.15.lp

*Ragtime Opera Medley* (1914), scena per solisti e coro (parodia di Verdi, Puccini, Gounod, Bizet, Leoncavallo) –> *Watch Your Step*

*Quattro Ragtime Songs* (1911-1914): *The Dying Rag* (1911; musica Bernie Adler [Bernard Adler, compositore di ragtime songs tra il 1890 ca. e il 1915 ca.]; *The Ragtime Violin* (1911; parole Irving Berlin); *He's a Rag Picker* (1914; parole Irving Berlin); *That International Rag* (1913; parole Irving Berlin)  
VII.2009.1.L.15.lp

*The Ragtime Violin* (song per voce e pianoforte; 1911; parole Irving Berlin)  
VII.2009.1.L.15.lp

*That International Rag* (song per voce e pianoforte; 1913; parole Irving Berlin)  
VII.2009.1.L.15.lp

*Watch Your Step* (1914): *Ragtime Opera Medley*, scena per solisti e coro (parodia di Verdi, Puccini, Gounod, Bizet, Leoncavallo)  
VII.2009.1.L.15.lp

**Bernard, Mike** (1881-1936)

*Battle of San Juan Hill* (pianoforte)  
III.2005.7.R.3.rp

*Everybody Two-Step* (pianoforte)  
III.2005.7.R.3.rp

**Bernstein, Leonard** (1918-1990)

*Songfest: To What You Said* (Walt Whitman, 1819-1892; 1977; baritono, pianoforte)  
IV.2006.7.S.2.lp

**Billings, William** (1746-1800)

*Retrospect* (William Billings)  
VI.2008.1.L.1.rp

*Chester* (William Billings) – *America* (William Billings)  
VI.2008.1.L.1.rp

*Chesterfield* (William Billings)  
VI.2008.1.L.1.rp

*O, Praise the Lord of Heaven* (Psalm 148, William Billings, Wentworth Dillon)  
VI.2008.1.L.1.rp

Words and music of *Connection*  
VI.2008.1.L.1

Preface to *The New England Psalm Singer* (1770): Excerpts  
VI.2008.1.L.1

Preface to *The Singing Master's Assistant* ("Billing's Best"; 1778) : Excerpts  
VI.2008.1.L.1

**Blitzstein, Marc** (1905-1964)

*The Cradle Will Rock* (Marc Blitzstein, 1905-1964): Selezione  
 III.2005.4.S.2.rp  
 III.2005.7.R.12.rp

*Juno* (1957): *Overture*; *We're Alive* (Marc Blitzstein, 1905-1964); *Song of the Ma*  
 (Marc Blitzstein, 1905-1964); *Bird Upon the Tree* (Marc Blitzstein, 1905-1964);  
*Hymn* (Marc Blitzstein, 1905-1964); *For Love* (Marc Blitzstein, 1905-1964);  
*Where?* (Marc Blitzstein, 1905-1964); *Finale* (Marc Blitzstein, 1905-1964)  
 IV.2006.2.L.1.rp

*Piano Percussion Music* (1929; video)  
 III.2005.4.S.2.rp  
 III.2005.7.R.12.rp

*Piano Sonata* 1927; video)  
 III.2005.4.S.2.rp  
 III.2005.7.R.12.rp

*Nine Walt Whitman Songs* (Walt Whitman, 1819-1892; 1925-1928; baritono,  
 pianoforte); “Prima esecuzione assoluta della serie completa”  
 IV.2006.7.S.2.lp

*Nine Walt Whitman Songs* per baritono e pianoforte (Walt Whitman, 1819-1892;  
 1925-1928): *Four Songs: As if a Phantom Caress'd Me* (1925); *As Adam Early in*  
*the Morning* (1927); *I Am He* (1928); *After the Dazzle of Day* (1925)  
 III.2005.4.S.2.rp  
 IV.2006.7.S.1.lp

*Nine Walt Whitman Songs* (Walt Whitman, 1819-1892; 1925-1928; video): *Two*  
*Songs: As Adam Early in the Morning* (1927); *As if a Phantom Caressed Me*  
 (1925)  
 III.2005.7.R.12.rp

*3 Songs dalla Cantata incompiuta “a word out of the sea”* (Walt Whitman, 1819-  
 1892; 1928; 3 soprani, 3 mezzosoprani, pianoforte); “Prima esecuzione assoluta”  
 IV.2006.7.S.2.lp

*Symphony “The Airborne”* (Marc Blitzstein, 1905-1964): Selezione  
 III.2005.4.S.2.rp  
 III.2005.7.R.12.rp

## **Caine, Uri** (1956)

*Ofaqim* (2005)  
 VII.2009.4.C.1

*Real time* (2005)  
VII.2009.4.C.1

**Carter, Elliott (1908-)**

*Au Quai* per fagotto e viola (2002)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Caténaires* per pianoforte (2006)  
VI.2008.4.S.3.lp  
VI.2008.4.S.5.lp  
VI.2008.4.S.6.lp

*Con leggerezza pensosa* per clarinetto, violino, violoncello (1990)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Elegy* per viola e pianoforte (1943)  
VI.2008.4.S.2.lp  
VI.2008.4.S.5.lp

*End of a Chapter* per soprano e pianoforte (1994)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Esprit rude / Esprit doux* per flauto e clarinetto (1984)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Figment* per violoncello (1994)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Figment II: Remembering Mr Ives* per violoncello (2001)  
VI.2008.4.S.3.lp  
VI.2008.4.S.5.lp

*Fragment* per quartetto d'archi (1994)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Fragment II* per quartetto d'archi (1994)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Gra* per clarinetto (1993)  
VI.2008.4.S.2.lp

*HBHH* per oboe (2004)  
VI.2008.4.S.5.lp

*Hiyoku* per 2 clarinetti (2001)  
VI.2008.4.S.3.lp

*Intermittences* per pianoforte (2005)  
VI.2008.4.S.3.lp

*Mosaic* per 8 strumenti (flauto, clarinetto, oboe, arpa, violino, viola 1, violoncello, contrabbasso; 2004)  
VI.2008.4.S.5.lp

*La Musique* per soprano (2007)  
VI.2008.4.S.3.lp  
VI.2008.4.S.4.lp  
VI.2008.4.S.5.lp

*Retracing* per fagotto (2002)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Retrouvailles* per pianoforte (2000)  
VI.2008.4.S.3.lp

*Rhapsodic Musings* per violino (2001)  
VI.2008.4.S.3.lp  
VI.2008.4.S.5.lp

*Scrivo in Vento* per flauto (1991)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Shard* per chitarra (1997)  
VI.2008.4.S.1.lp  
VI.2008.4.S.2.lp  
VI.2008.4.S.4.lp

*A 6 Letter Letter* per corno inglese (1996)  
VI.2008.4.S.5.lp

*Statement* per violino (1999)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Steep Steps* per clarinetto basso (2001)  
VI.2008.4.S.3.lp  
VI.2008.4.S.4.lp

*Tell Me Where Is Fancy Bred* per contralto e chitarra (1938)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Tempo e Tempi* per soprano e strumenti (violino, violoncello, clarinetto, oboe; 1998-1999): IV, *Una colomba*; V, *Godimento*  
VI.2008.4.S.4.lp

*Three Poems of Robert Frost* per soprano e pianoforte (1942; Robert Frost, 1874-1963; *Dust of Snow*; *The Rose Family*; *The Line-Gang*)  
VI.2008.4.S.5.lp

*Three Poems of Robert Frost* per soprano e pianoforte (1942): *Dust of Snow* (Robert Frost, 1874-1963); *The Rose Family* (Robert Frost, 1874-1963)  
VI.2008.3.L.2.rp

*Trilogy* per oboe e arpa (*Bariolage* per arpa; *Inner Song* per oboe; *Immer Neu* per oboe e arpa; 1992)  
VI.2008.4.S.5.lp

*Voyage* per contralto e pianoforte (1943)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Warble for Lilac-Time* per soprano e pianoforte (1943)  
VI.2008.4.S.2.lp

### **Cervantes, Ignacio (1847-1905)**

*Danzas Cubanas* (pianoforte; 1875-1895): *Invitación*; *Te quiero tanto*  
III.2005.4.S.1.lp

### **Cheney-Beach, Amy Mercy (1867-1944)**

*Scottish Legend* Op. 54 No. 1 per pianoforte  
IV.2006.9.C.1.lp

*Barcarole* Op. 28 No. 1 per pianoforte  
IV.2006.9.C.1.lp

*Honeysuckle* Op. 97 No. 5 per pianoforte  
IV.2006.9.C.1.lp

*In Autumn* Op. 15 No. 1: "*Feuillages jaunissants sur les gazons épars...*" (Lamartine) per pianoforte  
IV.2006.9.C.1.lp

**Cohan, George Michael** (1878-1942)

*The Belle of the Barber's Ball* (1908)  
VII.2009.5.L.1.rp

**Confrey, Zez** (Edward Elzear "Zez" Confrey, (1895-1971)

*Coaxin' the Piano* (pianoforte)  
III.2005.7.R.3.rp

*Greenwich Witch* (pianoforte)  
III.2005.7.R.3.rp

*Kitten on the Keys* (pianoforte)  
III.2005.7.R.3.rp

**Copland, Aaron** (1900-1990)

*Twelve Poems of Emily Dickinson* (1949-1950), ciclo completo: I. *Nature, the Gentlest Mother*; II. *There came a Wind like a Bugle*; III. *Why do they shut Me out of Heaven?*; IV. *The World feels Dusty*; V. *Heart! We will forget him*; VI. *Dear March, Come in!*; VII. *Sleep is supposed to be*; VIII. *When they come back*; IX. *I Felt a Funeral in my Brain*; X. *I've heard an Organ talk sometimes*; XI. *Going to Heaven!*; XII. *The Chariot (Because I could not stop for Death)*  
II.2004.2.S.3.lp  
II.2004.3.R.4.rp

*Twelve Poems of Emily Dickinson* (soprano/mezzosoprano e pianoforte; 1949-1950): III. *Why – do they shut Me out of Heaven?*; VIII. *When they come back*; XII. *Because I could not stop for Death*  
II.2004.2.S.1.lp

*Twelve Poems of Emily Dickinson* ((soprano/mezzosoprano e pianoforte; 1949-1950): I, *Nature, the Gentlest Mother*; XII. *Because I could not stop for Death*  
VI.2008.3.L.2.rp

**Crane, Hart** (1889-1932)

*Voyage* (voce recitante)  
VI.2008.4.S.2.lp

**Crumb, George** (1929-)

*Apparition: Elegiac Songs and Vocalises for Soprano and Amplified Piano* (Walt Whitman, 1819-1892; 1979)

IV.2006.7.S.2.lp

*Apparition: Elegiac Songs and Vocalises for Soprano and Amplified Piano* (Walt Whitman, 1819-1892; 1979): Selezione

IV.2006.7.S.1.lp

**Curran, Alvin** (1938-)

*TransDadaExpress 2 – Extraordinary Renderings, musique concrète* (2006)

VI.2008.5.S.2.lp

VI.2008.6.R.1.rIp

**Donaldson, Will** (1891-1954)

*Rialto Ripples* (pianoforte; 1917) → **Gershwin, George** (1898-1937) e **Donaldson, Will** (1891-1954), *Rialto Ripples*

**Dvořák, Antonín** (1841-1904)

*American Suite* for flute and piano, Op. 98 (1894-1895; arrangiamento Frank Michael): Three Movements: I, Moderato; II, Molto Vivace, IV, Andante (3 flutes and piano)

V.2007.6.C.1.lp (canceled)

**Farwell, Arthur** (1872-1952)

*Thirty-four Songs on Poems of Emily Dickinson* (1926-1949; pubbl. 1983): *I'll Tell You How the Sun Rose* op. 105 n. 1; *I'm Nobody! Who Are You?* op. 108 n. 8; *Aristocracy* op. 158 n. 7; *The Sabbath* op. 105 n. 3

II.2004.2.S.3.lp

II.2004.3.R.3.rIp

**Foster, Stephen Collins** (1826-1864)

*The Camptown Races* (1850)

VII.2009.5.L.1.rp



*Eulalie* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *Eulalie*

*Gentle Annie* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *Gentle Annie*

*Jeanie With the Light Brown Hair* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *Jeanie With the Light Brown Hair*

*Linger in Blissful Repose* (versi di Stephen C. Foster; melodia 1854, versi 1858)  
VI.2008.3.L.2.rp

*Little Ella* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *Little Ella*

*Massa's in de Cold Ground* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *Massa's in de Cold Ground*

*My Old Kentucky Home* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *My Old Kentucky Home*

*My Old Kentucky Home* (song per voce e pianoforte; parole di Stephen Collins Foster; 1853; Marian Anderson, reg. storica 1941)  
VII.2009.2.L.1.rp

*Old Dog Tray* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *Old Dog Tray*

*Old Dog Tray* (1853; incisione storica 1910)  
VII.2009.5.L.1.rp

*Some Folks* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *Some Folks*

*Some folks* (song per voce e pianoforte; parole di Stephen Collis Foster; 1855)  
VII.2009.2.L.1.rp

*The Social Orchestra: A Collection of Popular Melodies—Arranged as Solos, Duets, Trios, and Quartets* (1854), Part IV: “Gems” from “Lucia di Lammermoor” by Donizetti: Nos. 4-5 (soprano, 4 flutes, piano)  
V.2007.6.C.1.lp (canceled)

*Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *Old Dog Tray* (voce e chitarra); *Eulalie* (voce e chitarra); *Little Ella* (voce e chitarra); *Jeanie With the Light Brown Hair* (voce e chitarra); *Gentle Annie* (voce e chitarra); *My Old Kentucky Home* (voce e chitarra); *Massa's in de Cold Ground* (solo, chorus e chitarra); *Some Folks* (solo, chorus e chitarra)

VI.2008.2.L.16.lp. “Prima esecuzione assoluta fuori degli Stati Uniti e prima ripresa moderna”

*We are coming, Father Abra'am* (song per voce e pianoforte; parole di James Sloane Gibbons; 1862)

**Franklin, Aretha** (1942-)

*Amazing Grace, Part. I: What a friend we have in Jesus*  
III.2005.2.L.1.rp

**Frost, Robert** (1874-1963)

*Dust of Snow* (voce recitante)  
VI.2008.4.S.5.lp

*The Rose Family* (voce recitante)  
VI.2008.4.S.5.lp

*The Line-Gang* (voce recitante)  
VI.2008.4.S.5.lp

**Fry, William Henry** (1813-1864)

*Niagara Symphony* (1854)  
VII.2009.2.L.1.rp

**Gershwin, George** (1898-1937)

*An American in Paris*  
III.2005.7.R.1.rp

*The composer in the Machine Age* (1930)  
III.2005.7.R.2

*Il compositore nell'era della macchina* (versione italiana Aloma Bardi) → *The composer in the Machine Age*

*Concerto in F per pianoforte e orchestra: Terzo Movimento*  
III.2005.7.R.3.rp

*Corrispondenza inedita con DuBose Heyward, 1932-1937*; dattiloscritti e manoscritti, George and Ira Gershwin Collection, Library of Congress Music Division, Washington

VI.2008.3.L.3

*Funny Face: Selezione* (arrangiamento per 2 pianoforti)

III.2005.7.R.3.rp

*I Got Rhythm Variations per pianoforte e orchestra*

III.2005.7.R.1.rp

*Introduction to the «Song-Book of 1932»*

III.2005.7.R.6

*Introduzione al «Song-Book del 1932»* (versione italiana Aloma Bardi) →

*Introduction to the «Song-Book of 1932»*

III.2005.7.R.6

*Love Walked In* (song in arrangiamento pianistico)

III.2005.7.R.2.rp

*The Man I Love* (voce e orchestra; 2 interpretazioni)

III.2005.7.R.1.rp

*The Man I Love* (pianoforte)

III.2005.7.R.1.rp

*My One and Only* (voce, danza e pianoforte)

III.2005.7.R.1.rp

*Novellette in 4ths* (pianoforte; III tema trascrizione Riccardo Scivales)

III.2005.4.S.1.lp

*Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): prima incisione storica completa dell'opera (1951)

III.2005.7.R.5.rp

*Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): Act II, Scene III, *Oh, Doctor Jesus*

III.2005.2.L.1.rp

*Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): *Piano Playin' Jazzbo Brown* (pianoforte)  
III.2005.4.S.1.lp

*Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): *Selezione (prove dell'opera, 19 luglio 1935): Introduction – Summertime; A Woman Is A Sometime Thing; Finale Atto I, Scena I; My Man's Gone Now; Bess, You Is My Woman Now*  
III.2005.7.R.4.rp

*Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): *Selezione (prove dell'opera, 19 luglio 1935): My Man's Gone Now; Bess, You Is My Woman Now; Introduction – Summertime*  
III.2005.4.S.1.rp

*Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): *Selezione: It Ain't Necessarily So; Buzzard Song; I Got Plenty o' Nuttin'*  
III.2005.7.R.1.rp

*Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): *Atto I: Introduction – Jasbo Brown Blues – Summertime (4:08); Gone, gone, gone – Overflow (6:01); Atto II: Bess, you is my woman now (5:33); It ain't necessarily so (3:00); Oh, Doctor Jesus (3:47); Atto III: Finale: Oh, Lawd, I'm on my way (2:12)*  
VI.2008.3.L.3.rp

*Porgy and Bess: A Symphonic Picture, Suite* (Arrangiamento Robert Russell Bennett, 1945)  
III.2005.7.R.4.rp

*Ragging the Traumerei* (1912/1913; song per voce e pianoforte, senza testo; i versi di Leonard Preston [Leonard Praskins, 1896-1968] sono perduti; sull'originale di Robert Schumann, *Träumerei, Kinderszenen* op. 15 n. 7; composizione inedita; dal manoscritto dell'autore, George and Ira Gershwin Collection, Library of Congress Music Division, Washington, D.C.

VII.2009.1.L.15.lp

*Rapsodia a Catfish Row* (versione italiana Aloma Bardi) → *Rhapsody in Catfish Row*

*Rhapsody in Blue*

III.2005.7.R.2.rp

*Rhapsody in Catfish Row* («New York Times», 20 ottobre 1935; articolo per le pagine teatrali del «New York Times» domenicale)

III.2005.7.R.4

VI.2008.3.L.3

*Second Rhapsody* (1931)

III.2005.7.R.2.rp

*Song-Book of 1932* (pianoforte e voci): *Swanee* (Irving Caesar; 1919; baritono, pianoforte); *Nobody But You* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1919; baritono, pianoforte); *I’ll Build a Stairway to Paradise* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1922; 2 soprani, tenore, pianoforte); *Do It Again* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1921; soprano, pianoforte); *Fascinating Rhythm* (Ira Gershwin; 1924; soprano, tenore, pianoforte); *Oh, Lady Be Good* (Ira Gershwin; 1924; tenore, baritono, pianoforte); *Somebody Loves Me* (Ira Gershwin; 1924; soprano, baritono, pianoforte); *Sweet and Low Down* (Ira Gershwin; 1925; tenore, baritono, pianoforte); *That Certain Feeling* (Ira Gershwin; 1925; soprano, pianoforte); *The Man I Love* (Ira Gershwin; 1924; soprano, pianoforte); *Clap Yo’ Hands* (Ira Gershwin; 1926; baritono, pianoforte); *Do, Do, Do* (Ira Gershwin; 1926; soprano, tenore, pianoforte); *My One and Only* (Ira Gershwin; 1927; soprano, pianoforte); *‘S Wonderful* (Ira Gershwin; 1927; soprano, tenore, pianoforte); *Strike Up the Band* (Ira Gershwin; 1927; soprano, baritono, pianoforte); *Liza* (Ira Gershwin e Gus Kahn; 1929; tenore, pianoforte); *I Got Rhythm* (Ira Gershwin; 1930; 2 soprani, pianoforte); *Who Cares?* (Ira Gershwin; 1931; 3 soprani, tenore, baritono, pianoforte)

III.2005.4.S.4.lp

III.2005.7.R.6.rlp

*Song-Book of 1932* per pianoforte e voci: *Swanee* (Irving Caesar; 1919; pianoforte); *Nobody But You* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1919; soprano, pianoforte); *I’ll Build a Stairway to Paradise* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1922; 2 soprani); *Do It Again* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1921; soprano, pianoforte); *Fascinating Rhythm* (Ira Gershwin; 1924; 2 soprani, pianoforte); *Oh, Lady Be Good* (Ira Gershwin; 1924; pianoforte); *Somebody Loves Me* (Ira Gershwin; 1924; soprano, pianoforte); *Sweet and Low Down* (Ira Gershwin; 1925; soprano, pianoforte); *That Certain Feeling* (Ira Gershwin; 1925; soprano, pianoforte); *The Man I Love* (Ira Gershwin; 1924; soprano, pianoforte); *Clap Yo’ Hands* (Ira Gershwin; 1926; pianoforte); *Do, Do,*

*Do* (Ira Gershwin; 1926; soprano, pianoforte); *My one and Only* (Ira Gershwin; 1927; soprano, pianoforte); *'S Wonderful* (Ira Gershwin; 1927; 2 soprani, pianoforte); *Strike Up the Band* (Ira Gershwin; 1927; soprano, pianoforte); *Liza* (Ira Gershwin e Gus Kahn; 1929; pianoforte); *I Got Rhythm* (Ira Gershwin; 1930; 2 soprani, pianoforte); *Who Cares?* (Ira Gershwin; 1931; 2 soprani, pianoforte)  
III.2005.6.C.1.lp

*Song-Book of 1932* (parte pianistica completa): *Swanee*; *Nobody But You*; *I'll Build a Stairway to Paradise*; *Do It Again*; *Fascinating Rhythm*; *Oh, Lady Be Good*; *Somebody Loves Me*; *Sweet and Low Down*; *That Certain Feeling*; *The Man I Love*; *Clap Yo' Hands*; *Do, Do, Do*; *My one and Only*; *'S Wonderful*; *Strike Up the Band*; *Liza*; *I Got Rhythm*; *Who Cares?*  
IV.2006.1.C.1.lp

*Song-Book of 1932* (pianoforte): Selezione: *Swanee* (con inserzioni dai rulli di pianola); *Fascinating Rhythm* (con inserzioni da documenti sonori di Gershwin del 1932 e del 1926); *Sweet and Low Down* (con inserzioni dai rulli di pianola e dalla registrazione del 1926); *That Certain Feeling* (con inserzioni dai rulli di pianola e dalla registrazione del 1926); *The Man I love*; *Clap Yo' Hands* (con inserzioni dalla registrazione del 1926); *My One and Only* (con inserzioni dalla registrazione del 1928); *'S Wonderful*; *Liza* (con inserzioni da documenti sonori di Gershwin del 1932 e del 1926; trascrizione verse di Gregorio Nardi); *I Got Rhythm* (con inserzioni dalle registrazioni del 1926, 1928, 1932, e da "I Got Rhythm" Variations); *Who Cares?*. Trascrizioni Jack Gibbons, George Litterst, Gregorio Nardi, Riccardo Scivales, Artis Wodehouse  
III.2005.1.C.1.lp

*Song-Book of 1932* (pianoforte): Selezione: *The Man I love*; *Who Cares?*; *My One and Only*; *Nobody but You*; *Clap Yo' Hands*; *'S Wonderful*; *Sweet and Low Down*; *Fascinating Rhythm* – *Liza*; *Swanee*; *I Got Rhythm*  
III.2005.4.S.1.lp

*Song-Book of 1932* (pianoforte): Selezione: *The Man I Love*; *Who Cares?*; *My One and Only*; *Clap Yo' Hands*; *'S Wonderful*; *Liza*; *Fascinating Rhythm*; *Swanee*; *I Got Rhythm*  
III.2005.5.P.4.rlp

*Songs* (pianoforte): *That Certain Feeling*; *Swanee*; *So Am I*; *Sweet and Low Down*  
III.2005.7.R.2.rp

*Songs* (nell'arrangiamento pianistico dell'autore): Selezione: *Looking for a Boy*; *When Do We Dance?*; *Someone To Watch Over Me*; *Maybe*; *'S Wonderful / Funny Face*  
III.2005.7.R.3.rp

*Undici Piano Preludes* (idea, titolo e successione di Marcello Piras)

III.2005.4.S.1.lp

*Who Cares?* (song in arrangiamento per 2 pianoforti)

III.2005.7.R.3.rp

**Gershwin, George (1898-1937) e Donaldson, Will (1891-1954)**

*Rialto Ripples* (pianoforte; 1917)

III.2005.4.S.1.lp

**Glass, Philip (1937-)**

*La Belle et la Bête* (1946), Opera version (1995) of Jean Cocteau's film

V.2007.5.L.1.rp

**Gottlieb, Jay**

III.2005.3.S.1

**Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869)**

*Alone* → Songs per voce e pianoforte: *Alone*

*Le Bananier, chanson nègre* op. 5 (pianoforte)

III.2005.4.S.1.lp

*Le banjo, Fantaisie grotesque* per pianoforte, op. 15 (ca. 1850)

VI.2008.3.L.1.rp

*Canadian Boat Song* → Songs per voce e pianoforte: *Canadian Boat Song*

*La Flor Que Ella Me Envía* → Songs per voce e pianoforte: *La Flor Que Ella Me Envía*

*La gallina, danse cubaine* per pianoforte 2 mani (1859; pubblicazione 1869)

VII.2009.2.L.1.rp

*La gallina, danse cubaine* per pianoforte 4 mani (1859; pubblicazione 1869)

VII.2009.2.L.1.rp

*I Don't See It, Mama* → Songs per voce e pianoforte: *I Don't See It, Mama*

*The Mountaineer's Song* → Songs per voce e pianoforte: *The Mountaineer's Song*

*Ynés, danza cubana* (pianoforte)  
III.2005.4.S.1.lp

*Songs per voce e pianoforte: The Mountaineer's Song* (tenore, pianoforte); *Canadian Boat Song* (baritono, pianoforte); *Alone* (baritono, pianoforte); *Stay My Charmer* (tenore, pianoforte); *La Flor Que Ella Me Envía* (mezzosoprano, pianoforte); *I Don't See It, Mama* (soprano, pianoforte)  
VI.2008.2.L.16.lp. "Prima esecuzione assoluta fuori degli Stati Uniti e prima ripresa moderna"

*Stay My Charmer* → *Songs per voce e pianoforte: Stay My Charmer*

**Heinrich, Anthony Philip [Antón Philipp] (1781-1861)**

*Banjo Quickstep* (before 1820)  
V. 2007.1.L.1.rp  
VI.2008.3.L.1.rp

*The Dawning of Music in Kentucky: Or, The Pleasures of Harmony in the Solitudes of Nature*, Opus 1 (1820): Excerpts of music and prose  
V. 2007.1.L.1.rp

*The Dawning of Music in Kentucky: Or, The Pleasures of Harmony in the Solitudes of Nature*, Op. 1, and *The Western Minstrel*, Op. 2 (1820): *The Musical Bachelor*; *Sensibility*; *Sensibility's Child* (soprano, flauto, piano) |  
V.2007.6.C.1.lp (canceled)

*The Dawning of Music in Kentucky: Or, The Pleasures of Harmony in the Solitudes of Nature*, Op. 1, and *The Western Minstrel*, Op. 2 (1820): *The Musical Bachelor* (J. R. Black; soprano, flauto, pianoforte; interventi 2° flauto); *Sensibility* (Henry C. Lewis; soprano, flauto e pianoforte); *Sensibility's Child* (Henry C. Lewis; soprano, pianoforte)  
VI.2008.2.L.4.lp. "Prima esecuzione assoluta fuori degli Stati Uniti e prima ripresa moderna delle 3 composizioni da *The Dawning of Music in Kentucky: Or, The Pleasures of Harmony in the Solitudes of Nature* con impiego di flauto"

*The Dawning of Music in Kentucky: Or, The Pleasures of Harmony in the Solitudes of Nature*, Op. 1, and *The Western Minstrel*, Op. 2 (1820): *The Musical Bachelor* (J. R. Black; soprano, flauto, interventi 2° flauto, improvvisazioni di viola, pianoforte)  
VI.2008.3.L.2.rlp



*The Ornithological Combat of Kings: Or, The Condor of the Andes and the Eagle of the Cordilleras* → Symphony “*The Ornithological Combat of Kings: Or, The Condor of the Andes and the Eagle of the Cordilleras*” (prima del 1836)

Symphony “*The Ornithological Combat of Kings: Or, The Condor of the Andes and the Eagle of the Cordilleras*” (prima del 1836): 3<sup>rd</sup> mov., *The Combat of the Condor on Land*  
V. 2007.1.L.1.rp

Symphony “*The Ornithological Combat of Kings: Or, The Condor of the Andes and the Eagle of the Cordilleras*” (prima del 1836): 2<sup>nd</sup> mov., *The Repose of the Condor* (Andante sostenuto, quasi adagio)  
VII.2009.2.L.1.rp

*The Sylviad: Or, Minstrelsy of Nature in the Wilds of N. America* (1823): *Philanthropy* (vocal quintet and piano; Anthony Philip Heinrich)  
V. 2007.1.L.1.rp

### **Hines, James Earle**

*I'm so glad Jesus lifted me* (1947)  
III.2005.2.L.1.rp

### **Hoiby, Lee (1926-)**

*Four Dickinson Songs* (1988): *How the Waters Closed*  
II.2004.2.S.3.lp  
II.2004.3.R.3.rIp

### **Hollander, John (1929-)**

*End of a Chapter* (voce recitante)  
VI.2008.4.S.2.lp

### **Ives, Charles Edward (1874-1954)**

«*Adeste Fideles*» in an *Organ Prelude* (1898?, ca. 1903)  
III.2005.4.S.3.lp  
III.2005.7.R.13.rIp

*Canzonetta in fa* (ca. 1893-1894)  
III.2005.4.S.3.lp

III.2005.7.R.13.rIp

*The Celestial Railroad* per pianoforte (1922-1925)

II.2004.2.S.2.lp

II.2004.4.S.3.lp

II.2004.5.S.2.lp

III.2005.3.S.2.lp

IV.2006.4.C.1.lp

*Crossing the Bar* (1889 o 1890; Lord Alfred Tennyson, 1809-1892, 1889; coro e organo)

VI.2008.3.L.1.rp

*Decoration Day* (Reconstruction for violin and piano by John Kirkpatrick; unpublished; from John Kirkpatrick's manuscripts at Yale Music Library). "Première outside the U.S.A."

V.2007.4.C.1.lp

*Essays Before a Sonata* (1920): Selezione

II.2004.3.R.1

II.2004.4.S.4

*Fuga in mi bemolle* (ca. 1898-1890)

III.2005.4.S.3.lp

III.2005.7.R.13.rIp

*Fuga in do minore* (ca. 1898)

III.2005.4.S.3.lp

III.2005.7.R.13.rIp

*Three Improvisations* per pianoforte (1938; ricostruzione Gail and James Dapogny, Gregorio Nardi)

II.2004.2.S.2.lp

II.2004.5.S.2.lp

III.2005.3.S.2.lp

*Memos* (1920-1930 ca.): Selezione

II.2004.3.R.2

*Postludio in fa* (ca. 1890; ricostr. Charles Krigbaum 1992)

III.2005.4.S.3.lp

III.2005.7.R.13.rIp

*Prima della sonata* (versione italiana Aloma Bardi) → *Essays Before a Sonata*

*Quarta Sinfonia* (1898-1911, 1910-1916, 1923): Finale: Very slowly; Largo  
Maestoso  
VII.2009.2.L.1.rp

*Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Massachusetts, 1840-1860", I versione*  
(1920) con intervento di flauto  
II.2004.2.S.2.lp. "Prima esecuzione assoluta della I versione (1920)"  
II.2004.3.R.1.rIp  
II.2004.5.S.2.lp  
IV.2006.3.C.1.lp. "Prima esecuzione in Germania della I versione (1920)"

*Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Massachusetts, 1840-1860", I versione*  
(1920) senza intervento di flauto  
II.2004.4.S.4.lp  
III.2005.3.S.2.lp. "Création française"

*Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Massachusetts, 1840-1860", I versione*  
(1920): Selezione di pagine dal movimento "Emerson"  
II.2004.2.S.1.lp

*Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Massachusetts, 1840-1860", II versione*  
(1947) con interventi di viola e di flauto.  
II.2004.4.S.3.lp

*20 Songs* dall'edizione critica inedita [2003] di H. Wiley Hitchcock: *Down East* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Maple Leaves* (Thomas Bailey Aldrich; soprano, pianoforte); *The Circus Band* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Friendship* (Harmony Twichell Ives?; soprano, pianoforte); *At Sea* (Robert Underwood Johnson; soprano, pianoforte); *A Sea Dirge* (William Shakespeare; soprano, pianoforte); *Charlie Rutlage* (Dominick John "Kid" O'Malley – Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *The Camp Meeting* (Charlotte Elliott – Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The New River* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *The Indians* (Charles Sprague; soprano, pianoforte); *Peaks* (Henry Bellmann; soprano, pianoforte); *Walt Whitman* (Walt Whitman; baritono, pianoforte); *The Things Our Fathers Loved (And the Greatest of These was Liberty)* (Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The See'r* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *General William Booth Enters into Heaven* (Vachel Lindsay; baritono, pianoforte); *Serenity* (John Greenleaf Whittier; soprano, pianoforte); *In Flanders Fields* (John McCrae; baritono, pianoforte); *Nov. 2, 1920 (An Election)* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Majority* (Charles E. Ives; soprano, coro [intervento registrato], pianoforte); *The Housatonic at Stockbridge* (Robert Underwood Johnson; baritono, pianoforte)  
I.2003.2.R.1.rIp

*32 Songs* dall'edizione critica inedita [2003] di H. Wiley Hitchcock: *The "Incantation"* (George Byron; soprano, pianoforte); *Down East* (Charles E. Ives;

baritono, pianoforte); *Maple Leaves* (Thomas Bailey Aldrich; soprano, pianoforte); *The Circus Band* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Friendship* (Harmony Twichell Ives?; soprano, pianoforte); *Canon* (II versione; Thomas Moore; soprano, pianoforte); *I Travelled Among Unknown Men* (William Wordsworth; baritono, pianoforte); *At Sea* (Robert Underwood Johnson; soprano, pianoforte); *A Farewell to Land* (George Byron; soprano, pianoforte); *A Sea Dirge* (William Shakespeare; soprano, pianoforte); *Cradle Song*; (A[ugusta] L. Ives; soprano, pianoforte); *Two Little Flowers (And Dedicated to Them)* (Harmony Twichell Ives and Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Charlie Rutlage* (Dominick John “Kid” O’Malley – Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *At the River* (Robert Lowry; baritono, pianoforte); *The Camp Meeting* (Charlotte Elliott – Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The New River* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *The Indians* (Charles Sprague; soprano, pianoforte); *Peaks* (Henry Bellamann; soprano, pianoforte); *Walt Whitman* (Walt Whitman; baritono, pianoforte); *The Things Our Fathers Loved (And the Greatest of These was Liberty)* (Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The See’r* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Romanzo (di Central Park)* (Leigh Hunt; baritono, pianoforte); *General William Booth Enters into Heaven* (Vachel Lindsay; baritono, pianoforte); *Serenity* (John Greenleaf Whittier; soprano, pianoforte); *In Flanders Fields* (John McCrae; baritono, pianoforte); *They Are There! (Fighting for the People’s New Free World)* (Charles E. Ives; soprano, baritono, flauto, pianoforte); *Nov. 2, 1920 (An Election)* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Majority* (Charles E. Ives; soprano, coro [intervento registrato], pianoforte); *Soliloquy (Or a Study in 7ths and Other Things)* (Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The Housatonic at Stockbridge* (Robert Underwood Johnson; baritono, pianoforte); *Thoreau* (Charles E. Ives – Henry David Thoreau; recitazione br, canto soprano, pianoforte); *Remembrance* (Charles E. Ives; voce registrata, pianoforte)

I.2003.1.C.1.lp

*Songs for Solo Voice and Piano: The Camp Meeting* (Charlotte Elliott – Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The Indians* (Charles Sprague; soprano, pianoforte); *Nov. 2, 1920 (An Election)* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *A Sea Dirge* (William Shakespeare; soprano, pianoforte); *The New River* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *The Housatonic at Stockbridge* (Robert Underwood Johnson; baritono, pianoforte)

II.2004.1.L.1.rIp

*Songs for Solo Voice and Piano: Thoreau* (Henry David Thoreau – Charles E. Ives; soprano, pianoforte)

II.2004.2.S.1.lp

*Songs for Solo Voice and Piano: At Sea* (Robert Underwood Johnson, 1853-1937); *A Sea Dirge* (William Shakespeare, 1564-1616); *The Housatonic at Stockbridge* (Robert Underwood Johnson, 1853-1937)

VI.2008.3.L.2.rIp

*114 Songs: Nov. 2, 1920 (An Election)* (Charles E. Ives, 1874-1954, con citazione Whitman nel finale; baritono, pianoforte)

IV.2006.7.S.2.lp

*114 Songs: Walt Whitman* (Walt Whitman, 1819-1892; baritono, pianoforte)

IV.2006.7.S.2.lp

*Study No. 1* (piano; fragment; 1910-1911)

III.2005.3.S.2.lp

*Study No. 2* (piano; 1910-1911)

III.2005.3.S.2.lp

*Study No. 4* (piano; fragment; ca. 1907-1908; composizione inedita)

IV.2006.4.C.1.lp

*Study No. 9: The Anti-Abolitionist Riots in the 1830's and 1840's* (piano; 1908)

II.2004.4.S.3.lp

III.2005.3.S.2.lp

*Study No. 11* (piano; 1915-1916)

III.2005.3.S.2.lp

*Study No. 23* (piano; 1920-1922)

III.2005.3.S.2.lp

*Four Transcriptions from "Emerson"* per pianoforte, con intervento di viola (ca. 1923-1927)

II.2004.2.S.2.lp

II.2004.3.R.2.rlp

II.2004.5.S.2.lp

*Four Transcriptions from "Emerson"* per pianoforte, con intervento di viola (ca. 1923-1927): *Transcription No. 1*

II.2004.4.S.3.lp

*Four Transcriptions from "Emerson"* per pianoforte, con intervento di viola (ca. 1923-1927): *Transcription No. 3*

II.2004.4.S.3.lp

*Four Transcriptions from "Emerson"* per pianoforte, senza intervento di viola (ca. 1923-1927)

III.2005.3.S.2.lp

*They Are There! (Fighting for the People's New Free World)* (Charles E. Ives)

IV.2006.7.S.1.rp

*Two little flowers (and dedicated to them)* (Harmony Twichell Ives and Charles E. Ives; 1921; baritono e pianoforte)

VI.2008.3.L.1.rp

*Variations on «America»* for Organ (aka *Variations on a National Hymn*; ca. 1891-1892, ca. 1909-1910, ca. 1949)

III.2005.4.S.3.lp

III.2005.7.R.13.rIp

IV.2006.8.L.1.rIp

**Johnson, James Price** (1894-1955)

*Lonesome Reverie* (trascrizione Riccardo Scivales)

III.2005.4.S.1.lp

*Jungle Drums* (trascrizione Riccardo Scivales)

III.2005.4.S.1.lp

**Joplin, Scott** (1868-1817)

*Bethena: A Concert Waltz* (1905)

VII.2009.5.L.1.rp

*Magnetic Rag* (pianoforte; 1914)

III.2005.4.S.1.lp

*Maple Leaf Rag* (arrangiamento per 2 pianoforti)

III.2005.7.R.3.rp

*Swipesy Cake-Walk* (in collaborazione con Arthur Marshall, 1881-1968, 1900)

VII.2009.5.L.1.rp

**Laitman, Lori** (1955-)

*Four Dickinson Songs* (2000): *Will There Really be a Morning?; She Died*

II.2004.2.S.3.lp

II.2004.3.R.3.rIp

**Marshall, Arthur** (1881-1968)

*Swipesy Cake-Walk* (in collaborazione con Scott Joplin, 1867/1868-1917, 1900)  
VII.2009.5.L.1.rp

**MacDowell, Edward** (1861-1908)

*Concerto N. 2 in re minore op. 23 per pianoforte e orchestra* (1884): II mov.,  
Presto giocoso  
VII.2009.2.L.1.rp

**Morton, Ferdinand “Jelly-Roll”** (Ferdinand Joseph LaMothe, 1885-1941)

*New Orleans Joys* (pianoforte; trascrizione James Dapogny)  
III.2005.4.S.1.lp

**Native American Traditional**

*The Festive Sun-dance of the Zuñis* (Native American Traditional recorded and  
harmonized by Carlos Troyer, 1837-1920; 1904)  
VII.2009.5.L.1.rlp

**Piston, Walter** (1894-1976)

*Sonata for Flute and Piano* (1930): I Movement, Allegro moderato  
V.2007.6.C.1.lp (canceled)

**Puccini, Giacomo** (1858-1924)

*La Fanciulla del West* (1910): *Introduzione* Atto I; *Atto I: Hello, Nick! - Che faranno i vecchi miei* (melodia indiana) - *Tempo di valzer moderato* - da n. 15 a n. 19 (elaborazione strumentale del tema del valzer) - da n. 76 alla fine dell'atto (partita a poker); *Atto III: da n. 11 a n. 17* (cattura di Johnson) - da n. 41 alla fine dell'opera  
VII.2009.5.L.1

**Smit, Leo** (1921-1999)

*Ecstatic Pilgrimage: Cycle VI, White Diadem* (2000): *I Dwell in Possibility; The Martyr Poets – Did not Tell*  
II.2004.2.S.3.lp  
II.2004.3.R.3.rlp

**Schwartz, Stephen Lawrence (1948-)**

*Godspell (1971): Finale*  
III.2005.2.L.1.rp

**Traditional**

*Reign, Massa Jesus, reign*  
III.2005.2.L.1.rp

*Crucifixion*  
III.2005.2.L.1.rp

*The Festive Sun-dance of the Zuñis* (Native American Traditional recorded and harmonized by Carlos Troyer, 1837-1920; 1904)  
VII.2009.5.L.1.rlp

**Troyer, Carlos (1837-1920)**

*The Festive Sun-dance of the Zuñis* (Native American Traditional recorded and harmonized by Carlos Troyer; 1904)  
VII.2009.5.L.1.rlp

**Vidor, King (1894-1982)**

*Hallelujah!* (film; 1929): Selezione di scene  
III.2005.4.S.1

**Weill, Kurt (1900-1950)**

*Four Walt Whitman Songs* per baritono e pianoforte (Walt Whitman, 1819-1892; 1941-1947)  
IV.2006.7.S.2.lp

*Four Walt Whitman Songs* per baritono e pianoforte (Walt Whitman, 1819-1892; 1941-1947): *Dirge for Two Veterans*  
IV.2006.7.S.1.lp

**Whitman, Walt (1819-1892)**



*Warble for Lilac-Time* (1870-1881; voce recitante)  
VI.2008.4.S.1.lp

## **II.2. Titoli manifestazioni**

*African-American Opera – Jazz Opera*  
VII.2009.1.L.8

*Al centro della folla o separati dalla società: realtà musicali a contrasto e scoperta di una tradizione*  
VI.2008.2.L.6-10

*Aloma Bardi su George Gershwin*  
III.2005.5.P.3

*Aloma Bardi presenta ICAMus. Illustrazione delle finalità di ICAMus e descrizione degli imminenti programmi fiorentini “Pagine di Musica Americana”*  
III.2005.5.P.1

*L’America musicale ancora da scoprire*  
IV.2006.6.P.9

*“Anglo-American”*  
IV.2006.9.C.1

*Approfondimenti sull’Ottocento musicale negli Stati Uniti d’America*  
VI.2008.2.L.1-17

*L’arte della semplicità nei Songs di Foster*  
V.2007.2.L.6

*Aspetti diversi della classicità e dell’anticlassicità*  
V.2007.2.L.13

*Autour de la «Concord Sonata» de Charles E. Ives (version 1920)*  
III.2005.3.S.2

*Basi filosofiche e accademiche dell’Ottocento musicale colto americano*  
VI.2008.2.L.13

*“Beethoven of America”*  
VI.2008.2.L.4

*La Belle et la Bête: Philip Glass Opera Version*

V.2007.5.L.1

*Bohemia and the United States: A Musical Exchange. A Homage to Czech Music in an American Flute Program*

V.2007.6.C.1

*Canti delle piantagioni*

VI.2008.2.L.9

*Carter / Holliger: un'amicizia musicale*

VI.2008.4.S.5

*Charles E. Ives's Variations on "America" for Organ: A Political and Musical Act of Loving Disobedience*

IV.2006.8.L.1

*Come disciplinare l'originalità musicale americana*

VI.2008.2.L.8

*La commedia musicale di Broadway*

V.2007.2.L.12

*Il compositore americano Alvin Curran a Firenze*

VI.2008.6.R.1

*Il compositore Alvin Curran a Firenze, Tempo Reale Festival novembre 2008*

VI.2008.5.S.1-2

*Compositori americani e coscienza sociale*

IV.2006.7.S.3

*Compositori americani e musica "democratica"*

VII.2009.1.L.11

*Comunicazioni musicologiche e critiche su Elliott Carter*

VI.2008.4.S.3

*Concerto-performance di Alvin Curran*

VI.2008.5.S.2

*Concerto pianistico Associazione "Amici di Musica/Realtà"*

IV.2006.4.C.1

*Concerto Uri Caine Trio, Tempo Reale Festival ottobre 2009*

VII.2009.4.C

*La Concord Sonata di Charles E. Ives: genesi, analisi, interpretazione*

II.2004.4.S.2

*La Concord Sonata di Charles E. Ives: un percorso inedito. Con nuove ricostruzioni di fonti manoscritte e registrate*

II.2004.4.S.3

*La “Concord” Sonata e gli «Essays Before a Sonata» di Charles E. Ives*

II.2004.4.S.4

*Conferenza stampa di presentazione della Stagione Concertistica G.A.M.O. 2004*

II.2004.4.S.1

*Conferenza stampa – Incontro con il pubblico [Elliott Carter]*

VI.2008.4.S.1

*Consonanza e dissonanza. Suoni della Natura e psicologia dell’ascolto*

VII.2009.1.L.4

*Da Gershwin al jazz e ritorno*

III.2005.7.R.7-11

*Dal folklore alle sale da concerto. Impostazioni estetiche e storiografiche al di qua e al di là dell’Atlantico*

IV.2006.6.P.5

*Declaration of Independence*

VI.2008.2.L.2

*Definizione del campo di studi*

VI.2008.2.L.1

*Diario di un pianista itinerante*

VI.2008.2.L.7

*La didattica e le attività ICAMus presso il D.A.M.S. di Firenze*

V.2007.3.L.1

*E pluribus unum: interpretare Charles Ives*

VII.2009.1.L.6

*Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival, luglio-agosto 2008*

VI.2008.4.S.1-6

*Elliott Carter e Roman Vlad: un'amicizia "italiana"*

VI.2008.4.S.4

*Elliott Carter: miniature da camera*

VI.2008.4.S.2

*Elliott Carter: opere dal 2000 al 2007*

VI.2008.4.S.3

*L'emergere della figura del virtuoso*

VI.2008.2.L.6

*The experience of teaching American music at Paris 8*

V.2007.3.L.1

*"Fairy Tales at the Movies" Lecture, Livonia, Mi, U.S.A. December 2007*

V.2007.5.L

*"Father Heinrich", "Beethoven of America" and "Composer in the Wilderness": A Fascinating Case for Reevaluation*

V.2007.1.L.1

*"Father Heinrich", "Beethoven of America" e "Composer in the Wilderness"*

V.2007.2.L.5

*"Folk-opera": «Porgy and Bess» a settant'anni*

III.2005.7.R.4

*Le fonti jazz di Gershwin*

III.2005.7.R.7

*Genealogia delle trattazioni storiografiche della musica americana*

IV.2006.6.P.2

*George Gershwin alla ricerca dell'opera popolare. «Porgy and Bess», con ascolti da registrazioni d'epoca, letture, documenti*

VI.2008.3.L.3

*George Gershwin alla ricerca dell'opera popolare*

VII.2009.1.L.7

*George Gershwin e il «Song-Book del 1932»*

III.2005.4.S.4

*George Gershwin e «Porgy and Bess»*

III.2005.7.R.1-6

***George Gershwin tra fonti scritte e registrate. Trascrizioni originali dal «Song-Book del 1932»***

IV.2006.1.C.1.lp

***Gershwin interprete (pianista e direttore) – Gershwin improvvisatore***

III.2005.7.R.2

***Gershwin e i suoi modelli***

III.2005.7.R.3

***Gershwin e la Musica dei Popoli***

V.2007.2.L.11

***Gianfranco Vinay su George Gershwin***

III.2005.5.P.2

***Giornata di Studi dedicata a George Gershwin e alla celebrazione dei 70 anni di «Porgy and Bess»***

III.2005.4.S.1

***Gottschalk e le Americhe***

V.2007.2.L.7

***Graduale riconoscimento della “Earlier American Music”***

VI.2008.2.L.1-5

***Il grande innovatore Charles Ives***

V.2007.2.L.10

***I grandi del jazz interpretano Gershwin***

III.2005.7.R.8-9

***Gregorio Nardi illustra ed interpreta Gershwin***

III.2005.5.P.4

***Guida alla lettura critica delle fonti storiografiche e musicologiche sulla musica statunitense***

V.2007.2.L.17

VI.2008.2.L.16

VII.2009.1.L.16

***«I Got Rhythm», un paradigma del jazz***

III.2005.7.R.10

**«The Highland Light»**

II.2004.2.S.1

**Immagini dal «Song-Book» di George Gershwin, tra fonti scritte e registrate**

III.2005.1.C.1

**Incontro con il compositore americano Alvin Curran**

VI.2008.5.S.1

**Interpretare Gershwin: epoche a confronto**

III.2005.7.R.1

**Introduzione alla musica organistica degli Stati Uniti**

IV.2006.7.S.4

**Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America**

V.2007.2.L.1-17

**Introduzione allo studio della musica americana. Aloma Bardi incontra le allieve dell'Associazione I Fiori Musicali**

VI.2008.3.L.1

**Introduzione al Romanticismo musicale negli Stati Uniti d'America**

VII.2009.2.L.1

**Introduzione di Aloma Bardi [al Seminario “La musica americana e le sue Storie”]**

IV.2006.6.P.1

**Itinerario creativo della “Concord” Sonata di Charles E. Ives**

II.2004.2.S.2

II.2004.3.R.1-2

II.2004.5.S.1-2

**Il jazz intorno a «Porgy and Bess»**

III.2005.7.R.11

**Joplin, o l'emancipazione del compositore afroamericano**

V.2007.2.L.8

**Journée d'étude sur la «Concord Sonata» de Charles E. Ives**

III.2005.3.S.1

**Lecture Lyceum Farmington Hills – Detroit January 2008**

VI.2008.1.L

**Lezione bolognese primavera 2009**

VII.2009.2.L

*Lezione bolognese novembre 2009*

VII.2009.5.L

*Lezioni bolognesi primavera 2008*

VI.2008.3.L.1-3

*Manifestazioni a Firenze ottobre 2006*

IV.2006.7.S.1-4

*Marc Blitzstein a 100 anni. Musica e controversie ideologiche negli Stati Uniti del Novecento*

III.2005.4.S.2

*Marc Blitzstein's «Juno»: A Homage to Ireland by an American Composer*

IV.2006.2.L.1

*Marcello Piras su George Gershwin*

III.2005.5.P.5

*“The moving frontier”*

VI.2008.2.L.3

*Music and Originality in the United States Before the 20<sup>th</sup> Century*

V.2007.1.L.1

VI.2008.1.L.1

*The Music of Charles Ives and The International Center for American Music*

II.2004.1.L.1

*La musica americana e le sue identità*

VII.2009.1.L.1

*La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi*

IV.2006.5.L.1

*Musica americana e Rivoluzione*

VII.2009.1.L.12

*La musica degli schiavi*

V.2007.2.L.3

*La musica degli Stati Uniti e il “rapporto con il territorio”*

IV.2006.6.P.8

*Musica in chiesa, casa e società nelle colonie tra '600 e '700*

V.2007.2.L.2

*La musica 'meno rispettabile' [Joplin, Ragtime]*

VI.2008.2.L.12

*La musica negli Stati Uniti fino ai primi decenni dell'800 e la scoperta della sua esistenza*

V.2007.2.L.1-5

*La musica organistica di Charles E. Ives*

III.2005.4.S.3

III.2005.7.R.13

*Musical Portraits of Jesus, with Particular attention to American Music, and with Audio and Video Musical Examples*

III.2005.2.L.1

*Must a Song always be a Song?! Sensibilità testuale e scelte poetiche di Charles E. Ives*

VII.2009.1.L.3

*Il Novecento e sguardi sul nuovo Millennio*

V.2007.2.L.11-15

*L'Ottocento e Charles Ives come sintesi di passaggio tra i due secoli*

V.2007.2.L.6-10

*Pagine di musica americana*

III.2005.4.S.1-4

*Paolo Somigli e Stefano Zenni commentano la relazione di Enzo Boddi*

IV.2006.6.P.6

*Parentesi tecnica sulla comunicazione*

IV.2006.6.P.7

*Per una nuova definizione degli elementi americani nella «Fanciulla del West» di Giacomo Puccini*

VII.2009.5.L.1

*Permanenza della cultura popolare*

VI.2008.2.L.11

*Podcasts Da Capo al Fine e Zubar giugno-ottobre 2005*

III.2005.5.P.1-5



***Podcasts Da Capo al Fine giugno 2006***

IV.2006.6.P.1-9

***La poesia di Emily Dickinson e la musica americana del Novecento***

II.2004.2.S.3

II.2004.3.R.3-4

***La poesia di Walt Whitman e la musica americana del Novecento. Seminario introduttivo***

IV.2006.7.S.1

***La poesia di Walt Whitman e la musica americana del Novecento***

IV.2006.7.S.2

***Popular Song, Social Song***

VI.2008.2.L.5

***«Porgy and Bess» a settant'anni***

III.2005.7.R.4

***Prague Concert December 2007 (canceled)***

V.2007.6.C

***Première Ives in Germania***

IV.2006.3.C.1

***Première of Charles E. Ives «Decoration Day» in Great Britain, July 2007***

V.2007.4.C

***Prima riunione dei laureandi D.A.M.S. Firenze, luglio 2009***

VII.2009.3.L

***Prima Riunione dei Laureandi in Storia della musica americana***

VII.2009.3.L.1

***Il primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America***

VII.2009.1.L.14

***Prospettive musicologiche sulla produzione americana precedente al Novecento***

VI.2008.2.L.15

***Quotation and Originality. Sguardo sulla memoria come processo creativo***

VII.2009.1.L.2

***Le radici della sperimentazione* [Formazione giovanile di Charles E. Ives]**

VI.2008.2.L.14

***Ragging the Classics***

VII.2009.1.L.15

***Il registro della semplicità***

VII.2009.1.L.13

***Ricordo del compositore americano Marc Blitzstein (1905-1964) nel centenario della nascita***

III.2005.7.R.12

***Riflessioni sull'opera americana***

VII.2009.1.L.9

***La riserva indiana***

VI.2008.2.L.10

***Seminario di Evan Rothstein sull'insegnamento della musica americana in Europa***

V.2007.3.L.1

***Settantesimo anniversario di «Porgy and Bess», con ascolto della prima incisione completa dell'opera (1951)***

III.2005.7.R.5

***Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America***

VII.2009.1.L.1-16

***Sguardi sulla commedia musicale a Broadway e a Hollywood***

VII.2009.1.L.10

***Sintesi conclusive dell'Ottocento musicale statunitense***

VI.2008.2.L.11-15

***Solitudini Creative: Charles Ives, Emily Dickinson. Musica americana, Transcendentalismo, Poesia***

II.2004.2.S.1-3

***Il «Song-Book del 1932»***

III.2005.7.R.6

***Il «Song-Book of 1932» di George Gershwin***

III.2005.6.C.1

***I Songs di Charles Ives. Nostalgia e idealismo, utopia e protesta nella musica americana del Novecento***

I.2003.1.C.1

***I Songs di Charles Ives***

I.2003.2.R.1

***Sorprese di un passato musicale statunitense***

V.2007.2.L.1

***Stefano Zenni e Paolo Somigli commentano la relazione di Aloma Bardi***

IV.2006.6.P.3

***Storiografie della musica colta americana: l'alterità come problema***

IV.2006.6.P.4

***Studiare la musica americana: ricapitolazione e prospettive***

V.2007.2.L.15

***La svolta del Millennio***

V.2007.2.L.14

***Tendenze compositive a contrasto nel New England tra '800 e '900***

V.2007.2.L.9

***Trasmissioni radiofoniche Rete Toscana Classica settembre-ottobre 2004***

II.2004.3.R.1-4

***Trasmissioni radiofoniche Rete Toscana Classica settembre-dicembre 2005***

III.2005.7.R.1-13

***Trasmissione radiofonica Rete Toscana Classica dicembre 2008***

VI.2008.6.R

***Uri Caine Ensemble & Tempo Reale. Berio Project***

VII.2009.4.C.1

***Visioni ultraterrene e progetti infiniti***

VII.2009.1.L.5

***Visita del musicologo Evan Rothstein a Firenze***

V.2007.3.L

***La Voce delle Donne 2006***

IV.2006.9.C.1

***Voci americane. Liriche per canto e pianoforte negli Stati Uniti tra Ottocento e Novecento***

VI.2008.3.L.2

*William Billings e la religione dell'indipendenza americana*

V.2007.2.L.4

*William Billings (1746-1800): The Religion of American Independence*

VI.2008.1.L.1

## II.3. Interpreti – Artisti

**Agostini, Stefano** *viola, direttore insieme strumentale da camera*

Incisioni su commissione ICAMus 2008-

**Akselrud, Igor** *pianoforte*

Incisioni su commissione ICAMus 2007-

**Alessi, Ralph** *tromba*

VII.2009.4.C.1

**Amerini, Clarissa** *voce*

VII.2009.1.L.15

**Bacelli, Monica**

VII.2009.5.L.1

Incisioni su commissione ICAMus 2009-

**Bandieri, Davide** *clarinetto*

VI.2008.4.S.2

VI.2008.4.S.3

**Bandinelli, Massimo** *baritono*

VI.2008.2.L.16

**Baracani, Giulia** *flauto*

V.2007.6.C.1

**Bartoletti, Angelo** *viola, direttore*

**Bartoli, Beatrice** *pianoforte*  
IV.2006.7.S.2

**Baùsi, Joan** *mezzosoprano*  
IV.2006.7.S.2

**Beani, Sabina** *mezzosoprano*  
IV.2006.7.S.2

**Bellugi, Sonia** *soprano*  
III.2005.4.S.4  
III.2005.6.C.1  
III.2005.7.R.6

**Bencini, Clarissa** *flauto*  
V.2007.6.C.1  
VI.2008.2.L.4  
Incisioni su commissione ICAMus 2008-

**Benedetti, Natalia** *clarinetto*  
VI.2008.4.S.2  
VI.2008.4.S.5

**Berberian, Cathy** *voce registrata*  
VII.2009.4.C.1

**Biagioni, Patrizia** *voce*  
VII.2009.1.L.15

**Bini, Ivano** *voce recitante*  
II.2004.3.R.1  
II.2004.3.R.2  
II.2004.4.S.4  
III.2005.7.R.2  
III.2005.7.R.4

III.2005.7.R.6

**Biswas, Giovanni** *tenore*  
VI.2008.2.L.16

**Black, Jim** *batteria e percussioni*  
VII.2009.4.C.1

**Boccai, Silvano** *voce*  
VII.2009.1.L.15

**Bologna, Cecilia** *voce*  
VII.2009.1.L.15

**Bravi, Giulia** *soprano*  
IV.2006.7.S.2

**Brogelli, Beatrice** *voce*  
VII.2009.1.L.15

**Brown, Antonia** *soprano*  
I.2003.1.C.1  
I.2003.2.R.1  
II.2004.1.L.1  
II.2004.2.S.1  
II.2004.2.S.3  
II.2004.3.R.3

**Burgoyne, Abby** *soprano*  
VI.2008.2.L.16

**Busía, Enrico** *baritono*  
VI.2008.2.L.16  
VII.2009.1.L.15

**Caine, Uri** *pianoforte*

VII.2009.4.C.1

**Canavese, Francesco** *live electronics*

VII.2009.4.C.1

**Cardini, Carolina** *voce*

VII.2009.1.L.15

**Caruso, Elisabetta** *mezzosoprano*

IV.2006.7.S.2

**Ceroni, Silvia** *voce*

VII.2009.1.L.15

**Coro Universitario di Firenze**

I.2003.1.C.1

I.2003.2.R.1

**Curran, Alvin** *keyboard & live electronics*

VI.2008.5.S.2

VI.2008.6.R.1

**Dall'Orto, Italo** *voce recitante*

VI.2008.4.S.2

VI.2008.4.S.3

VI.2008.4.S.4

VI.2008.4.S.5

**Del Piccolo, Valerio** *direttore coro*

I.2003.1.C.1

I.2003.2.R.1

**Del Vescovo, Ganesh** *chitarra*

VI.2008.4.S.1

VI.2008.4.S.2

VI.2008.4.S.4

**Di Mauro, Rosario** *voce*  
VII.2009.1.L.15

**Donati, Bernardo** *direttore coro*  
VII.2009.1.L.15

**Ensemble MusicArea**  
V.2007.6.C.1  
VI.2008.2.L.4  
VI.2008.3.L.2

**Evangelista, Gabriele** *contrabbasso*  
VI.2008.4.S.5

**Fabbrini, Gianni** *direttore insieme vocale da camera*  
IV.2006.7.S.2

**Ferrando, Angela** *viola*  
II.2004.5.S.2

**FLAMEnsemble**  
VI.2008.4.S.2  
VI.2008.4.S.3  
VI.2008.4.S.4  
VI.2008.4.S.5  
VI.2008.4.S.6

**Fontani, Silvia** *soprano*  
IV.2006.7.S.2

**Francisci, Francesco** *voce*  
VII.2009.1.L.15

**Fumo, Marco** *pianoforte*  
III.2005.4.S.1



**Giccone, Antonino** *chitarra*  
VI.2008.2.L.16

**Giomi, Francesco** *regia e produzione del suono*  
VII.2009.4.C.1

**Gironi, Marco** *oboe*  
VI.2008.4.S.4

**Grassini, Neri** *violino*  
VI.2008.4.S.2  
VI.2008.4.S.4

**Guastini, Giovanni** *pianoforte*  
VI.2008.2.L.16  
VII.2009.1.L.15

**Hoitenga, Camilla** *flauto*  
IV.2006.3.C.1

**Holliger, Heinz** *oboe, corno inglese*  
VI.2008.4.S.5

**Holliger, Ursula** *arpa*  
VI.2008.4.S.5

**Iosco, Lorenzo** *clarinetto*  
VI.2008.4.S.2  
VI.2008.4.S.3  
VI.2008.4.S.4

**Livi, Niccolò** *flauto*  
V.2007.6.C.1

**Luoni, Elisabetta** *visualità e coordinazione suono-immagine*

I.2003.1.C

**Mambrini, Giovanna** *flauto*

I.2003.1.C

**Manescalchi, Laura** *flauto*

V.2007.6.C.1

VI.2008.2.L.4

VI.2008.4.S.5

Incisioni su commissione ICAMus 2008-

**Marasco, Michele** *flauto*

VI.2008.4.S.2

**Maze, David** *baritono*

I.2003.1.C.1

I.2003.2.R.1

II.2004.1.L.1

III.2005.4.S.4

III.2005.7.R.6

III.2005.7.R.6

IV.2006.7.S.2

**Meacci, Damiano** *live electronics*

VII.2009.4.C.1

**Meyer, Sarah Charlotte** *soprano*

III.2005.4.S.4

III.2005.7.R.6

**Murgia, Daniela** *soprano*

IV.2006.7.S.2

**MusicArea** → **Ensemble MusicArea**

**Nannoni, Andrea** *violoncello*

VI.2008.4.S.2

**Nardi, Gregorio** *pianoforte, coordinazione musicale*

I.2003.1.C.1  
I.2003.2.R.1  
II.2004.1.L.1  
II.2004.2.S.1  
II.2004.2.S.2  
II.2004.2.S.3  
II.2004.3.R.1  
II.2004.3.R.2  
II.2004.3.R.3  
II.2004.4.S.3  
II.2004.4.S.4  
II.2004.5.S.2  
III.2005.1.C.1  
III.2005.3.S.2  
III.2005.4.S.1  
III.2005.4.S.4  
III.2005.5.P.4  
III.2005.6.C.1  
III.2005.7.R.6  
IV.2006.1.C.1  
IV.2006.3.C.1  
IV.2006.4.C.1  
IV.2006.7.S.1  
IV.2006.7.S.2  
V.2007.4.C.1  
VI.2008.4.S.2  
VI.2008.4.S.3  
VI.2008.4.S.5

**Nova, Christian** *baritono*

IV.2006.7.S.1  
IV.2006.7.S.2

**Pacifici, Giulio** *voce*

VII.2009.1.L.15

**Palatresi, Irene** *voce*

VII.2009.1.L.15

**Parodi, Elisa** *flauto*  
II.2004.5.S.2

**Patton, Julie** *voce registrata*  
VII.2009.4.C.1

**Perardi, Paola** *violoncello*  
VI.2008.4.S.2

**Peri, Giulia** *soprano*  
III.2005.4.S.4  
III.2005.6.C.1  
III.2005.7.R.6  
IV.2006.7.S.1  
IV.2006.7.S.2  
VI.2008.4.S.2  
VI.2008.4.S.3  
VI.2008.4.S.4  
VI.2008.4.S.5

**Piagnani, Filippo** *fagotto*  
VI.2008.4.S.2

**Piomboni, Chiara** *pianoforte*  
IV.2006.9.C.1

**Poggesi, Marta** *pianoforte*  
V.2007.6.C.1  
VI.2008.2.L.4

**Prada, Roberta** *contralto*  
Incisioni su commissione ICAMus 2007-

**Prodocimi, Giovanni** *viola*  
II.2004.2.S.2  
II.2004.3.R.2  
II.2004.4.S.3

**Puliti, Damiano** *violoncello*

VI.2008.4.S.4

**Rassekhi, Behrang** *viola*

VI.2008.4.S.2

VI.2008.4.S.5

**Ricciardi, Giovanni** *violoncello*

VI.2008.4.S.2

VI.2008.4.S.3

VI.2008.4.S.5

**Righele, Gianrico** *violino*

VI.2008.4.S.2

**Romei, Donatella** *voce*

VII.2009.1.L.15

**Sciannimanico, Lucia** *contralto*

VI.2008.4.S.2

**Sodini, Francesco** *visualità e coordinazione suono-immagine*

I.2003.1.C

**Song, Ju Ping** *pianoforte*

VI.2008.4.S.3

VI.2008.4.S.5

VI.2008.4.S.5

**Storz, Annelore** *soprano*

V.2007.6.C.1

VI.2008.2.L.4

Incisioni su commissione ICAMus 2008-

**Tristaino, Luciano** *flauto*

II.2004.2.S.2

II.2004.3.R.1

II.2004.4.S.3

**Uri Caine Trio (pianoforte Uri Caine, tromba Ralph Alessi, batteria e percussioni Jim Black )**

VII.2009.4.C.1

**Valencia, Rodrigo (1940-2009) organo**

III.2005.4.S.3

III.2005.7.R.13

IV.2006.8.L.1

**Waley-Cohen, Tamsin violino**

V.2007.4.C.1

VI.2008.4.S.2

VI.2008.4.S.3

VI.2008.4.S.5

**Wolovsky, Leonardo (1923-2008) baritono**

I.2003.1.C

**Yamanishi, Chisato mezzosoprano**

VI.2008.2.L.16

**Zamarra, Alfredo viola**

VI.2008.4.S.2

VI.2008.4.S.5

**Zorzi Giustiniani, Anicio tenore**

III.2005.4.S.4

III.2005.7.R.6

## **II.4. Studiosi, relatori, specialisti, esperti**

**Bardi, Aloma**

Consulente ICAMus 2002-

*I Songs di Charles Ives. Nostalgia e idealismo, utopia e protesta nella musica americana del Novecento*

I.2003.1.C

*I Songs di Charles Ives. Nostalgia e idealismo, utopia e protesta nella musica americana del Novecento. Introduzione al concerto-performance*

I.2003.1.C.1

*I Songs di Charles Ives*

I.2003.2.R.1

*The Music of Charles Ives and the International Center for American Music*

II.2004.1.L.1

*Solitudini Creative*

II.2004.2.S.1-3

«*The Highland Light*» - Seminario

II.2004.2.S.1

*Ispirazioni letterarie e filosofiche dell'Ottocento americano nella musica americana del Novecento*

II.2004.2.S.1

*Tradizione del Song su versi di Emily Dickinson*

II.2004.2.S.1

*Trasmissioni radiofoniche Rete Toscana Classica settembre-ottobre 2004*

II.2004.3.R.1-4

*Itinerario creativo della "Concord" Sonata di Charles E. Ives*

II.2004.3.R.1-2

«*La musica, tempesta spirituale*». Nel cinquantenario della morte di Charles E. Ives

II.2004.3.R.1-2

*La poesia di Emily Dickinson e la musica americana del Novecento*

II.2004.3.R.3-4

II.2004.4.S.1

II.2004.4.S.2

*La "Concord" Sonata e gli «Essays Before a Sonata» di Charles E. Ives*

II.2004.4.S.4

*Lecture University of Michigan March 2005*

III.2005.2.L

*Musical Portraits of Jesus, with Particular Attention to American Music, and with Audio and Video Musical Examples*

III.2005.2.L.1

*«The Author's Ridge»: Charles E. Ives et Concord. La «Concord Sonata», les «Essays Before a Sonata» et le Transcendentalisme américain*

III.2005.3.S.1

*Autour des deux versions [de la “Concord Sonata”] – 1920, 1947 – et des esquisses, et sur les relations entre esquisses, achèvement, inachèvement, oeuvre ouverte. Convergence de composition et interpretation*

III.2005.3.S.1

*Pagine di musica americana*

III.2005.4.S.1-4

*Giornata di Studi dedicata a George Gershwin e alla celebrazione dei 70 anni di «Porgy and Bess»*

III.2005.4.S.1

*I 70 anni di «Porgy and Bess». Apertura dei lavori – Apertura di un sentiero*

III.2005.4.S.1

*«Porgy and Bess» e la “musica dei popoli”*

III.2005.4.S.1

*I punti di vista jazz sui 70 anni di «Porgy and Bess»*

III.2005.4.S.1

*Marc Blitzstein a 100 anni. Musica e controversie ideologiche negli Stati Uniti del Novecento*

III.2005.4.S.2

*La musica organistica di Charles E. Ives. Introduzione*

III.2005.4.S.3

*Aloma Bardi presenta ICAMus. Illustrazione delle finalità di ICAMus e descrizione degli imminenti programmi fiorentini “Pagine di Musica Americana”*

III.2005.5.P.1

*Aloma Bardi su George Gershwin*

III.2005.5.P.3

*Il «Song-Book of 1932» di George Gershwin. Presentazione*

III.2005.6.C.1



*George Gershwin e «Porgy and Bess»*  
III.2005.7.R.1-6

*George Gershwin e la “musica dei popoli”. Nei settant’anni di «Porgy and Bess»*  
III.2005.7.R.1-11

*Presentazione – Ricordo su «Porgy and Bess»*  
III.2005.7.R.1-11

*Interpretare Gershwin: epoche a confronto*  
III.2005.7.R.1

*Gershwin interprete (pianista e direttore) – Gershwin improvvisatore*  
III.2005.7.R.2

*Gershwin e i suoi modelli*  
III.2005.7.R.3

*“Folk-Opera”. «Porgy and Bess» a settant’anni*  
III.2005.7.R.4

*Settantesimo anniversario di «Porgy and Bess», con ascolto della prima incisione completa dell’opera (1951)*  
III.2005.7.R.5

*Il «Song-Book del 1932»*  
III.2005.7.R.6

*Ricordo del compositore americano Marc Blitzstein (1905-1964) nel centenario della nascita*  
III.2005.7.R.12

*La musica organistica di Charles E. Ives*  
III.2005.7.R.13

*Lecture Lyceum Farmington Hills – Detroit March 2006*  
IV.2006.2.L

*Marc Blitzstein’s «Juno»: A Homage to Ireland by an American composer*  
IV.2006.2.L.1

*La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi*  
IV.2006.5.L

*Introduzione ai lavori della giornata [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*

IV.2006.5.L.1

*Genealogia delle trattazioni storiografiche della musica americana*

IV.2006.5.L.1

*Commento alla relazione di Paolo Somigli [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*

IV.2006.5.L.1

*Introduzione di Aloma Bardi [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*

IV.2006.6.P.1

*Genealogia delle trattazioni storiografiche della musica americana*

IV.2006.6.P.2

*La poesia di Walt Whitman e la musica americana del '900. Seminario introduttivo al programma concertistico*

IV.2006.7.S.1

*Lecture Lyceum Farmington Hills – Detroit November 2006*

IV.2006.8.L

*Charles E. Ives's Variations on "America" for Organ: A Political and Musical Act of Loving Disobedience*

IV.2006.8.L.1

*Music and Originality in the United States Before the 20<sup>th</sup> Century (Heinrich)*

V.2007.1.L

*Lecture Lyceum Farmington Hills – Detroit March 2007*

V.2007.1.L

*"Father" Heinrich, "Beethoven of America" and "Composer in the Wilderness": A Fascinating Case for Reevaluation*

V.2007.1.L.1

*Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezioni D.A.M.S. Firenze 2007*

V.2007.2.L.1-17

*La musica negli Stati Uniti fino ai primi decenni dell'800 e la scoperta della sua esistenza (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Ciclo I)*

V.2007.2.L.1-5

*L'Ottocento e Charles Ives come sintesi di passaggio tra i due secoli (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Ciclo II)*

V.2007.2.L.6-10

*Il Novecento e sguardi sul nuovo Millennio (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Ciclo III)*

V.2007.2.L.11-15

*Sorprese di un passato musicale statunitense (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione I)*

V.2007.2.L.1

*Musica in chiesa, casa e società nelle colonie tra '600 e '700 (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione II)*

V.2007.2.L.2

*La musica degli schiavi (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione III)*

V.2007.2.L.3

*William Billings e la religione dell'indipendenza americana (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione IV)*

V.2007.2.L.4

*"Father Heinrich, "Beethoven of America" e "Composer in the Wilderness" (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione V)*

V.2007.2.L.5

*L'arte della semplicità nei Songs di Foster (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione VI)*

V.2007.2.L.6

*Gottschalk e le Americhe (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione VII)*

V.2007.2.L.7

*Joplin, o l'emancipazione del compositore afroamericano (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione VIII)*

V.2007.2.L.8

*Tendenze compositive a contrasto nel New England tra '800 e '900 (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione IX)*

V.2007.2.L.9

*Il grande innovatore Charles Ives (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione X)*

V.2007.2.L.10

*Gershwin e la Musica dei Popoli (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione XI)*

V.2007.2.L.11

*La commedia musicale di Broadway (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione XII)*

V.2007.2.L.12

*Aspetti diversi della "classicità" e dell'anticlassicità (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione XIII)*

V.2007.2.L.13

*La svolta del Millennio (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione XIV)*

V.2007.2.L.14

*Studiare la musica americana: ricapitolazione e prospettive (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione XV)*

V.2007.2.L.15

*Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Sessione di studio I: Ripresa dei contenuti e approfondimenti (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Appendice seminariale I)*

V.2007.2.L.16

*Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Sessione di studio II: Guida alla lettura critica delle fonti storiografiche e musicologiche sulla musica statunitense (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Appendice seminariale I)*

V.2007.2.L.17

*La didattica e le attività ICAMus presso il D.A.M.S. di Firenze*

V.2007.3.L.1

*"Fairy Tales at the Movies" Lecture, Livonia, MI, U.S.A. december 2007*

V.2007.5.L

*La Belle et la Bête: Philip Glass Opera Version*

V.2007.5.L.1

V.2007.6.C.1

*Music and Originality in the United States Before the 20<sup>th</sup> Century (Billings)*

VI.2008.1.L

*Lecture Lyceum Farmington Hills – Detroit January 2008*

VI.2008.1.L

*William Billings (1746-1800): The Religion of American Independence*  
VI.2008.1.L.1

*Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, lezioni D.A.M.S.*  
*Firenze 2008*  
VI.2008.2.L.1-17

*Graduale riconoscimento della "Earlier American Music" (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Ciclo I)*  
VI.2008.2.L.1-5

*Al centro della folla o separati dalla società: realtà musicali a contrasto e scoperta di una tradizione (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Ciclo II)*  
VI.2008.2.L.6-10

*Sintesi conclusive dell'Ottocento musicale statunitense (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Ciclo III)*  
VI.2008.2.L.11-15

*Definizione del campo di studi (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione I)*  
VI.2008.2.L.1

*Declaration of Independence (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione II)*  
VI.2008.2.L.2

*"The moving frontier" (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione III)*  
VI.2008.2.L.3

*"Beethoven of America" (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione IV)*  
VI.2008.2.L.4

*Popular Song, Social Song (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione V)*  
VI.2008.2.L.5

*L'emergere della figura del virtuoso (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione VI)*  
VI.2008.2.L.6

*Diario di un pianista itinerante (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione VII)*

VI.2008.2.L.7

*Come disciplinare l'originalità musicale americana (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione VIII)*

VI.2008.2.L.8

*Canti delle piantagioni (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione IX)*

VI.2008.2.L.9

*La riserva indiana (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione X)*

VI.2008.2.L.10

*Permanenza della cultura popolare (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XI)*

VI.2008.2.L.11

*La musica 'meno rispettabile' (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XII)*

VI.2008.2.L.12

*Basi filosofiche e accademiche dell'Ottocento musicale colto americano (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XIII)*

VI.2008.2.L.13

*Le radici della sperimentazione (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XIV)*

VI.2008.2.L.14

*Prospettive musicologiche sulla produzione americana precedente al Novecento (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XV)*

VI.2008.2.L.15

*Ripresa dei contenuti e approfondimenti (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Sessione di studio I)*

VI.2008.2.L.16

*Guida alla lettura critica delle fonti storiografiche e musicologiche sulla musica statunitense (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Sessione di studio II)*

VI.2008.2.L.17

*Lezioni bolognesi primavera 2008*

VI.2008.3.L.1-3

*Introduzione allo studio della musica americana. Aloma Bardi incontra le allieve dell'Associazione I Fiori Musicali*

VI.2008.3.L.1

*Voci americane. Liriche per canto e pianoforte negli Stati Uniti tra Ottocento e Novecento. Conversazione con ascolti*

VI.2008.3.L.2

*George Gershwin alla ricerca dell'opera popolare. «Porgy and Bess», con ascolti da registrazioni d'epoca, letture, documenti*

VI.2008.3.L.3

*Il compositore statunitense Elliott Carter compie cento anni*

VI.2008.4.S.1

*Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, lezioni D.A.M.S. Firenze 2009*

VII.2009.1.L.1-16

*Sguardo introduttivo: la musica americana e le sue identità (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione I)*

VII.2009.1.L.1

*Quotation and Originality. Sguardo sulla memoria come processo creativo (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione II)*

VII.2009.1.L.2

*Must a Song always be a Song?! Sensibilità testuale e scelte poetiche di Charles E. Ives (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione III)*

VII.2009.1.L.3

*Consonanza e dissonanza. Suoni della Natura e psicologia dell'ascolto (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione IV)*

VII.2009.1.L.4

*Visioni ultraterrene e progetti infiniti (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione V)*

VII.2009.1.L.5

*E pluribus unum: interpretare Charles Ives (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione VI)*

VII.2009.1.L.6

*George Gershwin alla ricerca dell'opera popolare*

VII.2009.1.L.7

*Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione VIII: African-American Opera – Jazz Opera (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione VII)*

VII.2009.1.L.8

*Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione IX: Riflessioni sull'opera americana (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione IX)*

VII.2009.1.L.9

*Sguardi sulla commedia musicale a Broadway e a Hollywood (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione X)*

VII.2009.1.L.10

*Compositori americani e musica “democratica” (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XI)*

VII.2009.1.L.11

*Musica americana e Rivoluzione (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XII)*

VII.2009.1.L.12

*Il registro della semplicità (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XIII)*

VII.2009.1.L.13

*Il primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XIV)*

VII.2009.1.L.14

*Finale: Ragging the Classics (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XV)*

VII.2009.1.L.15

*Guida alla lettura critica delle fonti storiografiche e musicologiche sulla musica statunitense; individuazione degli argomenti prescelti per approfondimenti personali (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Incontro seminariale)*

VII.2009.1.L.16

*Lezione bolognese primavera 2009*

VII.2009.2.L

*Introduzione al Romanticismo musicale negli Stati Uniti d'America.*



VII.2009.2.L.1

*Prima Riunione dei Laureandi D.A.M.S. Firenze, luglio 2009*

VII.2009.3.L

*Prima Riunione dei Laureandi in Storia della musica americana*

VII.2009.3.L.1

### **Bacherini Bartoli, Maria Adelaide**

Consulente ICAMus 2004-

*Musica degli Stati Uniti e “rapporto con il territorio”. Presenze americane nella biblioteca di un compositore a Firenze*

IV.2006.5.L.1

IV.2006.6.P.8

### **Belluomini, Enrico – Studio Diapason**

I.2003.1.C.1

I.2003.2.R.1

II.2004.1.L.1

### **Boddi, Enzo**

Consulente ICAMus 2006-

*Dal folklore alle sale da concerto. Impostazioni estetiche e storiografiche al di qua e al di là dell’Atlantico*

IV.2006.5.L.1

IV.2006.6.P.4

### **Boeuf, George**

*Autour des deux versions [de la “Concord Sonata” – 1920, 1947 – et des esquisses, et sur les relations entre esquisses, achèvement, inachèvement, oeuvre ouverte. Convergence de composition et interpretation*

III.2005.3.S.1

**Boganini, Barbara**

*Lezione bolognese novembre 2009*

VII.2009.5.L.1

*Per una nuova definizione degli elementi americani nella «Fanciulla del West» di Giacomo Puccini. Lezione con ascolti*

VII.2009.5.L.1

**Bragalini, Luca**

Consulente ICAMus 2005-

**Broadhead, Thomas**

II.2004.2.S.2

II.2004.3.R.2

II.2004.4.S.3

II.2004.5.S.2

III.2005.3.S.2

IV.2006.4.C.1

**Burkholder, J. Peter**

Consulente ICAMus 2004-

**Cardini, Giancarlo**

Consulente ICAMus 2006-

II.2004.4.S.1

*Dibattito. L'America musicale ancora da scoprire. L'opinione di interpreti della musica americana e le riflessioni di dottorande nella materia*

IV.2006.5.L.1

IV.2006.6.P.9

### **Catalini, Emanuele**

V.2007.3.L.1

### **Cavallari, Andrea**

*Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival, luglio-agosto 2008*

VI.2008.4.S.1-6

*Conferenza stampa – Incontro con il pubblico (Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival)*

VI.2008.4.S.1

*Presentazione di FLAME, Florence Art Music Ensemble*

VI.2008.4.S.1

*Elliott Carter: miniature da camera*

VI.2008.4.S.2

*Elliott Carter: opere dal 2000 al 2007*

VI.2008.4.S.3

*Elliott Carter e Roman Vlad: un'amicizia "italiana"*

VI.2008.4.S.4

*Carter / Holliger: un'amicizia musicale*

VI.2008.4.S.5

VI.2008.4.S.6

### **Ceccanti, Mauro**

II.2004.4.S.1

**Corre, Christian**

*Réceptions de Charles Ives*  
III.2005.3.S.1

**Crawford, Richard**

Consulente ICAMus 2002-

**Cuffiani, Barbara**

Consulente ICAMus 2006-

**Curran, Alvin**

*Incontro con il compositore americano Alvin Curran*  
VI.2008.5.S.1

**Dufourt, Hugues**

*Autour des deux versions [de la "Concord Sonata] – 1920, 1947 – et des esquisses, et sur les relations entre esquisses, achèvement, inachèvement, oeuvre ouverte. Convergence de composition et interpretation*  
III.2005.3.S.1

**Dulong, Gilles**

*Journée d'étude sur la «Concord Sonata» de Charles E. Ives*  
III.2005.3.S.1

**Fumo, Marco**

Consulente ICAMus 2005-

**Gail, Dorothea**

Consulente ICAMus 2006-

*Dibattito. L'America musicale ancora da scoprire. L'opinione di interpreti della musica americana e le riflessioni di dottorande nella materia*

IV.2006.5.L.1

IV.2006.6.P.9

*Introduzione alla musica organistica degli Stati Uniti. Seminario*

IV.2006.7.S.4

*Comunicazioni musicologiche e critiche su Elliott Carter*

VI.2008.4.S.3

**Giomi, Francesco**

*Il compositore Alvin Curran a Firenze, Tempo Reale Festival, Novembre 2008*

VI.2008.5.S.1-2

*Uni Caine Ensemble & Tempo Reale. Berio Project*

VII.2009.4.C.1

**Gordon, Eric A.**

Consulente ICAMus 2005-

*Compositori americani e coscienza sociale. Seminario*

IV.2006.7.S.3

**Hasani, Adelina**

*Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival, luglio-agosto 2008*

VI.2008.4.S.1-6

*Conferenza stampa – Incontro con il pubblico (Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival)*

VI.2008.4.S.1

*Elliott Carter: miniature da camera*

VI.2008.4.S.2

*Elliott Carter: opere dal 2000 al 2007*

VI.2008.4.S.3

*Elliott Carter e Roman Vlad: un'amicizia "italiana"*

VI.2008.4.S.4

*Carter / Holliger: un'amicizia musicale*

VI.2008.4.S.5

VI.2008.4.S.6

### **Heyman, Barbara**

Consulente ICAMus 2007-

### **Hitchcock, H. Wiley**

Consulente ICAMus 2002-2007

### **Ignelzi, Michele**

*La Concord Sonata di Charles E. Ives: genesi, analisi, interpretazione*

II.2004.4.S.2

### **Nardi, Gregorio**

*La "Concord" Sonata di Charles E. Ives*

II.2004.2.S.1

II.2004.4.S.1

II.2004.4.S.2

*Itinerario creativo della "Concord" Sonata di Charles E. Ives*

II.2004.5.S.1

*La «Concord Sonata», work in progress*

III.2005.3.S.1

*Autour des deux versions – 1920, 1947 – et des esquisses, et sur les relations entre esquisses, achèvement, inachèvement, oeuvre ouverte. Convergence de composition et interpretation*

III.2005.3.S.1

*Il «Song-Book del 1932». Introduzione critica*

III.2005.4.S.1

*Gregorio Nardi illustra ed interpreta Gershwin*

III.2005.5.P.4

*Dibattito. L'America musicale ancora da scoprire. L'opinione di interpreti della musica americana e le riflessioni di dottorande nella materia*

IV.2006.5.L.1

IV.2006.6.P.9

*Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival, luglio-agosto 2008*

VI.2008.4.S.1-6

*Conferenza stampa – Incontro con il pubblico (Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival)*

VI.2008.4.S.1

*Presentazione del Festival Carter*

VI.2008.4.S.1

*Elliott Carter: miniature da camera*

VI.2008.4.S.2

*Elliott Carter: opere dal 2000 al 2007*

VI.2008.4.S.3

*Elliott Carter e Roman Vlad: un'amicizia "italiana"*

VI.2008.4.S.4

*Carter / Holliger: un'amicizia musicale*

VI.2008.4.S.5

VI.2008.4.S.6

**Negri, Eleonora**

II.2004.4.S.1

**Nicolas, François**

*Journée d'étude sur la «Concord Sonata» de Charles E. Ives*

III.2005.3.S.1

**Perlove, Nina**

Consulente ICAMus 2007-

V.2007.6.C.1

**Pestalozza, Luigi**

IV.2006.4.C

IV.2006.4.C.1

**Piccioni, Giovanna**

*Podcasts Da Capo al Fine e Zubar giugno-ottobre 2005*

III.2005.5.P.1-5

*Podcasts Da Capo al Fine giugno 2006*

IV.2006.6.P.1-9

**Piras, Marcello**

Consulente ICAMus 2002-

*Gershwin a lezione privata: l'impronta dei maestri nella musica dell'allievo*

III.2005.4.S.1



*Introduzione al Concerto di Marco Fumo: L'itinerario negato. Con Appendice sulla teoria degli Undici Preludi di Gershwin*

III.2005.4.S.1

*Marcello Piras su George Gershwin*

III.2005.5.P.5

### **Poggesi, Marta**

Cultrice della materia Storia della musica americana D.A.M.S. Firenze a.a. 2007-2008

*Dibattito. L'America musicale ancora da scoprire. L'opinione di interpreti della musica americana e le riflessioni di dottorande nella materia*

IV.2006.5.L.1

IV.2006.6.P.9

V.2007.3.L.1

*Incontro con il compositore americano Alvin Curran*

VI.2008.5.S.1

*Trasmissione radiofonica Rete Toscana Classica dicembre 2008*

VI.2008.6.R

*Il compositore americano Alvin Curran a Firenze*

VI.2008.6.R.1

### **Prada, Roberta**

Consulente ICAMus 2002-

Incisioni su commissione ICAMus 2008-

### **Puliti, Lorenzo**

Cultore della materia Storia della musica americana D.A.M.S. Firenze a.a. 2007-2008 e 2008-2009

V.2007.3.L.1

**Rothstein, Evan**

Consulente ICAMus 2005-

*La «Concord Sonata» et le processus créatif de Charles Ives*  
III.2005.3.S.1

*Visita al D.A.M.S. Firenze, primavera 2007*  
V.2007.3.L

*The experience of teaching American music at Paris 8*  
V.2007.3.L.1

**Scivales, Riccardo**

Consulente ICAMus 2005-

III.2005.1.C.1

III.2005.4.S.1

**Sinclair, James**

Consulente ICAMus 2002-

**Sintoni, Chiara**

Consulente ICAMus 2006-

VI.2008.3.L.1

**Somigli, Paolo**

Consulente ICAMus 2006-

*Storiografie della musica colta americana: l'alterità come problema*

IV.2006.5.L.1

IV.2006.6.P.4

*Commento alla relazione di Enzo Boddi [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*

IV.2006.5.L.1

*Stefano Zenni e Paolo Somigli commentano la relazione di Aloma Bardi [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*

IV.2006.6.P.3

*Paolo Somigli e Stefano Zenni commentano la relazione di Enzo Boddi [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*

IV.2006.6.P.6

*La poesia di Walt Whitman e la musica americana del '900. Seminario introduttivo al programma concertistico*

IV.2006.7.S.1

V.2007.3.L.1

VI.2008.3.L.2

**Studio Diapason → Belluomini, Enrico**

**Tonietti, Maria Vittoria**

*La Voce delle Donne, Firenze novembre 2006*

IV.2006.9.C

*“Anglo-American”*

IV.2006.9.C.1

**Traferri, Marco**

*Podcasts Da Capo al Fine e Zubar giugno-ottobre 2005*

III.2005.5.P.1-5

*Annuncio e illustrazione del progetto di podcasting delle iniziative ICAMus presso l'Università di Firenze*

IV.2006.5.L.1

*Podcasts Da Capo al Fine giugno 2006*

IV.2006.6.P.1-9

*Parentesi tecnica sulla comunicazione [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*

IV.2006.6.P.7

### **Vellati, Enrico**

Cura registrazioni d'archivio ICAMus (2004-)

### **Vinay, Gianfranco**

Consulente ICAMus 2002-

I.2003.1.C.1

*I «Twelve Poems of Emily Dickinson» di Aaron Copland*

II.2004.2.S.1

*Journée d'étude sur la «Concord Sonata» de Charles E. Ives*

III.2005.3.S.1

*Le destin du thème du destin, de Beethoven à Ives*

*Autour des deux versions [de la “Concord Sonata” – 1920, 1947 – et des esquisses, et sur les relations entre esquisses, achèvement, inachèvement, oeuvre ouverte. Convergence de composition et interpretation]*

III.2005.3.S.1

*Dieci sguardi di compositore su «Porgy and Bess»*

III.2005.4.S.1

*Gianfranco Vinay su George Gershwin*

III.2005.5.P.2

*Comunicazioni musicologiche e critiche su Elliott Carter*

VI.2008.4.S.3

**Vlad, Roman**

*Elliott Carter e Roman Vlad: un'amicizia "italiana"*  
VI.2008.4.S.4

**Zenni, Stefano**

Consulente ICAMus 2004-

*L'opera strumentale: «Porgy and Bess» di Miles Davis e Gil Evans. Analisi e significati di una trasformazione*  
III.2005.4.S.1

*Da Gershwin al jazz e ritorno*  
III.2005.7.R.7-11

*Le fonti jazz di Gershwin*  
III.2005.7.R.7

*I grandi del jazz interpretano Gershwin*  
III.2005.7.R.8-9

*«I Got Rhythm», un paradigma del jazz*  
III.2005.7.R.10

*Il jazz intorno a «Porgy and Bess»*  
III.2005.7.R.11

*Commento alla relazione di Aloma Bardi [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*  
IV.2006.5.L.1

*Commento alla relazione di Paolo Somigli [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*  
IV.2006.5.L.1

*Commento alla relazione di Enzo Boddi [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*  
IV.2006.5.L.1

*Stefano Zenni e Paolo Somigli commentano la relazione di Aloma Bardi [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*  
IV.2006.6.P.3

*La poesia di Walt Whitman e la musica americana del '900. Seminario introduttivo al programma concertistico*

IV.2006.7.S.1

*Incontro con il compositore americano Alvin Curran*

VI.2008.5.S.1

## **II.5. Docenti e insegnamenti**

### **II.5.1. Docenti ICAMus – Corsi universitari, seminari, MasterClass ed eventi didattici offerti da ICAMus**

*«The Highland Light» - Seminario D.A.M.S. Firenze 2003-2004*

Aloma Bardi, Gregorio Nardi, Gianfranco Vinay

II.2004.2.S.1

*La Concord Sonata di Charles E. Ives: genesi, analisi, interpretazione - MasterClass G.A.M.O. 2004-2005*

Michele Ignelzi; Aloma Bardi, Gregorio Nardi

II.2004.4.S.2

*La poesia di Walt Whitman e la musica americana del Novecento - Seminario D.A.M.S. Firenze 2006-2007*

Aloma Bardi, Paolo Somigli, Stefano Zenni

IV.2006.7.S.1

*Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America - Corso D.A.M.S. Firenze 2006-2007*

Aloma Bardi

V.2007.2.L.1-17

*Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America - Corso D.A.M.S. Firenze 2007-2008*

Aloma Bardi

VI.2008.2.L.1-17

*Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America - Corso D.A.M.S. Firenze 2008-2009*

Aloma Bardi

VII.2009.1.L.1-16

## **II.5.2. Attribuzione di Crediti Formativi (CFU) D.A.M.S. Firenze**

### **Corsi ICAMus 6 crediti:**

*Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America* - Corso D.A.M.S.  
Firenze 2006-2007  
Aloma Bardi  
V.2007.2.L.1-17

*Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America* - Corso D.A.M.S.  
Firenze 2007-2008  
Aloma Bardi  
VI.2008.2.L.1-17

*Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America* - Corso D.A.M.S.  
Firenze 2008-2009  
Aloma Bardi  
VII.2009.1.L.1-16

### **Manifestazioni ICAMus 3 crediti:**

*Solitudini Creative* - Seminario D.A.M.S. Firenze, 2 Concerti Firenze; a.a. 2003-2004  
Aloma Bardi, Antonia Brown, Gregorio Nardi, Gianfranco Vinay  
II.2004.2.S.1-3

*Pagine di Musica Americana* - Giornata di Studi Università di Firenze, Seminario  
Università di Firenze, 2 concerti Firenze; a.a. 2004-2005  
Aloma Bardi, Sonia Bellugi, Marco Fumo, David Maze, Sarah Charlotte Meyer, Gregorio  
Nardi, Christian Nova, Giulia Peri, Marcello Piras, Rodrigo Valencia, Stefano Zenni,  
Anicio Zorzi Giustiniani  
III.2005.4.S.1-4

*Manifestazioni a Firenze Ottobre 2006* - Seminario D.A.M.S. Firenze, Concerto Firenze,  
2 Seminari Università di Firenze; a.a. 2006-2007  
Aloma Bardi, Dorothea Gail, Eric A. Gordon, David Maze, Gregorio Nardi, Christian  
Nova, Giulia Peri, Paolo Somigli, Stefano Zenni, allieve di canto della Scuola di Musica  
di Fiesole e del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, sotto la  
supervisione di Lucia Mazzei e Gianni Fabbrini  
IV.2006.7.S.1-4

### **II.5.3. Docenti di musica di altre istituzioni che insieme alle loro classi di allievi hanno collaborato con ICAMus**

**Del Piccolo, Valerio** *Coro (Coro Universitario di Firenze)*

I.2003.1.C.1

I.2003.2.R.1

**Mazzei, Lucia** *Tecnica Vocale, Canto e Laboratorio Vocale (Scuola di Musica di Fiesole)*

III.2005.4.S.4

III.2005.6.C.1

III.2005.7.R.6

IV.2006.7.S.2

VI.2008.2.L.16

VII.2009.1.L.15

**Lombardo, Fabio** *Canto (Scuola di Musica di Fiesole)*

III.2005.4.S.4

III.2005.6.C.1

III.2005.7.R.6

IV.2006.7.S.2

VI.2008.2.L.16

VII.2009.1.L.15

**Cheek, Timothy** *Canto (University of Michigan School of Music)*

III.2005.4.S.4

III.2005.7.R.6

**Fabbrini, Gianni** *Canto, Accompagnamento pianistico (Scuola di Musica di Fiesole e Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze)*



IV.2006.7.S.2

**Sardi, Massimo** *Canto (Scuola di Musica di Fiesole)*

VI.2008.2.L.16

**Manescalchi, Laura** *Flauto (MusicArea)*

V.2007.6.C.1

VI.2008.2.L.4

Incisioni su commissione ICAMus 2008-

**Mazzoni, Silvano** *Chitarra (Scuola di Musica di Fiesole)*

VI.2008.2.L.16

**Sintoni, Chiara** *Pianoforte (I Fiori Musicali)*

VI.2008.3.L.1

## **II.6. Luoghi dove si sono svolte o sono state preparate le manifestazioni ICAMus (per ordine cronologico all'interno delle sezioni e delle singole voci)**

**ITALIA**

**Firenze**

Teatro della Pergola

VII.2009.4.C.1

Teatro della Pergola, Saloncino

I.2003.1.C.1  
II.2004.2.S.2  
III.2005.4.S.4

Accademia Bartolomeo Cristofori – Amici del Fortepiano  
II.2004.2.S.3

Caffè Le Giubbe Rosse  
II.2004.4.S.1

Syracuse University in Florence  
II.2004.4.S.2  
II.2004.4.S.3

Consolato Generale degli Stati Uniti d'America a Firenze, Palazzo Canevaro  
II.2004.4.S.4

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo  
(Via della Pergola 48), Aula delle Conferenze (Aula 20)  
II.2004.2.S.1  
IV.2006.7.S.1  
V.2007.2.L.1-9; 11-12; 14-17

Università degli Studi di Firenze, Aula Magna del Rettorato  
II.2005.4.S.1

Università degli Studi di Firenze, Presidenza della Facoltà di Lettere, Sala Comparetti  
II.2005.4.S.2  
IV.2006.5.L.1  
IV.2006.7.S.3  
IV.2006.7.S.4

Chiesa della Sacra Famiglia  
II.2005.4.S.3

Sala Vanni, Piazza del Carmine  
IV.2006.7.S.2

Cenacolo di Andrea Del Sarto a San Salvi  
IV.2006.9.C.1

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo  
(Via della Pergola 48), Aula di Musica (Aula 13)  
V.2007.2.L.10; 13

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo  
(Via della Pergola), Sala delle Riunioni del Consiglio  
V.2007.3.L.1

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo  
(Via Gino Capponi), Aula 1  
VI.2008.2.L.1-14;16-17  
VII.2009.1.L.1-16  
VII.2009.3.L.1

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo  
(Via Gino Capponi), Aula 2  
VI.2008.2.L.15

Assessorato alla Cultura, Palazzo Vivarelli Colonna, Sala degli Specchi  
VI.2008.4.S.1

Museo Nazionale del Bargello, Cortile  
VI.2008.4.S.2  
VI.2008.4.S.3  
VI.2008.4.S.5

Casa Buonarroti, Cortile  
VI.2008.4.S.4

CanGo – Cantieri Goldonetta  
VI.2008.5.S.1-2

## **Provincia di Firenze**

### **Scandicci**

Villa di Vico  
III.2005.6.C.1

### **Reggello**

Pieve di San Pietro a Cascia  
VI.2008.4.S.6

### **Prato**

Studi Rete Toscana Classica  
I.2003.2.R.1  
II.2004.3.R.1-4  
III.2005.7.R.1-13  
VI.2008.6.R.1

Teatro Metastasio, Ridotto  
III.2005.1.C.1

### **Genova**

Associazione Musicale “Pasquale Anfossi”, Sala Sivori  
II.2004.5.S.1

Teatro dell’Istituto “Vittorino da Feltre”  
II.2004.5.S.2

### **Ancona**

Studi Da Capo al Fine e Zubar  
III.2005.5.P.1-5

Studi Da Capo al Fine  
IV.2006.6.P.1-9

### **Milano**

Palazzina Liberty  
IV.2006.4.C.1

### **Pescara**

Teatro Massimo  
IV.2006.1.C.1

### **Bologna**

Associazione I Fiori Musicali  
VI.2008.3.L.1

Centro Sociale Bacchelli  
VII.2009.5.L.1

Centro Sociale Ricreativo Culturale “Santa Viola”  
VI.2008.3.L.3

Centro Sociale Ricreativo e Culturale “Stella”  
VII.2009.2.L.1

### **Provincia di Bologna**

#### **San Lazzaro di Savena**

Mediateca di San Lazzaro

VI.2008.3.L.2

**FRANCIA**

**Parigi**

École Normale Supérieure, Salle des Actes

III.2005.3.S.1

III.2005.3.S.2

**GERMANIA**

**Neuss**

Insel Hombroich, Konzertscheune Neuss

IV.2006.3.C.1

**UNITED KINGDOM**

**Gloucestershire, England**

V.2007.4.C.1

**CZECH REPUBLIC**

**Prague (Praha)**

Hlahol Hall

V.2007.6.C.1 (canceled)

**UNITED STATES**

**Farmington Hills – Detroit, MI**

Lyceum Farmington Hills

II.2004.1.L.1

IV.2006.2.L.1

IV.2006.8.L.1

V.2007.1.L.1

VI.2008.1.L.1

### **Ann Arbor, MI**

The University of Michigan, College of Literature, Science and the Arts, Modern Languages Building

III.2005.2.L.1

### **Livonia, MI**

The McGuires Livonia

V.2007.5.L.1

## **II.7. Istituzioni, rassegne, festival, enti sostenitori (per ordine cronologico di inizio collaborazione)**

### **Vocal Images, New York (2002-)**

VI.2008.2.1.1-17

VII.2009.1.L.1-16

### **Irving S. Gilmore Music Library, Yale University, U.S.A. (2002-)**

I.2003.1.C.1

I.2003.2.R.1

II.2004.2.S.1-2

II.2004.4.S.3-4

II.2004.5.S.1-2

III.2005.4.S.3

III.2005.7.R.13

V.2007.4.C.1

### **The Charles Ives Society, Inc., Bloomington, IN, U.S.A. (2002-)**

I.2003.1.C.1  
 I.2003.2.R.1  
 II.2004.2.S.1-2  
 II.2004.4.S.3-4  
 II.2004.5.S.1-2  
 II.2005.4.S.3  
 III.2005.7.R.13  
 V.2007.4.C.1

**Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (2003-)**

I.2003.1.C.1  
 I.2003.2.R.1  
 II.2004.2.S.1-3  
 II.2004.3.R.1-3  
 II.2004.4.S.2-4  
 II.2004.5.S.1-2  
 III.2005.4.S.1-4  
 III.2005.7.R.6  
 III.2005.7.R.13  
 IV.2006.5.L.1  
 IV.2006.6.P.1-9  
 IV.2006.7.S.1-4  
 V.2007.2.L.1-17  
 V.2007.3.L.1  
 VI.2008.2.L.1-17  
 VII.2009.1.L.1-16  
 VII.2009.3.L.1

**Teatro della Pergola – ETI, Firenze (2003-2005)**

I.2003.1.C.1  
 I.2003.1.R.1  
 II.2004.2.S.2  
 III.2005.4.S.4  
 III.2005.7.R.6

**Ente Cassa di Risparmio di Firenze (2003, 2008-2009)**



I.2003.1.C.1  
I.2003.2.R.1  
VI.2008.4.S.1-6  
VI.2008.5.S.1-2  
VII.2009.4.C.1

**Ente Cassa di Risparmio di Firenze – Osservatorio per le Arti Contemporanee (2009)**

VI.2008.5.S.1-2  
VII.2009.4.C.1

**Fondazione Rete Toscana Classica, Prato (2003-2006, 2008)**

I.2003.2.R.1  
II.2004.3.R.1-4  
II.2004.4.S.4  
III.2005.4.S.2-4  
III.2005.7.R.1-13  
VI.2008.5.S.1-2  
VI.2008.6.R.1

**Banca di Credito Cooperativo di Cambiano (2004-2005)**

**Accademia Bartolomeo Cristofori – Amici del Fortepiano, Firenze (2004)**

II.2004.2.S.3  
II.2004.3.R.3

**G.A.M.O. - Gruppo Aperto Musica Oggi, Firenze (2004, 2006)**

II.2004.4.S.1-4  
IV.2006.7.S.1-2

**Syracuse University in Florence (2004)**

II.2004.4.S.2-3

**Consolato Generale degli Stati Uniti d’America a Firenze (2004)**

II.2004.4.S.4

**Lyceum Club Internazionale, Firenze (2004)**

II.2004.4.S.1

**Associazione Musicale “Pasquale Anfossi”, Genova (2004)**

II.2004.5.S.1-2

**Autunno 2004 dell’Associazione Musicale “Pasquale Anfossi”, Genova (2004)**

II.2004.5.S.1-2

**Consolato Generale degli Stati Uniti d’America a Genova (2004)**

II.2004.5.S.1-2

**Vox Mentor, New York (2004-)**

VI.2008.2.1.1-17

VII.2009.1.L.1-16

**Lyceum Farmington Hills – Detroit, MI, USA (2004-)**

II.2004.1.L.1  
IV.2006.2.L.1  
IV.2006.8.L.1  
V.2007.1.L.1  
VI.2008.1.L.1

**Lyceum 2003-2004 Art Events (2004)**

II.2004.1.L.1

**Lyceum 2005-2006 Art Events (2006)**

IV.2006.2.L.1

**Lyceum 2006-2007 Art Events (2006-2007)**

IV.2006.8.L.1  
V.2007.1.L.1

**Lyceum 2007-2008 Art Events (2008)**

VI.2008.1.L.1

**Teatro Metastasio, Prato (2005)**

III.2005.1.C.1

**Decennale Metastasio Jazz 2005, Prato (2005)**

III.2005.1.C.1

**Decennale di Metastasio Jazz 2005, Matinée, Prato (2005)**

III.2005.1.C.1

**The University of Michigan, College of Literature, Science and the Arts, Ann Arbor, MI, U.S.A. (2005)**

III.2005.2.L.1

**The University of Michigan School of Music, Ann Arbor, MI, U.S.A. (2005)**

III.2005.4.S.4

III.2005.7.R.6

**École Normale Supérieure, Paris, France (2005)**

III.2005.3.S.1-2

**Paris 8, Paris, France (2005)**

III.2005.3.S.1-2

V.2007.3.L.1

**SIIdMA - Società Italiana di Musicologia Afroamericana (2005-)**

III.2005.4.S.1

III.2005.7.R.1-11

**Chiesa della Sacra Famiglia – Salesiani, Firenze (2005)**

III.2005.4.S.3

III.2005.7.R.13

**Scuola di Musica di Fiesole – Fondazione ONLUS, Fiesole (Firenze) (2005-)**

III.2005.4.S.4  
III.2005.7.R.6  
IV.2006.7.S.2  
VI.2008.2.L.16  
VII.2009.1.L.15

**The Workmen’s Circle, Los Angeles, CA, U.S.A. (2005-2006)**

III.2005.4.S.2  
III.2005.7.R.12

**Associazione Villa di Vico, Scandicci (Firenze) (2005)**

III.2005.6.C.1

**XII Stagione di Concerti Estivi dell’Associazione Villa di Vico, Scandicci (2005)**

III.2005.6.C.1

**Comune di Scandicci (Firenze) (2005)**

III.2005.6.C.1

**SAI Firenze (2005)**

III.2005.6.C.1

**Punto d’Incontro, Firenze (2005)**

III.2005.6.C.1

**Da Capo al Fine, Ancona (2005-)**

III.2005.5.P.1-5

IV.2006.6.P.1-9

**Zubar, Ancona (2005)**

III.2005.5.P.1-5

**Comune di Firenze (2005-2006, 2008-2009)**

IV.2006.7.S.1-2

IV.2006.9.C.1

VI.2008.4.S.1-6

VI.2008.5.S.1-2

VII.2009.4.C.1

**Società del Teatro e della Musica “Luigi Barbara”, Pescara (2006)**

IV.2006.1.C.1

**Stagione di Concerti 2005-2006 (40° Anno) della Società del Teatro e della Musica  
“Luigi Barbara” di Pescara (2006)**

IV.2006.1.C.1

**Regione Abruzzo (2006)**

IV.2006.1.C.1

**Comune di Pescara (2006)**

IV.2006.1.C.1

**Provincia di Pescara (2006)**

IV.2006.1.C.1

**Fondazione Pescarabruzzo, Pescara (2006)**

IV.2006.1.C.1

**Saquella, Pescara (2006)**

IV.2006.1.C.1

**Fater S.p.A., Pescara (2006)**

IV.2006.1.C.1

**Insel Hombroich, Konzertscheune Neuss, Germania (2006)**

IV.2006.3.C.1

**XI Insel Festival, Verein zur Förderung des Kunst- und Kulturraumes Hombroich e.V., Insel Hombroich, Neuss, Germania (2006)**

IV.2006.3.C.1

**Associazione Amici di Musica/Realtà, Milano (2006)**

IV.2006.4.C.1

**“Il pianoforte nel XIX e XX secolo” dell’Associazione Amici di Musica/Realtà, Milano (2006)**

IV.2006.4.C.1

**Palazzina Liberty (Comune di Milano) (2006)**

IV.2006.4.C.1

**Stagione Concerti 2006 G.A.M.O. (2006)**

IV.2006.7.S.1-2

**Sala Vanni (Comune di Firenze) (2006)**

IV.2006.7.S.2

**Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini”, Firenze (2006)**

IV.2006.7.S.2

**L.A.V.C. - Los Angeles Valley College, Los Angeles, CA, U.S.A. (2006)**

IV.2006.7.S.1-2

**Kiyon - Wireless Networking Company, U.S.A. [www.kyion.com](http://www.kyion.com) (2006)**

IV.2006.7.S.1-2

**La Voce delle Donne. Musica e poesia nella scrittura femminile, Firenze (2006)**

IV.2006.9.C.1



**La Voce delle Donne. Musica e poesia nella scrittura femminile. Ottava Edizione, Firenze (2006)**

IV.2006.9.C.1

**Consiglio di Quartiere 2, Firenze (2006)**

IV.2006.9.C.1

**Sovrintendenza Speciale per il Polo Museale, Firenze (2006)**

IV.2006.9.C.1

**Settore Culturale Misericordia di Settignano, Firenze (2006)**

IV.2006.9.C.1

**Cenacolo di Andrea Del Sarto a San Salvi (Comune di Firenze), Firenze (2006)**

IV.2006.9.C.1

**The McGuires, Livonia, Michigan, U.S.A. (2007)**

V. 2007.5.L.1

**“Fairy Tales at the Movies” Series 2007-2008, Livonia, Michigan, U.S.A. (2007)**

V. 2007.5.L.1

**Associazione Culturale MusicArea, Firenze (2007-2008)**

V.2007.6.C.1  
VI.2008.2.L.4  
VI.2008.3.1.2

**Hlahol Hall, Prague (Praha), Czech Republic (2007 - canceled)**

V.2007.6.C.1

**Prague Advent Festival 2007 (canceled)**

V.2007.6.C.1

**Society “Music and Friends” (2007 - canceled)**

V.2007.6.C.1

**Associazione I Fiori Musicali, Bologna (2007-)**

VI.2008.3.L.1  
VI.2008.3.L.3  
VII.2009.2.L.1  
VII.2009.5.L.1

**Istituto di Studi Musicali “Pietro Mascagni”, Livorno (2007-2008)**

**Comune di San Lazzaro di Savena (Bologna) (2008)**

VI.2008.3.L.2

**Mediateca di San Lazzaro (Comune di San Lazzaro di Savena - Bologna) (2008)**

VI.2008.3.L.2

**“Incontri musicali 2008”, Mediateca di San Lazzaro di Savena (Bologna) (2008)**

VI.2008.3.L.2

**Associazione culturale “Il Saggiatore musicale”, Bologna (2008)**

VI.2008.3.L.2

**Dipartimento di Musica e Spettacolo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (2008)**

VI.2008.3.L.2

**Centro Sociale Ricreativo e Culturale “Santa Viola”, Bologna (2008)**

VI.2008.3.L.3

VII.2009.5.L.1

**Ciclo di lezioni 2008 presso il Centro Sociale Ricreativo e Culturale “Santa Viola”, Bologna (2008)**

VI.2008.3.L.3

**FLAME, Florence Art Music Ensemble, Firenze (2008)**

VI.2008.4.S.1-6

**“Elliott Carter, cento anni di musica”, Firenze (2008)**

VI.2008.4.S.1-6

**Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura (2008)**

VI.2008.4.S.1-6

**Accademia San Felice, Ltd., United Kingdom (2008)**

VI.2008.4.S.1-6

**Museo Nazionale del Bargello, Firenze (2008)**

VI.2008.4.S.1-6

**Fondazione Casa Buonarroti, Firenze (2008)**

VI.2008.4.S.1-6

**Polo Museale Fiorentino, Firenze (2008)**

VI.2008.4.S.1-6

**Elliott Carter Centenary 2008 (2008)**

VI.2008.4.S.1-6

**Toscana Energia, Firenze (2008)**

VI.2008.4.S.1-6

**Comune di Reggello (Firenze) (2008)**

VI.2008.4.S.1-6

**Pieve di San Pietro a Cascia, Reggello (Firenze) (2008)**

VI.2008.4.S.6

**Lorenzo Villoresi, Firenze (2008)**

VI.2008.4.S.1-6

**Salvi Harps, Maestri Liutai Italiani (2008)**

VI.2008.4.S.1-6

**Sorgentone e Mecatti, Liutai (2008)**

VI.2008.4.S.1-6

**Centro Tempo Reale, Firenze (2008-2009)**

VI.2008.5.S.1-2

VI.2008.6.R.1

VII.2009.4.C.1

**Tempo Reale Festival 2008 (2008)**

VI.2008.5.S.1-2

VI.2008.6.R.1

**Tempo Reale Festival 2009, «Orizzonti. Il suono domani» (2009)**

VII.2009.4.C.1

**CanGo - Cantieri Goldonetta (Comune di Firenze), Firenze (2008)**

VI.2008.5.S.1-2  
VI.2008.6.R.1

**Regione Toscana (2008-2009)**

VI.2008.5.S.1-2  
VII.2009.4.C.1

**Provincia di Firenze (2008-2009)**

VI.2008.5.S.1-2  
VII.2009.4.C.1

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2008-2009)**

VI.2008.5.S.1-2  
VII.2009.4.C.1

**CANGO - Cantieri Goldonetta, Firenze (2008-2009)**

VI.2008.5.S.1-2  
VII.2009.4.C.1

**SounDesign, Firenze (2008-2009)**

VI.2008.5.S.1-2  
VII.2009.4.C.1

**Radio Papesse, Siena (2008-2009)**

VI.2008.5.S.1-2  
VII.2009.4.C.1

**Centro Sociale Ricreativo e Culturale “Stella”, Bologna (2009)**

VII.2009.2.L.1

**Ciclo “Impariamo ad ascoltare la musica classica. Terza stagione: Un viaggio nella storia della musica”, Bologna 2009 (2009)**

VII.2009.2.L.1

**Coordinamento Provinciale dei Centri Sociali Ricreativi ed Orti, Bologna (2009)**

VII.2009.2.L.1

**Saggiatore musicale – SagGEM” (2009)**

VII.2009.2.L.1

V. anche -> **Associazione culturale “Il Saggiatore musicale”**

**Monte dei Paschi di Siena**

VII.2009.4.C.1

**ANCeSCAO - Associazione Nazionale dei Centri Sociali, Comitati Anziani e Orti**

VII.2009.5.L.1

**Associazione Amici del Bacchelli - Bologna**

VII.2009.5.L.1

**Comune di Bologna, Quartiere Reno**

VII.2009.5.L.1

**Comune di Bologna, Quartiere Borgo Panigale**

VII.2009.5.L.1

**Ciclo «Ricordi in musica. Omaggio a Giacomo Puccini», Bologna 2009**

VII.2009.5.L.1

**Manifestazioni ICAMus 2009-2010 per ricordare il centenario della *Fanciulla del West***

VII.2009.5.L.1

## **II.8. Convenzioni e associazioni - Istituzioni affiliate**

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo  
Convenzione con ICAMus approvata dal CdL D.A.M.S. in data 4.5.2007 e dal Consiglio di Facoltà in data 11.7.2007

Vocal Images, New York  
Affiliazione 2002-

Vox Mentor, New York  
Affiliazione 2004-

SidMA - Società Italiana di Musica Afroamericana, Pescara-Prato  
Affiliazione 2005-

I Fiori Musicali, Bologna  
Affiliazione 2007-



## **II.9. ICAMus e la stampa**

### **II.9.1. Diffusione regolare di informazioni su attività ICAMus**

Giornale della Musica, Torino

Rivista “Musica”, Milano

Rete Toscana Classica, Prato

Il Corriere di Firenze

Da Capo al Fine, [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it)

Zubar, [www.zubar.it](http://www.zubar.it)

### **II.9.2. Altri quotidiani che hanno pubblicato notizie su attività ICAMus**

“La Stampa”, Redazione di Bologna

“Il Secolo XIX”, Redazione di Genova

“La Nazione”, Redazione di Firenze

“La Repubblica”, Redazione di Firenze

“Il Giornale”, Redazione di Firenze



## **Parte III. INDICE GENERALE**

### **XI Insel Festival, Verein zur Förderung des Kunst- und Kulturraumes Hombroich e.V., Insel Hombroich, Neuss, Germany**

IV.2006.3.C.1

### **XII Stagione di Concerti Estivi dell'Associazione Villa di Vico, Scandicci**

III.2005.6.C.1

### **Accademia Bartolomeo Cristofori – Amici del Fortepiano (Firenze, Italy)**

II.2004.2.S.3

II.2004.3.R.3

### **Accademia San Felice, Ltd., United Kingdom**

VI.2008.4.S.1-6

### **Adams, John (1947-)**

*El Niño* (2000), Part 2, No. 1: *Pues mi Dios ha nacido a penar*

III.2005.2.L.1.rp

### **Adler, Bernie** (Bernard Adler, compositore di ragtime songs tra il 1890 ca. e il 1915 ca.)

*The Dying Rag* (song per voce e pianoforte; 1911); testo di Irving Berlin  
VII.2009.1.L.15.lp

### **Affiliazione Icamus – I Fiori Musicali, Bologna**

Indice II.8, Convenzioni e associazioni

### **Affiliazione Icamus – SIdMA, Pescara-Prato**

Indice II.8, Convenzioni e associazioni

**Affiliazione Icamus – Vocal Images, New York**

Indice II.8, Convenzioni e associazioni

**Affiliazione Icamus – Vox Mentor, New York**

Indice II.8, Convenzioni e associazioni

***African-American Opera – Jazz Opera***

VII.2009.1.L.8

**Agostini, Stefano** *viola, direttore insieme strumentale da camera*

Incisioni su commissione ICAMus 2008-

**Akselrud, Igor** *pianoforte*

Incisioni su commissione ICAMus 2007-

***Al centro della folla o separati dalla società: realtà musicali a contrasto e scoperta di una tradizione***

VI.2008.2.L.6-10

**Alessi, Ralph** *tromba*

VII.2009.4.C.1

→ **Uri Caine Trio*****Aloma Bardi presenta ICAMus. Illustrazione delle finalità di ICAMus e descrizione degli imminenti programmi fiorentini “Pagine di Musica Americana”***

III.2005.5.P.1

***Aloma Bardi su George Gershwin***

III.2005.5.P.3

***L'America musicale ancora da scoprire***

IV.2006.6.P.9

**American Indian Traditional***The Festive Sun-dance of the Zuñis* (Native American Traditional recorded and harmonized by Carlos Troyer, 1837-1920; 1904)

VII.2009.5.L.1.rIp

**Amerini, Clarissa** *voce*

VII.2009.1.L.15

**ANCeSCAO - Associazione Nazionale dei Centri Sociali, Comitati Anziani e Orti**

VII.2009.5.L.1

**Ancona (Italy)**

Studi Da Capo al Fine e Zubar

III.2005.5.P.1-5

Studi Da Capo al Fine

IV.2006.6.P.1-9

**Anderson, John Murray** (1886-1954)*The King of Jazz* (film; 1930): *Rhapsody in Turquoise*

III.2005.4.S.1

***“Anglo-American”***

IV.2006.9.C.1

**Ann Arbor, MI (U.S.A.)**

The University of Michigan, College of Literature, Science and the Arts, Modern Languages Building  
III.2005.2.L.1

*Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America*

VI.2008.2.L.1-17

**Arndt, Felix** (1889-1918)

*Desecration Rag No. 1: A Classic Nightmare* (1914; per pianoforte; “ragtime perversions” da Dvořák, Liszt, Sinding, Chopin; dal manoscritto dell'autore, Library of Congress Music Division, Washington, D.C.)  
VII.2009.1.L.15.lp

*Desecration Rag No. 2: An Operatic Nightmare* (1916; per pianoforte; parodia di Verdi, Offenbach, Wagner, Saint-Saëns, Gounod, Leoncavallo; dal manoscritto dell'autore, Library of Congress Music Division, Washington, D.C.)  
VII.2009.1.L.15.lp

*L'arte della semplicità nei Songs di Foster*

V.2007.2.L.6

*Aspetti diversi della classicità e dell'anticlassicità*

V.2007.2.L.13

**Assessorato alla Cultura, Palazzo Vivarelli Colonna, Sala degli Specchi (Firenze, Italy)**

VI.2008.4.S.1

**Associazione Amici del Bacchelli (Bologna, Italy)**

VII.2009.5.L.1

**Associazione Amici di Musica/Realtà, Milano**

IV.2006.4.C.1

**Associazione culturale “Il Saggiatore musicale”, Bologna**

VI.2008.3.L.2

→ **Saggiatore musicale – SagGEM”**

**Associazione Culturale MusicArea, Firenze**

V.2007.6.C.1

VI.2008.2.L.4

VI.2008.3.1.2

**Associazione I Fiori Musicali, Bologna**

VI.2008.3.L.1

VI.2008.3.L.3

VII.2009.2.L.1

Affiliazione con ICAMus

Indice II.8, Convenzioni e associazioni

**Associazione Musicale “Pasquale Anfossi”**

II.2004.5.S.1-2

**Associazione Musicale “Pasquale Anfossi”, Sala Sivori (Genova, Italy)**

II.2004.5.S.1

**Associazione Villa di Vico (Scandicci, Firenze, Italy)**

III.2005.6.C.1

***Autour de la «Concord Sonata» de Charles E. Ives (version 1920)***

III.2005.3.S.2

**Autunno 2004 dell'Associazione Musicale "Pasquale Anfossi", Genova (2004)**

II.2004.5.S.1-2

**Bacelli, Monica**

VII.2009.5.L.1

Incisioni su commissione ICAMus 2009-

**Bacon, Ernst (1898-1990)**

*Fifty Songs* (1926-1928; pubbl. 1974): *From Blank to Blank*; *Yellow* (1959)

II.2004.2.S.3.lp

*Songs*

II.2004.3.R.3.rp

*Songs from Emily Dickinson* (1926-1931-1931; pubbl. 1932): *In the Silent West*

II.2004.2.S.3.lp

**Banca di Credito Cooperativo di Cambiano**

Sostenitore ICAMus 2004-2005

**Bandieri, Davide** *clarinetto*

VI.2008.4.S.2

VI.2008.4.S.3

**Bandinelli, Massimo** *baritono*

VI.2008.2.L.16

**Baracani, Giulia** *flauto*

V.2007.6.C.1

**Barber, Samuel (1910-1981)**

*Sleep Now* op. 10 n. 2 per voce e pianoforte (1935; James Joyce, 1882-1941; 1918)  
VI.2008.3.L.2.rp

## **Bardi, Aloma**

Socia fondatrice ICAMus 2002  
Socia fondatrice ICAMus Europa 2003  
Presidente ICAMus 2002-  
Consulente ICAMus 2002-

II.2004.4.S.1  
II.2004.4.S.2  
V.2007.6.C.1  
VII.2009.5.L.1  
Appendice. Organigramma ICAMus

*African-American Opera – Jazz Opera (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d’America, Lezione VIII)*  
VII.2009.1.L.8

*Al centro della folla o separati dalla società: realtà musicali a contrasto e scoperta di una tradizione (Approfondimenti sull’Ottocento musicale negli Stati Uniti d’America, Ciclo II)*  
VI.2008.2.L.6-10

*Aloma Bardi presenta ICAMus. Illustrazione delle finalità di ICAMus e descrizione degli imminenti programmi fiorentini “Pagine di Musica Americana”*  
III.2005.5.P.1

*Aloma Bardi su George Gershwin*  
III.2005.5.P.3

*Approfondimenti sull’Ottocento musicale negli Stati Uniti d’America, lezioni D.A.M.S. Firenze 2008*  
VI.2008.2.L.1-17

*L’arte della semplicità nei Songs di Foster (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d’America, Lezione VI)*  
V.2007.2.L.6

*Aspetti diversi della “classicità” e dell’anticlassicità (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d’America, Lezione XIII)*  
V.2007.2.L.13



*«The Author's Ridge»: Charles E. Ives et Concord. La «Concord Sonata», les «Essays Before a Sonata» et le Transcendentalisme américain*  
III.2005.3.S.1

*Autour des deux versions [de la “Concord Sonata”] – 1920, 1947 – et des esquisses, et sur les relations entre esquisses, achèvement, inachèvement, oeuvre ouverte. Convergence de composition et interpretation*  
III.2005.3.S.1

*Basi filosofiche e accademiche dell'Ottocento musicale colto americano (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XIII)*  
VI.2008.2.L.13

*“Beethoven of America” (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione IV)*  
VI.2008.2.L.4

*La Belle et la Bête: Philip Glass Opera Version*  
V.2007.5.L.1

*Canti delle piantagioni (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione IX)*  
VI.2008.2.L.9

*Charles E. Ives's Variations on “America” for Organ: A Political and Musical Act of Loving Disobedience*  
IV.2006.8.L.1

*Come disciplinare l'originalità musicale americana (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione VIII)*  
VI.2008.2.L.8

*La commedia musicale di Broadway (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione XII)*  
V.2007.2.L.12

*Commento alla relazione di Paolo Somigli [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*  
IV.2006.5.L.1

*Il compositore statunitense Elliott Carter compie cento anni*  
VI.2008.4.S.1

*Compositori americani e musica “democratica” (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XI)*

VII.2009.1.L.11

*La “Concord” Sonata e gli «Essays Before a Sonata» di Charles E. Ives*  
II.2004.4.S.4

*Consonanza e dissonanza. Suoni della Natura e psicologia dell’ascolto (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d’America, Lezione IV)*  
VII.2009.1.L.4

*Declaration of Independence (Approfondimenti sull’Ottocento musicale negli Stati Uniti d’America, Lezione II)*  
VI.2008.2.L.2

*Definizione del campo di studi (Approfondimenti sull’Ottocento musicale negli Stati Uniti d’America, Lezione I)*  
VI.2008.2.L.1

*Diario di un pianista itinerante (Approfondimenti sull’Ottocento musicale negli Stati Uniti d’America, Lezione VII)*  
VI.2008.2.L.7

*La didattica e le attività ICAMus presso il D.A.M.S. di Firenze*  
V.2007.3.L.1

*E pluribus unum: interpretare Charles Ives (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d’America, Lezione VI)*  
VII.2009.1.L.6

*L’emergere della figura del virtuoso (Approfondimenti sull’Ottocento musicale negli Stati Uniti d’America, Lezione VI)*  
VI.2008.2.L.6

*“Fairy Tales at the Movies” Lecture, Livonia, MI, U.S.A. december 2007*  
V.2007.5.L

*“Father” Heinrich, “Beethoven of America” and “Composer in the Wilderness”:  
A Fascinating Case for Reevaluation*  
V.2007.1.L.1

*“Father Heinrich, “Beethoven of America” e “Composer in the Wilderness”  
(Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d’America, Lezione V)*  
V.2007.2.L.5

*Finale: Ragging the Classics (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d’America, Lezione XV)*  
VII.2009.1.L.15

*“Folk-Opera”. «Porgy and Bess» a settant’anni*  
III.2005.7.R.4

*Genealogia delle trattazioni storiografiche della musica americana*  
IV.2006.5.L.1  
IV.2006.6.P.2

*George Gershwin alla ricerca dell’opera popolare*  
VII.2009.1.L.7

*George Gershwin alla ricerca dell’opera popolare. «Porgy and Bess», con ascolti da registrazioni d’epoca, letture, documenti*  
VI.2008.3.L.3

*George Gershwin e la “musica dei popoli”. Nei settant’anni di «Porgy and Bess»*  
III.2005.7.R.1-11

*George Gershwin e «Porgy and Bess»*  
III.2005.7.R.1-6

*Gershwin e i suoi modelli*  
III.2005.7.R.3

*Gershwin e la Musica dei Popoli (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d’America, Lezione XI)*  
V.2007.2.L.11

*Gershwin interprete (pianista e direttore) – Gershwin improvvisatore*  
III.2005.7.R.2

*Giornata di Studi dedicata a George Gershwin e alla celebrazione dei 70 anni di «Porgy and Bess»*  
III.2005.4.S.1

*Gottschalk e le Americhe (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d’America, Lezione VII)*  
V.2007.2.L.7

*Graduale riconoscimento della “Earlier American Music” (Approfondimenti sull’Ottocento musicale negli Stati Uniti d’America, Ciclo I)*  
VI.2008.2.L.1-5

*Il grande innovatore Charles Ives (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d’America, Lezione X)*  
V.2007.2.L.10

*Guida alla lettura critica delle fonti storiografiche e musicologiche sulla musica statunitense (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Sessione di studio II)*  
VI.2008.2.L.17

*Guida alla lettura critica delle fonti storiografiche e musicologiche sulla musica statunitense; individuazione degli argomenti prescelti per approfondimenti personali (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Incontro seminariale)*  
VII.2009.1.L.16

*«The Highland Light» - Seminario*  
II.2004.2.S.1

*Interpretare Gershwin: epoche a confronto*  
III.2005.7.R.1

*Introduzione ai lavori della giornata [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*  
IV.2006.5.L.1

*Introduzione al Romanticismo musicale negli Stati Uniti d'America.*  
VII.2009.2.L.1

*Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezioni D.A.M.S. Firenze 2007*  
V.2007.2.L.1-17

*Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Sessione di studio I: Ripresa dei contenuti e approfondimenti (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Appendice seminariale I)*  
V.2007.2.L.16

*Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Sessione di studio II: Guida alla lettura critica delle fonti storiografiche e musicologiche sulla musica statunitense (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Appendice seminariale I)*  
V.2007.2.L.17

*Introduzione allo studio della musica americana. Aloma Bardi incontra le allieve dell'Associazione I Fiori Musicali*  
VI.2008.3.L.1

*Introduzione di Aloma Bardi [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*

IV.2006.6.P.1

*Ispirazioni letterarie e filosofiche dell'Ottocento americano nella musica americana del Novecento*

II.2004.2.S.1

*Itinerario creativo della "Concord" Sonata di Charles E. Ives*

II.2004.3.R.1-2

*Joplin, o l'emancipazione del compositore afroamericano (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione VIII)*

V.2007.2.L.8

*Lecture Lyceum Farmington Hills – Detroit January 2008*

VI.2008.1.L

*Lecture Lyceum Farmington Hills – Detroit March 2006*

IV.2006.2.L

*Lecture Lyceum Farmington Hills – Detroit March 2007*

V.2007.1.L

*Lecture Lyceum Farmington Hills – Detroit November 2006*

IV.2006.8.L

*Lecture University of Michigan March 2005*

III.2005.2.L

*Lezione bolognese primavera 2009*

VII.2009.2.L

*Lezioni bolognesi primavera 2008*

VI.2008.3.L.1-3

*Marc Blitzstein a 100 anni. Musica e controversie ideologiche negli Stati Uniti del Novecento*

III.2005.4.S.2

*Marc Blitzstein's «Juno»: A Homage to Ireland by an American composer*

IV.2006.2.L.1

*"The moving frontier" (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione III)*

VI.2008.2.L.3

*Music and Originality in the United States Before the 20<sup>th</sup> Century (Billings)*

VI.2008.1.L

*Music and Originality in the United States Before the 20<sup>th</sup> Century (Heinrich)*

V.2007.1.L

*The Music of Charles Ives and the International Center for American Music*

II.2004.1.L.1

*La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi*

IV.2006.5.L

*Musica americana e Rivoluzione (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XII)*

VII.2009.1.L.12

*La musica degli schiavi (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione III)*

V.2007.2.L.3

*Musica in chiesa, casa e società nelle colonie tra '600 e '700 (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione II)*

V.2007.2.L.2

*La musica 'meno rispettabile' (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XII)*

VI.2008.2.L.12

*La musica negli Stati Uniti fino ai primi decenni dell'800 e la scoperta della sua esistenza (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Ciclo I)*

V.2007.2.L.1-5

*La musica organistica di Charles E. Ives*

III.2005.7.R.13

*La musica organistica di Charles E. Ives. Introduzione*

III.2005.4.S.3

*"La musica, tempesta spirituale". Nel cinquantenario della morte di Charles E. Ives*

II.2004.3.R.1-2

*Musical Portraits of Jesus, with Particular Attention to American Music, and with Audio and Video Musical Examples*

III.2005.2.L.1

*Must a Song always be a Song?! Sensibilità testuale e scelte poetiche di Charles E. Ives (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione III)*

VII.2009.1.L.3

*Il Novecento e sguardi sul nuovo Millennio (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Ciclo III)*

V.2007.2.L.11-15

*L'Ottocento e Charles Ives come sintesi di passaggio tra i due secoli (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Ciclo II)*

V.2007.2.L.6-10

*Pagine di musica americana*

III.2005.4.S.1-4

*Permanenza della cultura popolare (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XI)*

VI.2008.2.L.11

*La poesia di Emily Dickinson e la musica americana del Novecento*

II.2004.3.R.3-4

*La poesia di Walt Whitman e la musica americana del '900. Seminario introduttivo al programma concertistico*

IV.2006.7.S.1

*Popular Song, Social Song (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione V)*

VI.2008.2.L.5

*«Porgy and Bess» e la “musica dei popoli”*

III.2005.4.S.1

*Presentazione – Ricordo su «Porgy and Bess»*

III.2005.7.R.1-11

*Prima Riunione dei Laureandi D.A.M.S. Firenze, luglio 2009*

VII.2009.3.L

*Prima Riunione dei Laureandi in Storia della musica americana*

VII.2009.3.L.1

*Il primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XIV)*

VII.2009.1.L.14

*Prospettive musicologiche sulla produzione americana precedente al Novecento (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XV)*

VI.2008.2.L.15

*I punti di vista jazz sui 70 anni di «Porgy and Bess»*

III.2005.4.S.1

*Quotation and Originality. Sguardo sulla memoria come processo creativo (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione II)*

VII.2009.1.L.2

*Le radici della sperimentazione (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XIV)*

VI.2008.2.L.14

*Il registro della semplicità (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione XIII)*

VII.2009.1.L.13

*Ricordo del compositore americano Marc Blitzstein (1905-1964) nel centenario della nascita*

III.2005.7.R.12

*Riflessioni sull'opera americana (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione IX)*

VII.2009.1.L.9

*Ripresa dei contenuti e approfondimenti (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Sessione di studio I)*

VI.2008.2.L.16

*La riserva indiana (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione X)*

VI.2008.2.L.10

*I 70 anni di «Porgy and Bess». Apertura dei lavori – Apertura di un sentiero*

III.2005.4.S.1

*Settantesimo anniversario di «Porgy and Bess», con ascolto della prima incisione completa dell'opera (1951)*

III.2005.7.R.5

*Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, lezioni D.A.M.S. Firenze 2009*



VII.2009.1.L.1-16

*Sguardi sulla commedia musicale a Broadway e a Hollywood (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione X)*

VII.2009.1.L.10

*Sguardo introduttivo: la musica americana e le sue identità (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione I)*

VII.2009.1.L.1

*Sintesi conclusive dell'Ottocento musicale statunitense (Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America, Ciclo III)*

VI.2008.2.L.11-15

*Solitudini Creative*

II.2004.2.S.1-3

*Il «Song-Book del 1932»*

III.2005.7.R.6

*Il «Song-Book of 1932» di George Gershwin. Presentazione*

III.2005.6.C.1

*I Songs di Charles Ives*

I.2003.2.R.1

*I Songs di Charles Ives. Nostalgia e idealismo, utopia e protesta nella musica americana del Novecento*

I.2003.1.C

*I Songs di Charles Ives. Nostalgia e idealismo, utopia e protesta nella musica americana del Novecento. Introduzione al concerto-performance*

I.2003.1.C.1

*Sorprese di un passato musicale statunitense (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione I)*

V.2007.2.L.1

*Studiare la musica americana: ricapitolazione e prospettive (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione XV)*

V.2007.2.L.15

*La svolta del Millennio (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione XIV)*

V.2007.2.L.14

*Tendenze compositive a contrasto nel New England tra '800 e '900 (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione IX)*  
V.2007.2.L.9

*Tradizione del Song su versi di Emily Dickinson*  
II.2004.2.S.1

*Trasmissioni radiofoniche Rete Toscana Classica settembre-ottobre 2004*  
II.2004.3.R.1-4

*Visioni ultraterrene e progetti infiniti (Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America, Lezione V)*  
VII.2009.1.L.5

*Voci americane. Liriche per canto e pianoforte negli Stati Uniti tra Ottocento e Novecento. Conversazione con ascolti*  
VI.2008.3.L.2

*William Billings e la religione dell'indipendenza americana (Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America, Lezione IV)*  
V.2007.2.L.4

*William Billings (1746-1800): The Religion of American Independence*  
VI.2008.1.L.1

**Bacherini Bartoli, Maria Adelaide**

Consulente ICAMus 2004-

Appendice. Organigramma ICAMus

*Musica degli Stati Uniti e "rapporto con il territorio". Presenze americane nella biblioteca di un compositore a Firenze*  
IV.2006.5.L.1  
IV.2006.6.P.8

**Bartoletti, Angelo** *viola, direttore*

Incisioni su commissione ICAMus 2008

**Bartoli, Beatrice** *pianoforte*

IV.2006.7.S.2

**Baùsi, Joan** *mezzosoprano*

IV.2006.7.S.2

**Beach, Mrs. H.H.A. – > Cheney-Beach, Amy Mercy**

**Beani, Sabina** *mezzosoprano*

IV.2006.7.S.2

**“Beethoven of America”**

VI.2008.2.L.4

***La Belle et la Bête: Philip Glass Opera Version***

V.2007.5.L.1

**Bellugi, Sonia** *soprano*

III.2005.4.S.4

III.2005.6.C.1

III.2005.7.R.6

**Belluomini, Enrico – Studio Diapason**

I.2003.1.C.1

I.2003.2.R.1

II.2004.1.L.1

**Bencini, Clarissa** *flauto*

V.2007.6.C.1

VI.2008.2.L.4

Incisioni su commissione ICAMus 2008-

**Benedetti, Natalia** *clarinetto*

VI.2008.4.S.2  
VI.2008.4.S.5

**Berberian, Cathy**

voce registrata  
VII.2009.4.C.1

**Berlin, Irving (1888-1989)**

*The Dying Rag* (song per voce e pianoforte; 1911; musica Bernie Adler [Bernard Adler, compositore di ragtime songs tra il 1890 ca. e il 1915 ca.]

VII.2009.1.L.15.lp

*He's a Rag Picker* (song per voce e pianoforte; 1914; parole Irving Berlin)

VII.2009.1.L.15.lp

*Ragtime Opera Medley* (1914), scena per solisti e coro (parodia di Verdi, Puccini, Gounod, Bizet, Leoncavallo) → *Watch Your Step*

*Quattro Ragtime Songs* (1911-1914): *The Dying Rag* (1911; musica Bernie Adler [Bernard Adler, compositore di ragtime songs tra il 1890 ca. e il 1915 ca.]; *The Ragtime Violin* (1911; parole Irving Berlin); *He's a Rag Picker* (1914; parole Irving Berlin); *That International Rag* (1913; parole Irving Berlin)

VII.2009.1.L.15.lp

*The Ragtime Violin* (song per voce e pianoforte; 1911; parole Irving Berlin)

VII.2009.1.L.15.lp

*That International Rag* (song per voce e pianoforte; 1913; parole Irving Berlin)

VII.2009.1.L.15.lp

*Watch Your Step* (1914): *Ragtime Opera Medley*, scena per solisti e coro (parodia di Verdi, Puccini, Gounod, Bizet, Leoncavallo)

VII.2009.1.L.15.lp

**Bernard, Mike (1881-1936)**

*Battle of San Juan Hill* (pianoforte)

III.2005.7.R.3.rp

*Everybody Two-Step* (pianoforte)

III.2005.7.R.3.rp

**Bernstein, Leonard** (1918-1990)

*Songfest: To What You Said* (Walt Whitman, 1819-1892; 1977; baritono,  
pianoforte)

IV.2006.7.S.2.lp

**Biagioni, Patrizia** *voce*

VII.2009.1.L.15

**Billings, William** (1746-1800)

*Retrospect* (William Billings)

VI.2008.1.L.1.rp

*Chester* (William Billings) – *America* (William Billings)

VI.2008.1.L.1.rp

*Chesterfield* (William Billings)

VI.2008.1.L.1.rp

*O, Praise the Lord of Heaven* (Psalm 148, William Billings, Wentworth Dillon)

VI.2008.1.L.1.rp

Words and music of *Connection*

VI.2008.1.L.1

Preface to *The New England Psalm Singer* (1770): Excerpts

VI.2008.1.L.1

Preface to *The Singing Master's Assistant* ("Billing's Best"; 1778) : Excerpts

VI.2008.1.L.1

**Bini, Ivano** *voce recitante*

II.2004.3.R.1

II.2004.3.R.2

II.2004.4.S.4

III.2005.7.R.2

III.2005.7.R.4

III.2005.7.R.6

**Biswas, Giovanni** *tenore*

VI.2008.2.L.16

**Black, Jim** *batteria e percussioni*

VII.2009.4.C.1

→ **Uri Caine Trio**

**Blitzstein, Marc** (1905-1964)

*The Cradle Will Rock* (Marc Blitzstein, 1905-1964): Selezione

III.2005.4.S.2.rp

III.2005.7.R.12.rp

*Juno* (1957): *Overture*; *We're Alive* (Marc Blitzstein, 1905-1964); *Song of the Ma* (Marc Blitzstein, 1905-1964); *Bird Upon the Tree* (Marc Blitzstein, 1905-1964); *Hymn* (Marc Blitzstein, 1905-1964); *For Love* (Marc Blitzstein, 1905-1964); *Where?* (Marc Blitzstein, 1905-1964); *Finale* (Marc Blitzstein, 1905-1964)

IV.2006.2.L.1.rp

*Piano Percussion Music* (1929; video)

III.2005.4.S.2.rp

III.2005.7.R.12.rp

*Piano Sonata* 1927; video)

III.2005.4.S.2.rp

III.2005.7.R.12.rp

*Nine Walt Whitman Songs* (Walt Whitman, 1819-1892; 1925-1928; baritono, pianoforte); "Prima esecuzione assoluta della serie completa"

IV.2006.7.S.2.lp

*Nine Walt Whitman Songs* per baritono e pianoforte (Walt Whitman, 1819-1892; 1925-1928): *Four Songs: As if a Phantom Caress'd Me* (1925); *As Adam Early in the Morning* (1927); *I Am He* (1928); *After the Dazzle of Day* (1925)

III.2005.4.S.2.rp

IV.2006.7.S.1.lp

*Nine Walt Whitman Songs* (Walt Whitman, 1819-1892; 1925-1928; video): *Two Songs: As Adam Early in the Morning* (1927); *As if a Phantom Caressed Me* (1925)

III.2005.7.R.12.rp

*3 Songs dalla Cantata incompiuta "a word out of the sea"* (Walt Whitman, 1819-1892; 1928; 3 soprani, 3 mezzosoprani, pianoforte); "Prima esecuzione assoluta"  
IV.2006.7.S.2.lp

*Symphony "The Airborne"* (Marc Blitzstein, 1905-1964): Selezione  
III.2005.4.S.2.rp  
III.2005.7.R.12.rp

**Boccai, Silvano** voce

VII.2009.1.L.15

**Bocchini, Anna**

Socia Fondatrice ICAMus Europa 2003  
Segretaria ICAMus 2003-2007

Appendice. Organigramma ICAMus

**Bocchini, Margherita**

Socia Fondatrice ICAMus Europa 2003  
Tesoriera ICAMus 2003-

Appendice. Organigramma ICAMus

**Boddi, Enzo**

Consulente ICAMus 2006-

Appendice. Organigramma ICAMus

*Dal folklore alle sale da concerto. Impostazioni estetiche e storiografiche al di qua e al di là dell'Atlantico*

IV.2006.5.L.1

IV.2006.6.P.4

**Boeuf, George**

*Autour des deux versions [de la “Concord Sonata” – 1920, 1947 – et des esquisses, et sur les relations entre esquisses, achèvement, inachèvement, oeuvre ouverte. Convergence de composition et interpretation*  
III.2005.3.S.1

**Boganini, Barbara**

*Per una nuova definizione degli elementi americani nella «Fanciulla del West» di Giacomo Puccini. Lezione con ascolti*  
VII.2009.5.1.1

***Bohemia and the United States: A Musical Exchange. A Homage to Czech Music in an American Flute Program***

V.2007.6.C.1

**Bologna (Italy)**

Associazione I Fiori Musicali  
VI.2008.3.L.1

Centro Sociale Ricreativo Culturale “Santa Viola”  
VI.2008.3.L.3

Centro Sociale Ricreativo e Culturale “Stella”  
VII.2009.2.L.1

Centro Sociale Bacchelli  
VII.2009.5.L.1

**Bologna, Cecilia voce**

VII.2009.1.L.15

**Bragalini, Luca**

Consulente ICAMus 2005-

Appendice. Organigramma ICAMus



**Bravi, Giulia** *soprano*

IV.2006.7.S.2

**Broadhead, Thomas**

II.2004.2.S.2

II.2004.3.R.2

II.2004.4.S.3

II.2004.5.S.2

III.2005.3.S.2

IV.2006.4.C.1

**Brogelli, Beatrice** *voce*

VII.2009.1.L.15

**Brown, Antonia** *soprano*

I.2003.1.C.1

I.2003.2.R.1

II.2004.1.L.1

II.2004.2.S.1

II.2004.2.S.3

II.2004.3.R.3

**Burgoyne, Abby** *soprano*

VI.2008.2.L.16

**Burkholder, J. Peter**

Consulente ICAMus 2004

**Busía, Enrico** *baritono*

VI.2008.2.L.16

VII.2009.1.L.15

**Caffè Le Giubbe Rosse (Firenze, Italy)**

II.2004.4.S.1

**Caine, Uri (1956-) *pianoforte***

*Ofaqim* (2005)  
VII.2009.4.C.1

*Real time* (2005)  
VII.2009.4.C.1

**Canavese, Francesco *live electronics***

VII.2009.4.C.1

**CanGo – Cantieri Goldonetta (Firenze, Italy)**

VI.2008.5.S.1-2  
VII.2009.4.C.1

**CanGo - Cantieri Goldonetta (Comune di Firenze)**

VI.2008.5.S.1-2  
VI.2008.6.R.1  
VII.2009.4.C.1

***Canti delle piantagioni***

VI.2008.2.L.9

**Cardini, Carolina *voce***

VII.2009.1.L.15

**Cardini, Giancarlo**

Consulente ICAMus 2006-

Appendice. Organigramma ICAMus

II.2004.4.S.1

*Dibattito. L'America musicale ancora da scoprire. L'opinione di interpreti della musica americana e le riflessioni di dottorande nella materia*

IV.2006.5.L.1

IV.2006.6.P.9

**Carter, Elliott (1908-)**

*Au Quai* per fagotto e viola (2002)

VI.2008.4.S.2.lp

*Caténaires* per pianoforte (2006)

VI.2008.4.S.3.lp

VI.2008.4.S.5.lp

VI.2008.4.S.6.lp

*Con leggerezza pensosa* per clarinetto, violino, violoncello (1990)

VI.2008.4.S.2.lp

*Elegy* per viola e pianoforte (1943)

VI.2008.4.S.2.lp

VI.2008.4.S.5.lp

*End of a Chapter* per soprano e pianoforte (1994)

VI.2008.4.S.2.lp

*Esprit rude / Esprit doux* per flauto e clarinetto (1984)

VI.2008.4.S.2.lp

*Figment* per violoncello (1994)

VI.2008.4.S.2.lp

*Figment II: Remembering Mr Ives* per violoncello (2001)

VI.2008.4.S.3.lp

VI.2008.4.S.5.lp

*Fragment* per quartetto d'archi (1994)

VI.2008.4.S.2.lp

*Fragment II* per quartetto d'archi (1994)

VI.2008.4.S.2.lp

*Gra* per clarinetto (1993)  
VI.2008.4.S.2.lp

*HBHH* per oboe (2004)  
VI.2008.4.S.5.lp

*Hiyoku* per 2 clarinetti (2001)  
VI.2008.4.S.3.lp

*Intermittences* per pianoforte (2005)  
VI.2008.4.S.3.lp

*Mosaic* per 8 strumenti (flauto, clarinetto, oboe, arpa, violino, viola 1, violoncello, contrabbasso; 2004)  
VI.2008.4.S.5.lp

*La Musique* per soprano (2007)  
VI.2008.4.S.3.lp  
VI.2008.4.S.4.lp  
VI.2008.4.S.5.lp

*Retracing* per fagotto (2002)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Retrouvailles* per pianoforte (2000)  
VI.2008.4.S.3.lp

*Rhapsodic Musings* per violino (2001)  
VI.2008.4.S.3.lp  
VI.2008.4.S.5.lp

*Scrivo in Vento* per flauto (1991)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Shard* per chitarra (1997)  
VI.2008.4.S.1.lp  
VI.2008.4.S.2.lp  
VI.2008.4.S.4.lp

*A 6 Letter Letter* per corno inglese (1996)  
VI.2008.4.S.5.lp

*Statement* per violino (1999)  
VI.2008.4.S.2.lp

*Steep Steps* per clarinetto basso (2001)  
 VI.2008.4.S.3.lp  
 VI.2008.4.S.4.lp

*Tell Me Where Is Fancy Bred* per contralto e chitarra (1938)  
 VI.2008.4.S.2.lp

*Tempo e Tempi* per soprano e strumenti (violino, violoncello, clarinetto, oboe;  
 1998-1999): IV, *Una colomba*; V, *Godimento*  
 VI.2008.4.S.4.lp

*Three Poems of Robert Frost* per soprano e pianoforte (1942; Robert Frost, 1874-  
 1963; *Dust of Snow*; *The Rose Family*; *The Line-Gang*)  
 VI.2008.4.S.5.lp

*Three Poems of Robert Frost* per soprano e pianoforte (1942): *Dust of Snow*  
 (Robert Frost, 1874-1963); *The Rose Family* (Robert Frost, 1874-1963)  
 VI.2008.3.L.2.rp

*Trilogy* per oboe e arpa (*Bariolage* per arpa; *Inner Song* per oboe; *Immer Neu* per  
 oboe e arpa; 1992)  
 VI.2008.4.S.5.lp

*Voyage* per contralto e pianoforte (1943)  
 VI.2008.4.S.2.lp

*Warble for Lilac-Time* per soprano e pianoforte (1943)  
 VI.2008.4.S.2.lp

***Carter / Holliger: un'amicizia musicale***

VI.2008.4.S.5

**Caruso, Elisabetta** *mezzosoprano*

IV.2006.7.S.2

**Casa Buonarroti, Cortile (Firenze, Italy)**

VI.2008.4.S.4

**Catalini, Emanuele**

V.2007.3.L.1

**Cavallari, Andrea**

VI.2008.4.S.6

*Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival, luglio-agosto 2008*

VI.2008.4.S.1-6

*Conferenza stampa – Incontro con il pubblico (Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival)*

VI.2008.4.S.1

*Presentazione di FLAME, Florence Art Music Ensemble*

VI.2008.4.S.1

*Elliott Carter: miniature da camera*

VI.2008.4.S.2

*Elliott Carter: opere dal 2000 al 2007*

VI.2008.4.S.3

*Elliott Carter e Roman Vlad: un'amicizia "italiana"*

VI.2008.4.S.4

*Carter / Holliger: un'amicizia musicale*

VI.2008.4.S.5

**Ceccanti, Mauro**

II.2004.4.S.1

**Cenacolo di Andrea Del Sarto a San Salvi (Firenze, Italy)**

IV.2006.9.C.1

**Cenacolo di Andrea Del Sarto a San Salvi (Comune di Firenze)**

IV.2006.9.C.1

**Centro Sociale Ricreativo Culturale “Santa Viola” (Bologna, Italy)**

VI.2008.3.L.3

**Centro Sociale Ricreativo e Culturale “Stella” (Bologna, Italy)**

VII.2009.2.L.1

**Centro Tempo Reale, Firenze**

VI.2008.5.S.1-2

VI.2008.6.R.1

VII.2009.4.C.1

**Ceroni, Silvia** *voce*

VII.2009.1.L.15

**Cervantes, Ignacio** (1847-1905)*Danzas Cubanas* (pianoforte; 1875-1895): *Invitación; Te quiero tanto*

III.2005.4.S.1.lp

***Charles E. Ives’s Variations on “America” for Organ: A Political and Musical Act of Loving Disobedience***

IV.2006.8.L.1

**The Charles Ives Society, Inc., Bloomington, IN, U.S.A.**

I.2003.1.C.1

I.2003.2.R.1

II.2004.2.S.1-2

II.2004.4.S.3-4

II.2004.5.S.1-2

II.2005.4.S.3

III.2005.7.R.13

V.2007.4.C.1

**Cheek, Timothy**

III.2005.4.S.4  
III.2005.7.R.6

**Cheney-Beach, Amy Mercy (1867-1944)**

*Scottish Legend* Op. 54 No. 1 per pianoforte  
IV.2006.9.C.1.lp

*Barcarole* Op. 28 No. 1 per pianoforte  
IV.2006.9.C.1.lp

*Honeysuckle* Op. 97 No. 5 per pianoforte  
IV.2006.9.C.1.lp

*In Autumn* Op. 15 No. 1: “*Feuillages jaunissants sur les gazons épars...*”  
(Lamartine) per pianoforte  
IV.2006.9.C.1.lp

**Chiesa della Sacra Famiglia (Firenze, Italy)**

II.2005.4.S.3

**Chiesa della Sacra Famiglia – Salesiani (Firenze, Italy)**

III.2005.4.S.3  
III.2005.7.R.13

**Ciampolini, Maria Teresa**

Socia Fondatrice ICAMus Europa 2003  
Vicepresidente ICAMus 2003-2007

Appendice. Organigramma ICAMus

**Ciclo di lezioni 2008 presso il Centro Sociale Ricreativo e Culturale “Santa Viola”,  
Bologna**

VI.2008.3.L.3



**Ciclo “Impariamo ad ascoltare la musica classica. Terza stagione: Un viaggio nella storia della musica”, Bologna 2009**

VII.2009.2.L.1

**Ciclo «Ricordi in musica. Omaggio a Giacomo Puccini», Bologna 2009**

VII.2009.5.L.1

**Cohan, George Michael (1878-1942)**

*The Belle of the Barber's Ball* (1908)

VII.2009.5.L.1.rp

***Come disciplinare l'originalità musicale americana***

VI.2008.2.L.8

***La commedia musicale di Broadway***

V.2007.2.L.12

***Il compositore Alvin Curran a Firenze, Tempo Reale Festival novembre 2008***

VI.2008.5.S.1-2

***Il compositore americano Alvin Curran a Firenze***

VI.2008.6.R.1

***Compositori americani e coscienza sociale***

IV.2006.7.S.3

***Compositori americani e musica “democratica”***

VII.2009.1.L.11

**Comune di Bologna, Quartiere Borgo Panigale**

VII.2009.5.L.1

**Comune di Bologna, Quartiere Reno**

VII.2009.5.L.1

**Comune di Firenze**

IV.2006.7.S.1-2

IV.2006.9.C.1

VI.2008.4.S.1-6

VI.2008.5.S.1-2

VII.2009.4.C.1

**Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura**

VI.2008.4.S.1-6

**Comune di Pescara**

IV.2006.1.C.1

**Comune di Reggello (Firenze)**

VI.2008.4.S.1-6

**Comune di San Lazzaro di Savena (Bologna)**

VI.2008.3.L.2

**Comune di Scandicci**

III.2005.6.C.1

***Comunicazioni musicologiche e critiche su Elliott Carter***

VI.2008.4.S.3

***Concerto-performance di Alvin Curran***

VI.2008.5.S.2

***Concerto pianistico Associazione “Amici di Musica/Realtà”***

IV.2006.4.C.1

***Concerto Uri Caine Trio, Tempo Reale Festival ottobre 2009***

VII.2009.4.C.1

***La Concord Sonata di Charles E. Ives: genesi, analisi, interpretazione***

II.2004.4.S.2

***La Concord Sonata di Charles E. Ives: un percorso inedito. Con nuove ricostruzioni di fonti manoscritte e registrate***

II.2004.4.S.3

***La “Concord” Sonata e gli «Essays Before a Sonata» di Charles E. Ives***

II.2004.4.S.4

***Conferenza stampa di presentazione della Stagione Concertistica G.A.M.O. 2004***

II.2004.4.S.1

***Conferenza stampa – Incontro con il pubblico [Elliott Carter]***

VI.2008.4.S.1

**Confrey, Zez** (Edward Elzear “Zez” Confrey, (1895-1971))

*Coaxin' the Piano* (pianoforte)  
III.2005.7.R.3.rp

*Greenwich Witch* (pianoforte)  
III.2005.7.R.3.rp

*Kitten on the Keys* (pianoforte)  
III.2005.7.R.3.rp

**Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini”, Firenze**

IV.2006.7.S.2

**Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze, Corso di Canto e  
Accompagnamento pianistico**

IV.2006.7.S.2

**Consiglio di Quartiere 2, Firenze**

IV.2006.9.C.1

**Consolato Generale degli Stati Uniti d’America a Firenze, Palazzo Canevaro  
(Firenze, Italy)**

II.2004.4.S.4

**Consolato Generale degli Stati Uniti d’America a Genova**

II.2004.5.S.1-2

**The Consulate General of the United States in Florence (Italy)**

II.2004.4.S.4

*Consonanza e dissonanza. Suoni della Natura e psicologia dell’ascolto*

VII.2009.1.L.4

**Convenzione ICAMus – D.A.M.S. Firenze**  
Indice II.8, Convenzioni e associazioni

**Coordinamento Provinciale dei Centri Sociali Ricreativi ed Orti, Bologna**

VII.2009.2.L.1

**Copland, Aaron (1900-1990)**

*Twelve Poems of Emily Dickinson (1949-1950), ciclo completo: I. Nature, the Gentlest Mother; II. There came a Wind like a Bugle; III. Why do they shut Me out of Heaven?; IV. The World feels Dusty; V. Heart! We will forget him; VI. Dear March, Come in!; VII. Sleep is supposed to be; VIII. When they come back; IX. I Felt a Funeral in my Brain; X. I've heard an Organ talk sometimes; XI. Going to Heaven!; XII. The Chariot (Because I could not stop for Death)*

II.2004.2.S.3.lp

II.2004.3.R.4.rp

*Twelve Poems of Emily Dickinson (soprano/mezzosoprano e pianoforte; 1949-1950): III. Why – do they shut Me out of Heaven?; VIII. When they come back; XII. Because I could not stop for Death*

II.2004.2.S.1.lp

*Twelve Poems of Emily Dickinson ((soprano/mezzosoprano e pianoforte; 1949-1950): I, Nature, the Gentlest Mother; XII. Because I could not stop for Death*

VI.2008.3.L.2.rp

**Coro Universitario di Firenze**

I.2003.1.C.1

I.2003.2.R.1

**Corre, Christian**

*Réceptions de Charles Ives*

III.2005.3.S.1

**“Il Corriere di Firenze”**

Indice II.9, ICAMus e la stampa

**Corso D.A.M.S. Firenze a.a. 2006-2007, *Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d’America***

V.2007.2.L.1-17

**Corso D.A.M.S. Firenze a.a. 2007-2008, *Approfondimenti sull’Ottocento musicale negli Stati Uniti d’America***

VI.2008.2.L.1-17

**Corso D.A.M.S. Firenze a.a. 2008-2009, *Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d’America***

VII.2009.1.L.1-16

**Corso di Canto (Scuola di Musica di Fiesole, Massimo Sardi)**

VI.2008.2.L.16

**Corso di Chitarra (Scuola di Musica di Fiesole, Silvano Mazzoni)**

VI.2008.2.L.16

**Corso di Pianoforte (I Fiori musicali, Chiara Sintoni)**

VI.2008.3.L.1

**Corso di Tecnica Vocale, Canto e Laboratorio Vocale (Scuola di Musica di Fiesole, Lucia Mazzei)**

III.2005.4.S.4

III.2005.6.C.1

III.2005.7.R.6

IV.2006.7.S.2

VI.2008.2.L.16

VII.2009.1.L.15

**Crane, Hart (1889-1932)**

*Voyage* (voce recitante)  
VI.2008.4.S.2.lp

**Crawford, Richard**

Consulente ICAMus 2002-

Appendice. Organigramma ICAMus

**Crediti Formativi (CFU) D.A.M.S. Firenze**

6 crediti: *Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America* - Corso D.A.M.S. Firenze a.a. 2006-2007  
V.2007.2.L.1-17

6 crediti: *Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America* - Corso D.A.M.S. Firenze a.a. 2007-2008  
VI.2008.2.L.1-17

6 crediti: *Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America* - Corso D.A.M.S. Firenze a.a. 2008-2009  
VII.2009.1.L.1-16

3 crediti: *Solitudini Creative* - Seminario D.A.M.S. Firenze, 2 Concerti Firenze a.a. 2003-2004  
II.2004.2.S.1-3

3 crediti: *Pagine di Musica Americana* - Giornata di Studi Università di Firenze, Seminario Università di Firenze, 2 concerti Firenze a.a. 2004-2005  
III.2005.4.S.1-4

3 crediti: *Manifestazioni a Firenze Ottobre 2006* - Seminario D.A.M.S. Firenze, Concerto Firenze, 2 Seminari Università di Firenze a.a. 2006-2007  
IV.2006.7.S.1-4

**Crumb, George (1929-)**

*Apparition: Elegiac Songs and Vocalises for Soprano and Amplified Piano* (Walt Whitman, 1819-1892; 1979)  
IV.2006.7.S.2.lp

*Apparition: Elegiac Songs and Vocalises for Soprano and Amplified Piano* (Walt Whitman, 1819-1892; 1979): Selezione  
IV.2006.7.S.1.lp

### **Cuffiani, Barbara**

Consigliera ICAMus 2007-  
Consulente ICAMus 2006

Appendice. Organigramma ICAMus

### **Curran, Alvin** (1938-) *keyboard & live electronics*

*Incontro con il compositore americano Alvin Curran*  
VI.2008.5.S.1

*TransDadaExpress 2 – Extraordinary Renderings, musique concrète* (2006)  
VI.2008.5.S.2.lp  
VI.2008.6.R.1.rIp

### **Da Capo al Fine, Ancona**

III.2005.5.P.1-5  
IV.2006.6.P.1-9

### **Da Capo al Fine, [www.dacapoalfine.it](http://www.dacapoalfine.it)**

Indice II.9, ICAMus e la stampa

### ***Da Gershwin al jazz e ritorno***

III.2005.7.R.7-11

***Dal folklore alle sale da concerto. Impostazioni estetiche e storiografiche al di qua e al di là dell'Atlantico***



IV.2006.6.P.5

**Dall'Orto, Italo** *voce recitante*

VI.2008.4.S.2

VI.2008.4.S.3

VI.2008.4.S.4

VI.2008.4.S.5

**D.A.M.S. Firenze**

Convenzione con ICAMus

Indice II.8, Convenzioni e associazioni

**Decennale Metastasio Jazz 2005**

III.2005.1.C.1

**Decennale Metastasio Jazz 2005, Matinées**

III.2005.1.C.1

***Declaration of Independence***

VI.2008.2.L.2

***Definizione del campo di studi***

VI.2008.2.L.1

**Del Piccolo, Valerio** *direttore coro*

I.2003.1.C.1

I.2003.2.R.1

**Del Vescovo, Ganesh** *chitarra*

VI.2008.4.S.1

VI.2008.4.S.2  
VI.2008.4.S.4

***Diario di un pianista itinerante***

VI.2008.2.L.7

***La didattica e le attività ICAMus presso il D.A.M.S. di Firenze***

V.2007.3.L.1

**Di Mauro, Rosario** *voce*

VII.2009.1.L.15

**Dipartimento di Canto (Scuola di Musica di Fiesole, Fabio Lombardo)**

III.2005.4.S.4  
III.2005.6.C.1  
III.2005.7.R.6  
IV.2006.7.S.2  
VI.2008.2.L.16  
VII.2009.1.L.15

**Dipartimento di Musica e Spettacolo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**

VI.2008.3.L.2

**Donaldson, Will** (1891-1954)

*Rialto Ripples* (pianoforte; 1917) → **Gershwin, George** (1898-1937) e **Donaldson, Will** (1891-1954), *Rialto Ripples*

**Donati, Bernardo** *direttore coro*

VII.2009.1.L.15

**Dufourt, Hugues**

*Autour des deux versions [de la "Concord Sonata] – 1920, 1947 – et des esquisses, et sur les relations entre esquisses, achèvement, inachèvement, oeuvre ouverte. Convergence de composition et interpretation*  
III.2005.3.S.1

**Dulong, Gilles**

*Journée d'étude sur la «Concord Sonata» de Charles E. Ives*  
III.2005.3.S.1

**Dvořák, Antonín (1841-1904)**

*American Suite* for flute and piano, Op. 98 (1894-1895; arrangiamento Frank Michael): Three Movements: I, Moderato; II, Molto Vivace, IV, Andante (3 flutes and piano)  
V.2007.6.C.1.lp (canceled)

***E pluribus unum: interpretare Charles Ives***

VII.2009.1.L.6

**École Normale Supérieure, Paris, France**

III.2005.3.S.1-2

**École Normale Supérieure, Salle des Actes (Paris, France)**

III.2005.3.S.1-2

**Elliott Carter Centenary 2008**

VI.2008.4.S.1-6

***Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival, luglio-agosto 2008***

VI.2008.4.S.1-6

*Elliott Carter e Roman Vlad: un'amicizia "italiana"*

VI.2008.4.S.4

*Elliott Carter: miniature da camera*

VI.2008.4.S.2

*Elliott Carter: opere dal 2000 al 2007*

VI.2008.4.S.3

*L'emergere della figura del virtuoso*

VI.2008.2.L.6

**Ensemble MusicArea**

V.2007.6.C.1

VI.2008.2.L.4

VI.2008.3.L.2

**Ente Cassa di Risparmio di Firenze**

I.2003.1.C.1

I.2003.2.R.1

VI.2008.4.S.1-6

VI.2008.5.S.1-2

VII.2009.4.C.1

**Ente Cassa di Risparmio di Firenze – Osservatorio per le Arti Contemporanee**

VI.2008.5.S.1-2

VII.2009.4.C.1

**Evangelista, Gabriele** *contrabbasso*

VI.2008.4.S.5

***The experience of teaching American music at Paris 8***

V.2007.3.L.1

**Fabbrini, Gianni** *direttore insieme vocale da camera*

IV.2006.7.S.2, *direttore insieme vocale da camera*

**Fabrizi, Delia**

VII.2009.5.L

VII.2009.5.L.1

**“Fairy Tales at the Movies” Lecture, Livonia, Mi, U.S.A. December 2007**

V.2007.5.L

**“Fairy Tales at the Movies” Series 2007-2008, Livonia, Michigan, U.S.A.**

V. 2007.5.L.1

**Farmington Hills – Detroit, MI (U.S.A.)**

Lyceum Farmington Hills

II.2004.1.L.1

IV.2006.2.L.1

IV.2006.8.L.1

V.2007.1.L.1

VI.2008.1.L.1

**Farwell, Arthur (1872-1952)**

*Thirty-four Songs on Poems of Emily Dickinson* (1926-1949; pubbl. 1983): *I'll Tell You How the Sun Rose* op. 105 n. 1; *I'm Nobody! Who Are You?* op. 108 n. 8; *Aristocracy* op. 158 n. 7; *The Sabbath* op. 105 n. 3

II.2004.2.S.3.lp

II.2004.3.R.3.rIp

**Fater S.p.A., Pescara**

IV.2006.1.C.1

***“Father Heinrich”, “Beethoven of America” and “Composer in the Wilderness”: A Fascinating Case for Reevaluation***

V.2007.1.L.1

***“Father Heinrich”, “Beethoven of America” e “Composer in the Wilderness”***

V.2007.2.L.5

**Ferrando, Angela *viola***

II.2004.5.S.2

**Festival della Creatività 2009**

VII.2009.4.C.1

**I Fiori Musicali, Bologna**

Affiliazione con ICAMus  
Indice II.8, Convenzioni e associazioni

**I Fiori Musicali, Corsi di pianoforte (Chiara Sintoni)**

VI.2008.3.L.1

**Firenze (Italy)**

Accademia Bartolomeo Cristofori – Amici del Fortepiano  
II.2004.2.S.3

Assessorato alla Cultura, Palazzo Vivarelli Colonna, Sala degli Specchi  
VI.2008.4.S.1

Caffè Le Giubbe Rosse  
II.2004.4.S.1

CanGo – Cantieri Goldonetta  
VI.2008.5.S.1-2

Casa Buonarroti, Cortile  
VI.2008.4.S.4

Cenacolo di Andrea Del Sarto a San Salvi  
IV.2006.9.C.1

Chiesa della Sacra Famiglia  
II.2005.4.S.3

Consolato Generale degli Stati Uniti d'America a Firenze, Palazzo Canevaro  
II.2004.4.S.4

Museo Nazionale del Bargello, Cortile  
VI.2008.4.S.2  
VI.2008.4.S.3  
VI.2008.4.S.5

Sala Vanni, Piazza del Carmine  
IV.2006.7.S.2

Syracuse University in Florence  
II.2004.4.S.2  
II.2004.4.S.3

Teatro della Pergola, Saloncino  
I.2003.1.C.1  
II.2004.2.S.2  
III.2005.4.S.4

Teatro della Pergola  
VII.2009.4.C.1

Università degli Studi di Firenze, Aula Magna del Rettorato  
II.2005.4.S.1

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (Via della Pergola 48), Aula delle Conferenze (Aula 20)  
II.2004.2.S.1  
IV.2006.7.S.1  
V.2007.2.L.1-9; 11-12; 14-17

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (Via della Pergola 48), Aula di Musica (Aula 13)  
V.2007.2.L.10; 13

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (Via della Pergola), Sala delle Riunioni del Consiglio  
V.2007.3.L.1

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (Via Gino Capponi), Aula 1  
VI.2008.2.L.1-14;16-17  
VII.2009.1.L.1-16  
VII.2009.3.L.1

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (Via Gino Capponi), Aula 2  
VI.2008.2.L.15

Università degli Studi di Firenze, Presidenza della Facoltà di Lettere, Sala Comparetti  
II.2005.4.S.2  
IV.2006.5.L.1  
IV.2006.7.S.3  
IV.2006.7.S.4

**FLAME, Florence Art Music Ensemble, Firenze**

VI.2008.4.S.1-6

**FLAMEnsemble**

VI.2008.4.S.2  
VI.2008.4.S.3  
VI.2008.4.S.4  
VI.2008.4.S.5  
VI.2008.4.S.6

***“Folk-opera”: «Porgy and Bess» a settant’anni***

III.2005.7.R.4



**Fondazione Casa Buonarroti, Firenze**

VI.2008.4.S.1-6

**Fondazione Pescarabruzzo, Pescara**

IV.2006.1.C.1

**Fondazione Rete Toscana Classica**

I.2003.2.R.1

II.2004.3.R.1-4

II.2004.4.S.4

III.2005.4.S.2-4

III.2005.7.R.1-13

VI.2008.5.S.1-2

VI.2008.6.R.1

**Fontani, Silvia** *soprano*

IV.2006.7.S.2

***Le fonti jazz di Gershwin***

III.2005.7.R.7

**Foster, Stephen Collins (1826-1864)***The Camptown Races* (1850)

VII.2009.5.L.1.rp

*Eulalie* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853):  
*Eulalie**Gentle Annie* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore,  
1853): *Gentle Annie**Jeanie With the Light Brown Hair* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento  
originale dell'autore, 1853): *Jeanie With the Light Brown Hair*

*Linger in Blissful Repose* (versi di Stephen C. Foster; melodia 1854, versi 1858)  
VI.2008.3.L.2.rp

*Little Ella* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *Little Ella*

*Massa's in de Cold Ground* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *Massa's in de Cold Ground*

*My Old Kentucky Home* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *My Old Kentucky Home*

*My Old Kentucky Home* (song per voce e pianoforte; parole di Stephen Collins Foster; 1853; Marian Anderson, reg. storica 1941)  
VII.2009.2.L.1.rp

*Old Dog Tray* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *Old Dog Tray*

*Old Dog Tray* (1853; incisione storica 1910)  
VII.2009.5.L.1.rp

*Some Folks* → *Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *Some Folks*

*Some folks* (song per voce e pianoforte; parole di Stephen Collis Foster; 1855)  
VII.2009.2.L.1.rp

*The Social Orchestra: A Collection of Popular Melodies—Arranged as Solos, Duets, Trios, and Quartets* (1854), Part IV: “Gems” from “*Lucia di Lammermoor*” by Donizetti: Nos. 4-5 (soprano, 4 flutes, piano)  
V.2007.6.C.1.lp (canceled)

*Songs per voce e chitarra* (arrangiamento originale dell'autore, 1853): *Old Dog Tray* (voce e chitarra); *Eulalie* (voce e chitarra); *Little Ella* (voce e chitarra); *Jeanie With the Light Brown Hair* (voce e chitarra); *Gentle Annie* (voce e chitarra); *My Old Kentucky Home* (voce e chitarra); *Massa's in de Cold Ground* (solo, chorus e chitarra); *Some Folks* (solo, chorus e chitarra)  
VI.2008.2.L.16.lp. “Prima esecuzione assoluta fuori degli Stati Uniti e prima ripresa moderna”

*We are coming, Father Abra'am* (song per voce e pianoforte; parole di James Sloane Gibbons; 1862)

**Francisci, Francesco** voce

VII.2009.1.L.15

**Franklin, Aretha** (1942-)

*Amazing Grace, Part. I: What a friend we have in Jesus*  
III.2005.2.L.1.rp

**Frost, Robert** (1874-1963)

*Dust of Snow* (voce recitante)  
VI.2008.4.S.5.lp

*The Rose Family* (voce recitante)  
VI.2008.4.S.5.lp

*The Line-Gang* (voce recitante)  
VI.2008.4.S.5.lp

**Fry, William Henry** (1813-1864)

*Niagara Symphony* (1854)  
VII.2009.2.L.1.rp

**Fumo, Marco** *pianoforte*

Consulente ICAMus 2005-

Appendice. Organigramma ICAMus

III.2005.4.S.1

**Gail, Dorothea**

Consulente ICAMus 2006  
Consigliera ICAMus 2007-

Appendice. Organigramma ICAMus

*Dibattito. L'America musicale ancora da scoprire. L'opinione di interpreti della musica americana e le riflessioni di dottorande nella materia*

IV.2006.5.L.1

IV.2006.6.P.9

*Introduzione alla musica organistica degli Stati Uniti. Seminario*  
IV.2006.7.S.4

*Comunicazioni musicologiche e critiche su Elliott Carter*  
VI.2008.4.S.3

### **G.A.M.O. - Gruppo Aperto Musica Oggi**

II.2004.4.S.1-4  
IV.2006.7.S.1-2

### ***Genealogia delle trattazioni storiografiche della musica americana***

IV.2006.6.P.2

### **Genova**

Associazione Musicale “Pasquale Anfossi”, Sala Sivori  
II.2004.5.S.1

Teatro dell’Istituto “Vittorino da Feltre”  
II.2004.5.S.2

### **Gershwin, George (1898-1937)**

*An American in Paris*  
III.2005.7.R.1.rp

*The composer in the Machine Age (1930)*  
III.2005.7.R.2

*Il compositore nell’era della macchina* (versione italiana Aloma Bardi) → *The composer in the Machine Age*

*Concerto in F per pianoforte e orchestra: Terzo Movimento*  
III.2005.7.R.3.rp

*Corrispondenza inedita con DuBose Heyward, 1932-1937*; dattiloscritti e manoscritti, George and Ira Gershwin Collection, Library of Congress Music Division, Washington  
VI.2008.3.L.3

*Funny Face: Selezione* (arrangiamento per 2 pianoforti)  
III.2005.7.R.3.rp

*I Got Rhythm Variations per pianoforte e orchestra*  
III.2005.7.R.1.rp

*Introduction to the «Song-Book of 1932»*  
III.2005.7.R.6

*Introduzione al «Song-Book del 1932»* (versione italiana Aloma Bardi) →  
*Introduction to the «Song-Book of 1932»*  
III.2005.7.R.6

*Love Walked In* (song in arrangiamento pianistico)  
III.2005.7.R.2.rp

*The Man I Love* (voce e orchestra; 2 interpretazioni)  
III.2005.7.R.1.rp

*The Man I Love* (pianoforte)  
III.2005.7.R.1.rp

*My One and Only* (voce, danza e pianoforte)  
III.2005.7.R.1.rp

*Novellette in 4ths* (pianoforte; III tema trascrizione Riccardo Scivales)  
III.2005.4.S.1.lp

*Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): prima incisione storica completa dell'opera (1951)  
III.2005.7.R.5.rp

*Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): Act II, Scene III, *Oh, Doctor Jesus*  
III.2005.2.L.1.rp

*Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): *Piano Playin' Jazzbo Brown* (pianoforte)  
III.2005.4.S.1.lp

*Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): *Selezione (prove dell'opera, 19 luglio 1935): Introduction – Summertime; A Woman Is A Sometime Thing; Finale Atto I, Scena I; My Man's Gone Now; Bess, You Is My Woman Now*  
III.2005.7.R.4.rp

*Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): *Selezione (prove dell'opera, 19 luglio 1935): My Man's Gone Now; Bess, You Is My Woman Now; Introduction – Summertime*  
III.2005.4.S.1.rp

*Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): *Selezione: It Ain't Necessarily So; Buzzard Song; I Got Plenty o' Nuttin'*  
III.2005.7.R.1.rp

*Porgy and Bess* (1935; DuBose Heyward [1885-1940] e Ira Gershwin [1896-1983]; dal dramma *Porgy* [1927] di DuBose Heyward e Dorothy Hartzell Kuhns Heyward [1890-1961], a sua volta versione teatrale del romanzo *Porgy* [1925] di DuBose Heyward): *Atto I: Introduction – Jasbo Brown Blues – Summertime (4:08); Gone, gone, gone – Overflow (6:01); Atto II: Bess, you is my woman now (5:33); It ain't necessarily so (3:00); Oh, Doctor Jesus (3:47); Atto III: Finale: Oh, Lawd, I'm on my way (2:12)*  
VI.2008.3.L.3.rp

*Porgy and Bess: A Symphonic Picture, Suite* (Arrangiamento Robert Russell Bennett, 1945)  
III.2005.7.R.4.rp

*Ragging the Traumerei* (1912/1913; song per voce e pianoforte, senza testo; i versi di Leonard Preston [Leonard Praskins, 1896-1968] sono perduti; sull'originale di Robert Schumann, *Träumerei, Kinderszenen* op. 15 n. 7; composizione inedita; dal manoscritto dell'autore, George and Ira Gershwin Collection, Library of Congress Music Division, Washington, D.C.)  
VII.2009.1.L.15.lp

*Rapsodia a Catfish Row* (versione italiana Aloma Bardi) → *Rhapsody in Catfish Row*

*Rhapsody in Blue*  
III.2005.7.R.2.rp

*Rhapsody in Catfish Row* («New York Times», 20 ottobre 1935; articolo per le pagine teatrali del «New York Times» domenicale)

III.2005.7.R.4  
VI.2008.3.L.3

*Second Rhapsody* (1931)  
III.2005.7.R.2.rp

*Song-Book of 1932* (pianoforte e voci): *Swanee* (Irving Caesar; 1919; baritono, pianoforte); *Nobody But You* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1919; baritono, pianoforte); *I’ll Build a Stairway to Paradise* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1922; 2 soprani, tenore, pianoforte); *Do It Again* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1921; soprano, pianoforte); *Fascinating Rhythm* (Ira Gershwin; 1924; soprano, tenore, pianoforte); *Oh, Lady Be Good* (Ira Gershwin; 1924; tenore, baritono, pianoforte); *Somebody Loves Me* (Ira Gershwin; 1924; soprano, baritono, pianoforte); *Sweet and Low Down* (Ira Gershwin; 1925; tenore, baritono, pianoforte); *That Certain Feeling* (Ira Gershwin; 1925; soprano, pianoforte); *The Man I Love* (Ira Gershwin; 1924; soprano, pianoforte); *Clap Yo’ Hands* (Ira Gershwin; 1926; baritono, pianoforte); *Do, Do, Do* (Ira Gershwin; 1926; soprano, tenore, pianoforte); *My One and Only* (Ira Gershwin; 1927; soprano, pianoforte); *’S Wonderful* (Ira Gershwin; 1927; soprano, tenore, pianoforte); *Strike Up the Band* (Ira Gershwin; 1927; soprano, baritono, pianoforte); *Liza* (Ira Gershwin e Gus Kahn; 1929; tenore, pianoforte); *I Got Rhythm* (Ira Gershwin; 1930; 2 soprani, pianoforte); *Who Cares?* (Ira Gershwin; 1931; 3 soprani, tenore, baritono, pianoforte)

III.2005.4.S.4.lp  
III.2005.7.R.6.rlp

*Song-Book of 1932* per pianoforte e voci: *Swanee* (Irving Caesar; 1919; pianoforte); *Nobody But You* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1919; soprano, pianoforte); *I’ll Build a Stairway to Paradise* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1922; 2 soprani); *Do It Again* (B. G. [George Gard] “Buddy” De Silva; 1921; soprano, pianoforte); *Fascinating Rhythm* (Ira Gershwin; 1924; 2 soprani, pianoforte); *Oh, Lady Be Good* (Ira Gershwin; 1924; pianoforte); *Somebody Loves Me* (Ira Gershwin; 1924; soprano, pianoforte); *Sweet and Low Down* (Ira Gershwin; 1925; soprano, pianoforte); *That Certain Feeling* (Ira Gershwin; 1925; soprano, pianoforte); *The Man I Love* (Ira Gershwin; 1924; soprano, pianoforte); *Clap Yo’ Hands* (Ira Gershwin; 1926; pianoforte); *Do, Do, Do* (Ira Gershwin; 1926; soprano, pianoforte); *My one and Only* (Ira Gershwin; 1927; soprano, pianoforte); *’S Wonderful* (Ira Gershwin; 1927; 2 soprani, pianoforte); *Strike Up the Band* (Ira Gershwin; 1927; soprano, pianoforte); *Liza* (Ira Gershwin e Gus Kahn; 1929; pianoforte); *I Got Rhythm* (Ira Gershwin; 1930; 2 soprani, pianoforte); *Who Cares?* (Ira Gershwin; 1931; 2 soprani, pianoforte)

III.2005.6.C.1.lp

*Song-Book of 1932* (parte pianistica completa): *Swanee*; *Nobody But You*; *I'll Build a Stairway to Paradise*; *Do It Again*; *Fascinating Rhythm*; *Oh, Lady Be Good*; *Somebody Loves Me*; *Sweet and Low Down*; *That Certain Feeling*; *The Man I Love*; *Clap Yo' Hands*; *Do, Do, Do*; *My one and Only*; *'S Wonderful*; *Strike Up the Band*; *Liza*; *I Got Rhythm*; *Who Cares?*

IV.2006.1.C.1.lp

*Song-Book of 1932* (pianoforte): Selezione: *Swanee* (con inserzioni dai rulli di pianola); *Fascinating Rhythm* (con inserzioni da documenti sonori di Gershwin del 1932 e del 1926); *Sweet and Low Down* (con inserzioni dai rulli di pianola e dalla registrazione del 1926); *That Certain Feeling* (con inserzioni dai rulli di pianola e dalla registrazione del 1926); *The Man I love*; *Clap Yo' Hands* (con inserzioni dalla registrazione del 1926); *My One and Only* (con inserzioni dalla registrazione del 1928); *'S Wonderful*; *Liza* (con inserzioni da documenti sonori di Gershwin del 1932 e del 1926; trascrizione verse di Gregorio Nardi); *I Got Rhythm* (con inserzioni dalle registrazioni del 1926, 1928, 1932, e da *"I Got Rhythm" Variations*); *Who Cares?*. Trascrizioni Jack Gibbons, George Litterst, Gregorio Nardi, Riccardo Scivales, Artis Wodehouse

III.2005.1.C.1.lp

*Song-Book of 1932* (pianoforte): Selezione: *The Man I love*; *Who Cares?*; *My One and Only*; *Nobody but You*; *Clap Yo' Hands*; *'S Wonderful*; *Sweet and Low Down*; *Fascinating Rhythm – Liza*; *Swanee*; *I Got Rhythm*

III.2005.4.S.1.lp

*Song-Book of 1932* (pianoforte): Selezione: *The Man I Love*; *Who Cares?*; *My One and Only*; *Clap Yo' Hands*; *'S Wonderful*; *Liza*; *Fascinating Rhythm*; *Swanee*; *I Got Rhythm*

III.2005.5.P.4.rlp

*Songs* (pianoforte): *That Certain Feeling*; *Swanee*; *So Am I*; *Sweet and Low Down*

III.2005.7.R.2.rp

*Songs* (nell'arrangiamento pianistico dell'autore): Selezione: *Looking for a Boy*; *When Do We Dance?*; *Someone To Watch Over Me*; *Maybe*; *'S Wonderful / Funny Face*

III.2005.7.R.3.rp

*Undici Piano Preludes* (idea, titolo e successione di Marcello Piras)

III.2005.4.S.1.lp

*Who Cares?* (song in arrangiamento per 2 pianoforti)

III.2005.7.R.3.rp



**Gershwin, George (1898-1937) and Donaldson, Will (1891-1954)**

*Rialto Ripples* (pianoforte; 1917)  
III.2005.4.S.1.lp

***George Gershwin alla ricerca dell'opera popolare. «Porgy and Bess», con ascolti da registrazioni d'epoca, letture, documenti***

VI.2008.3.L.3

***George Gershwin alla ricerca dell'opera popolare***

VII.2009.1.L.7

***George Gershwin e il «Song-Book del 1932»***

III.2005.4.S.4

***George Gershwin e «Porgy and Bess»***

III.2005.7.R.1-6

***George Gershwin tra fonti scritte e registrate. Trascrizioni originali dal «Song-Book del 1932»***

IV.2006.1.C.1.lp

***Gershwin interprete (pianista e direttore) – Gershwin improvvisatore***

III.2005.7.R.2

***Gershwin e i suoi modelli***

III.2005.7.R.3

***Gershwin e la Musica dei Popoli***

V.2007.2.L.11

***Gianfranco Vinay su George Gershwin***

III.2005.5.P.2

**Giccone, Antonino** *chitarra*

VI.2008.2.L.16

**Giomi, Francesco**

*Il compositore Alvin Curran a Firenze, Tempo Reale Festival, Novembre 2008*  
VI.2008.5.S.1-2

regia e produzione del suono, note illustrative  
VII.2009.4.C.1

**“Il Giornale”, Redazione di Firenze**

Indice II.9, ICAMus e la stampa

**“Il Giornale della Musica”, Torino**

Indice II.9, ICAMus e la stampa

***Giornata di Studi dedicata a George Gershwin e alla celebrazione dei 70 anni di «Porgy and Bess»***

III.2005.4.S.1

**Gironi, Marco** *oboe*

VI.2008.4.S.4

**Glass, Philip (1937-)**

*La Belle et la Bête* (1946), Opera version (1995) of Jean Cocteau's film

V.2007.5.L.1.rp

**Gloucestershire, England (United Kingdom)**

V.2007.4.C.1

**Gordon, Eric A.**

Consulente ICAMus 2005-

Appendice. Organigramma ICAMus

*Compositori americani e coscienza sociale. Seminario*  
IV.2006.7.S.3

**Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869)**

*Alone* → Songs per voce e pianoforte: *Alone*

*Le Bananier, chanson nègre* op. 5 (pianoforte)  
III.2005.4.S.1.lp

*Le banjo, Fantaisie grotesque* per pianoforte, op. 15 (ca. 1850)  
VI.2008.3.L.1.rp

*Canadian Boat Song* → Songs per voce e pianoforte: *Canadian Boat Song*

*La Flor Que Ella Me Envía* → Songs per voce e pianoforte: *La Flor Que Ella Me Envía*

*La gallina, danse cubaine* per pianoforte 2 mani (1859; pubblicazione 1869)  
VII.2009.2.L.1.rp

*La gallina, danse cubaine* per pianoforte 4 mani (1859; pubblicazione 1869)  
VII.2009.2.L.1.rp

*I Don't See It, Mama* → Songs per voce e pianoforte: *I Don't See It, Mama*

*The Mountaineer's Song* → Songs per voce e pianoforte: *The Mountaineer's Song*

*Ynés, danza cubana* (pianoforte)  
III.2005.4.S.1.lp

*Songs* per voce e pianoforte: *The Mountaineer's Song* (tenore, pianoforte); *Canadian Boat Song* (baritono, pianoforte); *Alone* (baritono, pianoforte); *Stay My Charmer* (tenore, pianoforte); *La Flor Que Ella Me Envía* (mezzosoprano, pianoforte); *I Don't See It, Mama* (soprano, pianoforte)  
 VI.2008.2.L.16.lp. “Prima esecuzione assoluta fuori degli Stati Uniti e prima ripresa moderna”

*Stay My Charmer* → *Songs* per voce e pianoforte: *Stay My Charmer*

***Gottschalk e le Americhe***

V.2007.2.L.7

***Graduale riconoscimento della “Earlier American Music”***

VI.2008.2.L.1-5

***Il grande innovatore Charles Ives***

V.2007.2.L.10

***I grandi del jazz interpretano Gershwin***

III.2005.7.R.8-9

***Grassini, Neri violino***

VI.2008.4.S.2

VI.2008.4.S.4

***Gregorio Nardi illustra ed interpreta Gershwin***

III.2005.5.P.4

***Guastini, Giovanni pianoforte***

VI.2008.2.L.16

VII.2009.1.L.15

*Guida alla lettura critica delle fonti storiografiche e musicologiche sulla musica statunitense*

V.2007.2.L.17  
VI.2008.2.L.16  
VII.2009.1.L.16

**Hasani, Adelina**

VI.2008.4.S.6

*Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival, luglio-agosto 2008*

VI.2008.4.S.1-6

*Conferenza stampa – Incontro con il pubblico (Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival)*

VI.2008.4.S.1

*Elliott Carter: miniature da camera*

VI.2008.4.S.2

*Elliott Carter: opere dal 2000 al 2007*

VI.2008.4.S.3

*Elliott Carter e Roman Vlad: un'amicizia "italiana"*

VI.2008.4.S.4

*Carter / Holliger: un'amicizia musicale*

VI.2008.4.S.5

**Heinrich, Anthony Philip [Antón Philipp] (1781-1861)**

*Banjo Quickstep* (before 1820)

V. 2007.1.L.1.rp

VI.2008.3.L.1.rp

*The Dawning of Music in Kentucky: Or, The Pleasures of Harmony in the Solitudes of Nature, Opus 1* (1820): Excerpts of music and prose

V. 2007.1.L.1.rp

*The Dawning of Music in Kentucky: Or, The Pleasures of Harmony in the Solitudes of Nature*, Op. 1, and *The Western Minstrel*, Op. 2 (1820): *The Musical Bachelor*; *Sensibility*; *Sensibility's Child* (soprano, flute, piano) | V.2007.6.C.1.lp (canceled)

*The Dawning of Music in Kentucky: Or, The Pleasures of Harmony in the Solitudes of Nature*, Op. 1, and *The Western Minstrel*, Op. 2 (1820): *The Musical Bachelor* (J. R. Black; soprano, flauto, pianoforte; interventi 2° flauto); *Sensibility* (Henry C. Lewis; soprano, flauto e pianoforte); *Sensibility's Child* (Henry C. Lewis; soprano, pianoforte)  
VI.2008.2.L.4.lp. “Prima esecuzione assoluta fuori degli Stati Uniti e prima ripresa moderna delle 3 composizioni da *The Dawning of Music in Kentucky: Or, The Pleasures of Harmony in the Solitudes of Nature* con impiego di flauto”

*The Dawning of Music in Kentucky: Or, The Pleasures of Harmony in the Solitudes of Nature*, Op. 1, and *The Western Minstrel*, Op. 2 (1820): *The Musical Bachelor* (J. R. Black; soprano, flauto, interventi 2° flauto, improvvisazioni di viola, pianoforte)  
VI.2008.3.L.2.rlp

*The Ornithological Combat of Kings: Or, The Condor of the Andes and the Eagle of the Cordilleras* → *Symphony “The Ornithological Combat of Kings: Or, The Condor of the Andes and the Eagle of the Cordilleras”* (prima del 1836)

*Symphony “The Ornithological Combat of Kings: Or, The Condor of the Andes and the Eagle of the Cordilleras”* (prima del 1836): 3<sup>rd</sup> mov., *The Combat of the Condor on Land*  
V. 2007.1.L.1.rp

*Symphony “The Ornithological Combat of Kings: Or, The Condor of the Andes and the Eagle of the Cordilleras”* (prima del 1836): 2<sup>nd</sup> mov., *The Repose of the Condor* (Andante sostenuto, quasi adagio)  
VII.2009.2.L.1.rp

*The Sylviad: Or, Minstrelsy of Nature in the Wilds of N. America* (1823): *Philanthropy* (vocal quintet and piano; Anthony Philip Heinrich)  
V. 2007.1.L.1.rp

## Heyman, Barbara

Consulente ICAMus 2007-

Appendice. Organigramma ICAMus

**«The Highland Light»**

II.2004.2.S.1

**Hines, James Earle***I'm so glad Jesus lifted me* (1947)

III.2005.2.L.1.rp

**Hitchcock, H. Wiley (1923-2007)**

Consulente ICAMus 2002-2007

Appendice. Organigramma ICAMus

**Hlahol Hall Prague (Praha, Czech Republic)**

V.2007.6.C.1 (canceled)

**Hoiby, Lee (1926-)***Four Dickinson Songs* (1988): *How the Waters Closed*

II.2004.2.S.3.lp

II.2004.3.R.3.rIp

**Hoitenga, Camilla flauto**

IV.2006.3.C.1

**Hollander, John (1929-)***End of a Chapter* (voce recitante)

VI.2008.4.S.2.lp

**Holliger, Heinz oboe, corno inglese**

VI.2008.4.S.5

**Holliger, Ursula** *arpa*

VI.2008.4.S.5

**«I Got Rhythm», un paradigma del jazz**

III.2005.7.R.10

**Ignelzi, Michele**

*La Concord Sonata di Charles E. Ives: genesi, analisi, interpretazione*  
II.2004.4.S.2

***Immagini dal «Song-Book» di George Gershwin, tra fonti scritte e registrate***

III.2005.1.C.1

**“Incontri musicali 2008”, Mediateca di San Lazzaro di Savena (Bologna)**

VI.2008.3.L.2

***Incontro con il compositore americano Alvin Curran***

VI.2008.5.S.1

**Insel Hombroich, Konzertscheune Neuss (Germany)**

IV.2006.3.C.1

***Interpretare Gershwin: epoche a confronto***

III.2005.7.R.1

***Introduzione alla musica organistica degli Stati Uniti***

IV.2006.7.S.4

***Introduzione alla storia della musica negli Stati Uniti d'America***



V.2007.2.L.1-17

*Introduzione allo studio della musica americana. Aloma Bardi incontra le allieve dell'Associazione I Fiori Musicali*

VI.2008.3.L.1

*Introduzione al Romanticismo musicale negli Stati Uniti d'America*

VII.2009.2.L.1

*Introduzione di Aloma Bardi [al Seminario "La musica americana e le sue Storie"]*

IV.2006.6.P.1

**Iosco, Lorenzo** *clarinetto*

VI.2008.4.S.2

VI.2008.4.S.3

VI.2008.4.S.4

**Irving S. Gilmore Music Library, Yale University, U.S.A.**

I.2003.1.C.1

I.2003.2.R.1

II.2004.2.S.1-2

II.2004.4.S.3-4

II.2004.5.S.1-2

III.2005.4.S.3

III.2005.7.R.13

V.2007.4.C.1

**Istituto di Studi Musicali "Pietro Mascagni", Livorno**

Indice II.7, Istituzioni, 2007-2008

**Istituto "Vittorino da Feltre", Teatro (Genova, Italy)**

II.2004.5.S.2

***Itinerario creativo della “Concord” Sonata di Charles E. Ives***

II.2004.2.S.2

II.2004.3.R.1-2

II.2004.5.S.1-2

**Ives, Charles Edward (1874-1954)**

*«Adeste Fideles» in an Organ Prelude* (1898?, ca. 1903)

III.2005.4.S.3.lp

III.2005.7.R.13.rIp

*Canzonetta in fa* (ca. 1893-1894)

III.2005.4.S.3.lp

III.2005.7.R.13.rIp

*The Celestial Railroad* per pianoforte (1922-1925)

II.2004.2.S.2.lp

II.2004.4.S.3.lp

II.2004.5.S.2.lp

III.2005.3.S.2.lp

IV.2006.4.C.1.lp

*Crossing the Bar* (1889 o 1890; Lord Alfred Tennyson, 1809-1892, 1889; coro e organo)

VI.2008.3.L.1.rp

*Decoration Day* (Reconstruction for violin and piano by John Kirkpatrick; unpublished; from John Kirkpatrick's manuscripts at Yale Music Library).  
“Première outside the U.S.A.”

V.2007.4.C.1.lp

*Essays Before a Sonata* (1920): Selezione

II.2004.3.R.1

II.2004.4.S.4

*Fuga in mi bemolle* (ca. 1898-1890)

III.2005.4.S.3.lp

III.2005.7.R.13.rIp

*Fuga in do minore* (ca. 1898)

III.2005.4.S.3.lp

III.2005.7.R.13.rIp

*Three Improvisations* per pianoforte (1938; ricostruzione Gail and James Dapogny, Gregorio Nardi)

II.2004.2.S.2.lp

II.2004.5.S.2.lp

III.2005.3.S.2.lp

*Memos* (1920-1930 ca.): Selezione

II.2004.3.R.2

*Postludio in fa* (ca. 1890; ricostr. Charles Krigbaum 1992)

III.2005.4.S.3.lp

III.2005.7.R.13.rIp

*Prima della sonata* (versione italiana Aloma Bardi) → *Essays Before a Sonata*

*Quarta Sinfonia* (1898-1911, 1910-1916, 1923): Finale: Very slowly; Largo Maestoso

VII.2009.2.L.1.rp

*Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Massachusetts, 1840-1860"*, I versione (1920) con intervento di flauto

II.2004.2.S.2.lp. "Prima esecuzione assoluta della I versione (1920)"

II.2004.3.R.1.rIp

II.2004.5.S.2.lp

IV.2006.3.C.1.lp. "Prima esecuzione in Germania della I versione (1920)"

*Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Massachusetts, 1840-1860"*, I versione (1920) senza intervento di flauto

II.2004.4.S.4.lp

III.2005.3.S.2.lp. "Création française"

*Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Massachusetts, 1840-1860"*, I versione (1920): Selezione di pagine dal movimento "Emerson"

II.2004.2.S.1.lp

*Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Massachusetts, 1840-1860"*, II versione (1947) con interventi di viola e di flauto.

II.2004.4.S.3.lp

*20 Songs* dall'edizione critica inedita [2003] di H. Wiley Hitchcock: *Down East* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Maple Leaves* (Thomas Bailey Aldrich; soprano, pianoforte); *The Circus Band* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Friendship* (Harmony Twichell Ives?; soprano, pianoforte); *At Sea* (Robert Underwood Johnson; soprano, pianoforte); *A Sea Dirge* (William Shakespeare;

soprano, pianoforte); *Charlie Rutlage* (Dominick John “Kid” O’Malley – Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *The Camp Meeting* (Charlotte Elliott – Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The New River* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *The Indians* (Charles Sprague; soprano, pianoforte); *Peaks* (Henry Bellamann; soprano, pianoforte); *Walt Whitman* (Walt Whitman; baritono, pianoforte); *The Things Our Fathers Loved (And the Greatest of These was Liberty)* (Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The See’r* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *General William Booth Enters into Heaven* (Vachel Lindsay; baritono, pianoforte); *Serenity* (John Greenleaf Whittier; soprano, pianoforte); *In Flanders Fields* (John McCrae; baritono, pianoforte); *Nov. 2, 1920 (An Election)* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Majority* (Charles E. Ives; soprano, coro [intervento registrato], pianoforte); *The Housatonic at Stockbridge* (Robert Underwood Johnson; baritono, pianoforte)  
I.2003.2.R.1.rIp

32 *Songs* dall’edizione critica inedita [2003] di H. Wiley Hitchcock: *The “Incantation”* (George Byron; soprano, pianoforte); *Down East* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Maple Leaves* (Thomas Bailey Aldrich; soprano, pianoforte); *The Circus Band* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Friendship* (Harmony Twichell Ives?; soprano, pianoforte); *Canon* (II versione; Thomas Moore; soprano, pianoforte); *I Travelled Among Unknown Men* (William Wordsworth; baritono, pianoforte); *At Sea* (Robert Underwood Johnson; soprano, pianoforte); *A Farewell to Land* (George Byron; soprano, pianoforte); *A Sea Dirge* (William Shakespeare; soprano, pianoforte); *Cradle Song*; (A[ugusta] L. Ives; soprano, pianoforte); *Two Little Flowers (And Dedicated to Them)* (Harmony Twichell Ives and Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Charlie Rutlage* (Dominick John “Kid” O’Malley – Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *At the River* (Robert Lowry; baritono, pianoforte); *The Camp Meeting* (Charlotte Elliott – Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The New River* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *The Indians* (Charles Sprague; soprano, pianoforte); *Peaks* (Henry Bellamann; soprano, pianoforte); *Walt Whitman* (Walt Whitman; baritono, pianoforte); *The Things Our Fathers Loved (And the Greatest of These was Liberty)* (Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The See’r* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Romanzo (di Central Park)* (Leigh Hunt; baritono, pianoforte); *General William Booth Enters into Heaven* (Vachel Lindsay; baritono, pianoforte); *Serenity* (John Greenleaf Whittier; soprano, pianoforte); *In Flanders Fields* (John McCrae; baritono, pianoforte); *They Are There! (Fighting for the People’s New Free World)* (Charles E. Ives; soprano, baritono, flauto, pianoforte); *Nov. 2, 1920 (An Election)* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *Majority* (Charles E. Ives; soprano, coro [intervento registrato], pianoforte); *Soliloquy (Or a Study in 7ths and Other Things)* (Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The Housatonic at Stockbridge* (Robert Underwood Johnson; baritono, pianoforte); *Thoreau* (Charles E. Ives – Henry David Thoreau; recitazione br, canto soprano, pianoforte); *Remembrance* (Charles E. Ives; voce registrata, pianoforte)  
I.2003.1.C.1.lp

*Songs for Solo Voice and Piano: The Camp Meeting* (Charlotte Elliott – Charles E. Ives; soprano, pianoforte); *The Indians* (Charles Sprague; soprano, pianoforte); *Nov. 2, 1920 (An Election)* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *A Sea Dirge* (William Shakespeare; soprano, pianoforte); *The New River* (Charles E. Ives; baritono, pianoforte); *The Housatonic at Stockbridge* (Robert Underwood Johnson; baritono, pianoforte)  
II.2004.1.L.1.rIp

*Songs for Solo Voice and Piano: Thoreau* (Henry David Thoreau – Charles E. Ives; soprano, pianoforte)  
II.2004.2.S.1.lp

*Songs for Solo Voice and Piano: At Sea* (Robert Underwood Johnson, 1853-1937); *A Sea Dirge* (William Shakespeare, 1564-1616); *The Housatonic at Stockbridge* (Robert Underwood Johnson, 1853-1937)  
VI.2008.3.L.2.rIp

*114 Songs: Nov. 2, 1920 (An Election)* (Charles E. Ives, 1874-1954, con citazione Whitman nel finale; baritono, pianoforte)  
IV.2006.7.S.2.lp

*114 Songs: Walt Whitman* (Walt Whitman, 1819-1892; baritono, pianoforte)  
IV.2006.7.S.2.lp

*Study No. 1* (piano; fragment; 1910-1911)  
III.2005.3.S.2.lp

*Study No. 2* (piano; 1910-1911)  
III.2005.3.S.2.lp

*Study No. 4* (piano; fragment; ca. 1907-1908; composizione inedita)  
IV.2006.4.C.1.lp

*Study No. 9: The Anti-Abolitionist Riots in the 1830's and 1840's* (piano; 1908)  
II.2004.4.S.3.lp  
III.2005.3.S.2.lp

*Study No. 11* (piano; 1915-1916)  
III.2005.3.S.2.lp

*Study No. 23* (piano; 1920-1922)  
III.2005.3.S.2.lp

*Four Transcriptions from "Emerson"* per pianoforte, con intervento di viola (ca. 1923-1927)

II.2004.2.S.2.lp  
 II.2004.3.R.2.rlp  
 II.2004.5.S.2.lp

*Four Transcriptions from "Emerson"* per pianoforte, con intervento di viola (ca. 1923-1927): *Transcription No. 1*  
 II.2004.4.S.3.lp

*Four Transcriptions from "Emerson"* per pianoforte, con intervento di viola (ca. 1923-1927): *Transcription No. 3*  
 II.2004.4.S.3.lp

*Four Transcriptions from "Emerson"* per pianoforte, senza intervento di viola (ca. 1923-1927)  
 III.2005.3.S.2.lp

*They Are There! (Fighting for the People's New Free World)* (Charles E. Ives)  
 IV.2006.7.S.1.rp

*Two little flowers (and dedicated to them)* (Harmony Twichell Ives and Charles E. Ives; 1921; baritono e pianoforte)  
 VI.2008.3.L.1.rp

*Variations on «America»* for Organ (aka *Variations on a National Hymn*; ca. 1891-1892, ca. 1909-1910, ca. 1949)  
 III.2005.4.S.3.lp  
 III.2005.7.R.13.rlp  
 IV.2006.8.L.1.rlp

### ***Il jazz intorno a «Porgy and Bess»***

III.2005.7.R.11

### **Johnson, James Price (1894-1955)**

*Lonesome Reverie* (trascrizione Riccardo Scivales)  
 III.2005.4.S.1.lp

*Jungle Drums* (trascrizione Riccardo Scivales)  
 III.2005.4.S.1.lp

### **Joplin, Scott (1868-1917)**

*Bethena: A Concert Waltz* (1905)  
VII.2009.5.L.1.rp

*Magnetic Rag* (pianoforte; 1914)  
III.2005.4.S.1.lp

*Maple Leaf Rag* (arrangiamento per 2 pianoforti)  
III.2005.7.R.3.rp

*Swipesy Cake-Walk* (in collaborazione con Arthur Marshall, 1881-1968, 1900)  
VII.2009.5.L.1.rp

***Joplin, o l'emancipazione del compositore afroamericano***

V.2007.2.L.8

***Journée d'étude sur la «Concord Sonata» de Charles E. Ives***

III.2005.3.S.1

**Kiyon - Wireless Networking Company, U.S.A. [www.kyion.com](http://www.kyion.com)**

IV.2006.7.S.1-2

**Laitman, Lori (1955-)**

*Four Dickinson Songs* (2000): *Will There Really be a Morning?; She Died*  
II.2004.2.S.3.lp  
II.2004.3.R.3.rlp

**L.A.V.C. - Los Angeles Valley College, Los Angeles, CA, U.S.A.**

IV.2006.7.S.1-2

***Lecture Lyceum Farmington Hills – Detroit January 2008***

VI.2008.1.L

***Lezioni bolognesi primavera 2008***

VI.2008.3.L.1-3

***Lezione bolognese novembre 2009***

VII.2009.5.L

***Lezione bolognese primavera 2009***

VII.2009.2.L

**Livi, Niccolò *flauto***

V.2007.6.C.1

**Livonia, MI (U.S.A.)**

The McGuires Livonia  
V.2007.5.L.1

**Lorenzo Villoresi, Firenze**

VI.2008.4.S.1-6

**Lyceum Farmington Hills – Detroit, MI (U.S.A.)**

II.2004.1.L.1  
IV.2006.2.L.1  
IV.2006.8.L.1  
V.2007.1.L.1  
VI.2008.1.L.1

**Lyceum 2003-2004 Art Events**

II.2004.1.L.1

**Lyceum 2005-2006 Art Events**



IV.2006.2.L.1

**Lyceum 2006-2007 Art Events**

IV.2006.8.L.1

V.2007.1.L.1

**Lyceum 2007-2008 Art Events**

VI.2008.1.L.1

**Lombardo, Fabio**

III.2005.4.S.4

III.2005.6.C.1

III.2005.7.R.6

IV.2006.7.S.2

VI.2008.2.L.16

VII.2009.1.L.15

**Luoni, Elisabetta** *visualità e coordinazione suono-immagine*

I.2003.1.C

**MacDowell, Edward** (1861-1908)

*Concerto N. 2 in re minore op. 23 per pianoforte e orchestra* (1884): II mov.,  
Presto giocoso

VII.2009.2.L.1.rp

**Mambrini, Giovanna** *flauto*

I.2003.1.C

**Manescalchi, Laura** *flauto*

V.2007.6.C.1

VI.2008.2.L.4

VI.2008.4.S.5

Incisioni su commissione ICAMus 2008

***Manifestazioni a Firenze ottobre 2006***

IV.2006.7.S.1-4

**Manifestazioni ICAMus 2009-2010 per ricordare il centenario della *Fanciulla del West***

VII.2009.5.L.1

**Marasco, Michele *flauto***

VI.2008.4.S.2

***Marc Blitzstein a 100 anni. Musica e controversie ideologiche negli Stati Uniti del Novecento***

III.2005.4.S.2

***Marc Blitzstein's «Juno»: A Homage to Ireland by an American Composer***

IV.2006.2.L.1

***Marcello Piras su George Gershwin***

III.2005.5.P.5

**Marshall, Arthur (1881-1968)**

*Swipesy Cake-Walk* (in collaborazione con Scott Joplin, 1867/1868-1917, 1900)

VII.2009.5.L.1.rp

**MasterClass G.A.M.O. 2004-2005, *La Concord Sonata di Charles E. Ives: genesi, analisi, interpretazione***

II.2004.4.S.2

**Maze, David** *baritono*

I.2003.1.C.1  
 I.2003.2.R.1  
 II.2004.1.L.1  
 III.2005.4.S.4  
 III.2005.7.R.6  
 III.2005.7.R.6  
 IV.2006.7.S.2

**Mazzei, Lucia**

III.2005.4.S.4  
 III.2005.6.C.1  
 III.2005.7.R.6  
 IV.2006.7.S.2  
 VI.2008.2.L.16  
 VII.2009.1.L.15

**Mazzoni, Silvano**

VI.2008.2.L.16

**The McGuires Livonia (MI, U.S.A.)**

V.2007.5.L.1

**Meacci, Damiano** *live electronics*

VII.2009.4.C.1

**Mediateca di San Lazzaro (San Lazzaro di Savena, Bologna, Italy)**

VI.2008.3.L.2

**Mediateca di San Lazzaro (Comune di San Lazzaro di Savena)**

VI.2008.3.L.2

**Meyer, Sarah Charlotte** *soprano*

III.2005.4.S.4  
III.2005.7.R.6

**Milano (Italy)**

Palazzina Liberty  
IV.2006.4.C.1

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali**

VI.2008.5.S.1-2  
VII.2009.4.C.1

**Monte dei Paschi di Siena**

VII.2009.4.C.1

**Morton, Ferdinand “Jelly-Roll”** (Ferdinand Joseph LaMothe, 1885-1941)

*New Orleans Joys* (pianoforte; trascrizione James Dapogny)  
III.2005.4.S.1.lp

**“The moving frontier”**

VI.2008.2.L.3

**Murgia, Daniela** *soprano*

IV.2006.7.S.2

**Museo Nazionale del Bargello, Firenze**

VI.2008.4.S.1-6

**Museo Nazionale del Bargello, Cortile (Firenze, Italy)**

VI.2008.4.S.2

VI.2008.4.S.3

VI.2008.4.S.5

***Music and Originality in the United States Before the 20<sup>th</sup> Century***

V.2007.1.L.1

VI.2008.1.L.1

***The Music of Charles Ives and The International Center for American Music***

II.2004.1.L.1

***La musica americana e le sue identità***

VII.2009.1.L.1

***La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi***

IV.2006.5.L.1

***Musica americana e Rivoluzione***

VII.2009.1.L.12

***La musica degli schiavi***

V.2007.2.L.3

***La musica degli Stati Uniti e il “rapporto con il territorio”***

IV.2006.6.P.8

***Musica in chiesa, casa e società nelle colonie tra ‘600 e ‘700***

V.2007.2.L.2

*La musica 'meno rispettabile' [Joplin, Ragtime]*

VI.2008.2.L.12

*La musica negli Stati Uniti fino ai primi decenni dell'800 e la scoperta della sua  
esistenza*

V.2007.2.L.1-5

*La musica organistica di Charles E. Ives*

III.2005.4.S.3

III.2005.7.R.13

*Musical Portraits of Jesus, with Particular attention to American Music, and with  
Audio and Video Musical Examples*

III.2005.2.L.1

**MusicArea → Ensemble MusicArea**

**Musicus Concentus, Firenze (Italy)**

VII.2009.4.C.1

**Musicus Concentus, Festival della Creatività 2009**

VII.2009.4.C.1

*Must a Song always be a Song?! Sensibilità testuale e scelte poetiche di Charles E. Ives*

VII.2009.1.L.3

**Nannoni, Andrea** *violoncello*

VI.2008.4.S.2

**Nardi, Gregorio** *pianoforte, coordinazione musicale*

I.2003.1.C.1  
 I.2003.2.R.1  
 II.2004.1.L.1  
 II.2004.2.S.1  
 II.2004.2.S.2  
 II.2004.2.S.3  
 II.2004.3.R.1  
 II.2004.3.R.2  
 II.2004.3.R.3  
 II.2004.4.S.1  
 II.2004.4.S.2  
 II.2004.4.S.3  
 II.2004.4.S.4  
 II.2004.5.S.2  
 III.2005.1.C.1  
 III.2005.3.S.2  
 III.2005.4.S.1  
 III.2005.4.S.4  
 III.2005.5.P.4  
 III.2005.6.C.1  
 III.2005.7.R.6  
 IV.2006.1.C.1  
 IV.2006.3.C.1  
 IV.2006.4.C.1  
 IV.2006.7.S.1  
 IV.2006.7.S.2  
 V.2007.4.C.1  
 VI.2008.4.S.2  
 VI.2008.4.S.3  
 VI.2008.4.S.5  
 VI.2008.4.S.6

*Autour des deux versions – 1920, 1947 – et des esquisses, et sur les relations entre esquisses, achèvement, inachèvement, oeuvre ouverte. Convergence de composition et interpretation*

III.2005.3.S.1

*Carter / Holliger: un'amicizia musicale*

VI.2008.4.S.5

*La "Concord" Sonata di Charles E. Ives*

II.2004.2.S.1

*La «Concord Sonata», work in progress*  
III.2005.3.S.1

*Conferenza stampa – Incontro con il pubblico (Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival)*  
VI.2008.4.S.1

*Dibattito. L'America musicale ancora da scoprire. L'opinione di interpreti della musica americana e le riflessioni di dottorande nella materia*  
IV.2006.5.L.1  
IV.2006.6.P.9

*Elliott Carter, cento anni di musica, Florence Chamber Music Festival, luglio-agosto 2008*  
VI.2008.4.S.1-6

*Elliott Carter e Roman Vlad: un'amicizia "italiana"*  
VI.2008.4.S.4

*Elliott Carter: miniature da camera*  
VI.2008.4.S.2

*Elliott Carter: opere dal 2000 al 2007*  
VI.2008.4.S.3  
*Gregorio Nardi illustra ed interpreta Gershwin*  
III.2005.5.P.4

*Itinerario creativo della "Concord" Sonata di Charles E. Ives*  
II.2004.5.S.1

*Presentazione del Festival Carter*  
VI.2008.4.S.1

*Il «Song-Book del 1932». Introduzione critica*  
III.2005.4.S.1

### **Native American Traditional**

*The Festive Sun-dance of the Zuñis (Native American Traditional recorded and harmonized by Carlos Troyer, 1837-1920; 1904)*  
VII.2009.5.L.1.rIp

**“La Nazione”, Redazione di Firenze**



Indice II.9, ICAMus e la stampa

**Negri, Eleonora**

II.2004.4.S.1

**Neuss (Germany)**

Insel Hombroich, Konzertscheune Neuss

IV.2006.3.C.1

**Nicolas, François**

*Journée d'étude sur la «Concord Sonata» de Charles E. Ives*

III.2005.3.S.1

**Nova, Christian** *baritono*

IV.2006.7.S.1

IV.2006.7.S.2

***Il Novecento e sguardi sul nuovo Millennio***

V.2007.2.L.11-15

**Osservatorio per le Arti Contemporanee, CANGO - Cantieri Goldonetta, Firenze**

VI.2008.5.S.1-2

***L'Ottocento e Charles Ives come sintesi di passaggio tra i due secoli***

V.2007.2.L.6-10

**Pacifici, Giulio** *voce*

VII.2009.1.L.15

***Pagine di musica americana***

III.2005.4.S.1-4

**Palatresi, Irene** *voce*

VII.2009.1.L.15

**Palazzina Liberty (Milano, Italy)**

IV.2006.4.C.1

**Palazzina Liberty (Comune di Milano)**

IV.2006.4.C.1

***Paolo Somigli e Stefano Zenni commentano la relazione di Enzo Boddi***

IV.2006.6.P.6

***Parentesi tecnica sulla comunicazione***

IV.2006.6.P.7

**Paris (France)**

École Normale Supérieure, Salle des Actes

III.2005.3.S.1

III.2005.3.S.2

**Paris 8 (Paris, France)**

III.2005.3.S.1-2

V.2007.3.L.1

**Parodi, Elisa** *flauto*

II.2004.5.S.2

**Patton, Julie**

voce registrata  
VII.2009.4.C.1

*Per una nuova definizione degli elementi americani nella «Fanciulla del West» di Giacomo Puccini. Lezione con ascolti*

VII.2009.5.L.1

**Perardi, Paola** *violoncello*

VI.2008.4.S.2

**Peri, Giulia** *soprano*

III.2005.4.S.4  
III.2005.6.C.1  
III.2005.7.R.6  
IV.2006.7.S.1  
IV.2006.7.S.2  
VI.2008.4.S.2  
VI.2008.4.S.3  
VI.2008.4.S.4  
VI.2008.4.S.5

**Perlove, Nina**

Consulente ICAMus 2007-

Appendice. Organigramma ICAMus

V.2007.6.C.1

*Permanenza della cultura popolare*

VI.2008.2.L.11

**Pescara**

Teatro Massimo  
IV.2006.1.C.1

**Pestalozza, Luigi**

IV.2006.4.C  
IV.2006.4.C.1

**Piagnani, Filippo** *fagotto*

VI.2008.4.S.2

**“Il pianoforte nel XIX e XX secolo” dell’Associazione Amici di Musica/Realtà,  
Milano**

IV.2006.4.C.1

**Piccioni, Giovanna**

*Podcasts Da Capo al Fine e Zubar giugno-ottobre 2005*  
III.2005.5.P.1-5

*Podcasts Da Capo al Fine giugno 2006*  
IV.2006.6.P.1-9

**Pieve di San Pietro a Cascia, Reggello (Firenze, Italy)**

VI.2008.4.S.6

**Piomboni, Chiara** *pianoforte*

IV.2006.9.C.1

**Piras, Marcello**

Consulente ICAMus 2002-

Appendice. Organigramma ICAMus

Note illustrative concerto Marco Fumo

III.2005.4.S.1

*Gershwin a lezione privata: l'impronta dei maestri nella musica dell'allievo*

III.2005.4.S.1

*Introduzione al Concerto di Marco Fumo: L'itinerario negato. Con Appendice sulla teoria degli Undici Preludi di Gershwin*

III.2005.4.S.1

*Marcello Piras su George Gershwin*

III.2005.5.P.5

**Piston, Walter (1894-1976)**

*Sonata for Flute and Piano (1930): I Movement, Allegro moderato*

V.2007.6.C.1.lp (canceled)

***Podcasts Da Capo al Fine e Zubar giugno-ottobre 2005***

III.2005.5.P.1-5

***Podcasts Da Capo al Fine giugno 2006***

IV.2006.6.P.1-9

***La poesia di Emily Dickinson e la musica americana del Novecento***

II.2004.2.S.3

II.2004.3.R.3-4

***La poesia di Walt Whitman e la musica americana del Novecento. Seminario introduttivo***

IV.2006.7.S.1

***La poesia di Walt Whitman e la musica americana del Novecento***

IV.2006.7.S.2

**Poggesi, Marta**

Segretaria ICAMus 2007-  
Cultrice della materia Storia della musica americana D.A.M.S. Firenze a.a. 2007-  
2008

Appendice. Organigramma ICAMus

V.2007.3.L.1

V.2007.6.C.1 *pianoforte*

VI.2008.2.L.4 *pianoforte*

*Il compositore americano Alvin Curran a Firenze*

VI.2008.6.R.1

*Dibattito. L'America musicale ancora da scoprire. L'opinione di interpreti della  
musica americana e le riflessioni di dottorande nella materia*

IV.2006.5.L.1

IV.2006.6.P.9

*Incontro con il compositore americano Alvin Curran*

VI.2008.5.S.1

*Trasmissione radiofonica Rete Toscana Classica dicembre 2008*

VI.2008.6.R

**Polo Museale Fiorentino, Firenze**

VI.2008.4.S.1-6

***Popular Song, Social Song***

VI.2008.2.L.5

***«Porgy and Bess» a settant'anni***

III.2005.7.R.4

**Prada, Roberta**

Consigliera ICAMus 2002-

Appendice. Organigramma ICAMus

Incisioni su commissione ICAMus 2007- *contralto*

**Prague (Praha, Czech Republic)**

Hlahol Hall

V.2007.6.C.1 (canceled)

**Prague Advent Festival 2007**

V.2007.6.C.1

***Prague Concert December 2007 (canceled)***

V.2007.6.C

**Prato (Italy)**

Fondazione Rete Toscana Classica

I.2003.2.R.1

II.2004.3.R.1-4

III.2005.7.R.1-13

VI.2008.6.R.1

Studi Rete Toscana Classica

I.2003.2.R.1

II.2004.3.R.1-4

III.2005.7.R.1-13

VI.2008.6.R.1

Teatro Metastasio, Ridotto

III.2005.1.C.1

***Première Ives in Germania***

IV.2006.3.C.1

*Première of Charles E. Ives «Decoration Day» in Great Britain, July 2007*

V.2007.4.C

*Prima riunione dei laureandi D.A.M.S. Firenze, luglio 2009*

VII.2009.3.L

*Prima Riunione dei Laureandi in Storia della musica americana*

VII.2009.3.L.1

*Il primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America*

VII.2009.1.L.14

**Prosdocimi, Giovanni** *viola*

II.2004.2.S.2

II.2004.3.R.2

II.2004.4.S.3

*Prospettive musicologiche sulla produzione americana precedente al Novecento*

VI.2008.2.L.15

**Provincia di Firenze**

VI.2008.5.S.1-2

VII.2009.4.C.1

**Provincia di Pescara**

IV.2006.1.C.1

**Puccini, Giacomo** (1858-1924)



*La Fanciulla del West* (1910): *Introduzione* Atto I; Atto I: *Hello, Nick!* - *Che faranno i vecchi miei* (melodia indiana) - *Tempo di valzer moderato* - da n. 15 a n. 19 (elaborazione strumentale del tema del valzer) - da n. 76 alla fine dell'atto (partita a poker); Atto III: da n. 11 a n. 17 (cattura di Johnson) - da n. 41 alla fine dell'opera  
VII.2009.5.L.1

**Puliti, Damiano** *violoncello*

VI.2008.4.S.4

**Puliti, Lorenzo**

Segretario ICAMus 2007-  
Cultore della materia Storia della musica americana D.A.M.S. Firenze a.a. 2007-2008 e 2008-2009

Appendice. Organigramma ICAMus

V.2007.3.L.1

**Punto d'Incontro, Firenze**

III.2005.6.C.1

***Quotation and Originality. Sguardo sulla memoria come processo creativo***

VII.2009.1.L.2

***Le radici della sperimentazione*** [Formazione giovanile di Charles E. Ives]

VI.2008.2.L.14

**Radio Papesse, Siena**

VI.2008.5.S.1-2

VII.2009.4.C.1

***Ragging the Classics***

VII.2009.1.L.15

**Rassekhi, Behrang *viola***

VI.2008.4.S.2

VI.2008.4.S.5

**Ravenna Festival**

VII.2009.4.C.1

**Reggello (Firenze, Italy)**

Pieve di San Pietro a Cascia

VI.2008.4.S.6

**Regione Abruzzo**

IV.2006.1.C.1

**Regione Toscana**

VI.2008.5.S.1-2

VII.2009.4.C.1

***Il registro della semplicità***

VII.2009.1.L.13

**“La Repubblica”, Redazione di Firenze**

Indice II.9, ICAMus e la stampa

**Rete Toscana Classica → Fondazione Rete Toscana Classica**

**Rete Toscana Classica, Prato**

Indice II.9, ICAMus e la stampa

**Ricciardi, Giovanni** *violoncello*

VI.2008.4.S.2

VI.2008.4.S.3

VI.2008.4.S.5

***Ricordo del compositore americano Marc Blitzstein (1905-1964) nel centenario della nascita***

III.2005.7.R.12

***Riflessioni sull'opera americana***

VII.2009.1.L.9

**Righele, Gianrico** *violino*

VI.2008.4.S.2

***La riserva indiana***

VI.2008.2.L.10

**Rivista "Musica", Milano**

Indice II.9, ICAMus e la stampa

**Romei, Donatella** *voce*

VII.2009.1.L.15

**Rothstein, Evan**

Consulente ICAMus 2005-

Appendice. Organigramma ICAMus

*La «Concord Sonata» et le processus créatif de Charles Ives*  
III.2005.3.S.1

*The experience of teaching American music at Paris 8*  
V.2007.3.L.1

*Visita al D.A.M.S. Firenze, primavera 2007*  
V.2007.3.L

**Saggiatore musicale – SagGEM”**

VII.2009.2.L.1

→ Associazione culturale “Il Saggiatore musicale”

**SAI Firenze**

III.2005.6.C.1

**Sala Vanni, Piazza del Carmine (Firenze, Italy)**

IV.2006.7.S.2

**Sala Vanni (Comune di Firenze)**

IV.2006.7.S.2

**Salvi Harps, Maestri Liutai Italiani**

VI.2008.4.S.1-6

**San Lazzaro di Savena (Bologna, Italy)**

Mediateca di San Lazzaro  
VI.2008.3.L.2

**Saquella, Pescara**

IV.2006.1.C.1

**Sardi, Massimo**

VI.2008.2.L.16

**Scandicci (Firenze, Italy)**

Villa di Vico  
III.2005.6.C.1

**Schwartz, Stephen Lawrence (1948-)**

*Godspell (1971): Finale*  
III.2005.2.L.1.rp

**Sciannimanico, Lucia** *contralto*

VI.2008.4.S.2

**Scivales, Riccardo**

Consulente ICAMus 2005-

Appendice. Organigramma ICAMus

III.2005.1.C.1  
III.2005.4.S.1

**Scuola di Musica di Fiesole – Fondazione ONLUS (Fiesole, Firenze, Italy)**

III.2005.4.S.4  
III.2005.7.R.6  
IV.2006.7.S.2  
VI.2008.2.L.16  
VII.2009.1.L.15

**Scuola di Musica di Fiesole, Corsi di Chitarra**

VI.2008.2.L.16

**Scuola di Musica di Fiesole, Corso di Tecnica Vocale, Canto e Laboratorio Vocale**

III.2005.4.S.4  
III.2005.6.C.1  
III.2005.7.R.6  
IV.2006.7.S.2  
VI.2008.2.L.16  
VII.2009.1.L.15

**Scuola di Musica di Fiesole, Corso di Canto e Accompagnamento pianistico**

IV.2006.7.S.2

**Scuola di Musica di Fiesole, Dipartimento di Canto**

III.2005.4.S.4  
III.2005.6.C.1  
III.2005.7.R.6  
IV.2006.7.S.2  
VI.2008.2.L.16  
VII.2009.1.L.15

**“Il Secolo XIX”, Redazione di Genova**

Indice II.9, ICAMus e la stampa

**Seminario D.A.M.S. Firenze a.a. 2003-2004, «*The Highland Light*»**

II.2004.2.S.1

**Seminario D.A.M.S. Firenze a.a. 2006-2007, *La poesia di Walt Whitman e la musica americana del Novecento***

IV.2006.7.S.1

***Seminario di Evan Rothstein sull'insegnamento della musica americana in Europa***

V.2007.3.L.1

*Settantesimo anniversario di «Porgy and Bess», con ascolto della prima incisione completa dell'opera (1951)*

III.2005.7.R.5

**Settore Culturale Misericordia di Settignano, Firenze**

IV.2006.9.C.1

*Sguardi sul primo Novecento musicale negli Stati Uniti d'America*

VII.2009.1.L.1-16

*Sguardi sulla commedia musicale a Broadway e a Hollywood*

VII.2009.1.L.10

**SIIdMA - Società Italiana di Musicologia Afroamericana, Pescara-Prato**

III.2005.4.S.1

III.2005.7.R.1-11

Affiliazione con ICAMus

Indice II.8, Convenzioni e associazioni

**Sinclair, James**

Consulente ICAMus 2002-

Appendice. Organigramma ICAMus

*Sintesi conclusive dell'Ottocento musicale statunitense*

VI.2008.2.L.11-15

**Sintoni, Chiara**

Vicepresidente ICAMus 2007-  
Consulente ICAMus 2006

Appendice. Organigramma ICAMus

VI.2008.3.L.1

**Smit, Leo** (1921-1999)

*Ecstatic Pilgrimage: Cycle VI, White Diadem* (2000): *I Dwell in Possibility; The Martyr Poets – Did not Tell*

II.2004.2.S.3.lp

II.2004.3.R.3.rIp

**Società del Teatro e della Musica “Luigi Barbara”, Pescara**

IV.2006.1.C.1

**Society “Music and Friends” (canceled)**

V.2007.6.C.1

**Sodini, Francesco** *visualità e coordinazione suono-immagine*

I.2003.1.C

***Solitudini Creative: Charles Ives, Emily Dickinson. Musica americana, Transcendentalismo, Poesia***

II.2004.2.S.1-3

**Somigli, Paolo**

Consigliere ICAMus 2006-

Appendice. Organigramma ICAMus

V.2007.3.L.1

VI.2008.3.L.2



*Commento alla relazione di Enzo Boddi [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*

IV.2006.5.L.1

*Paolo Somigli e Stefano Zenni commentano la relazione di Enzo Boddi [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*

IV.2006.6.P.6

*La poesia di Walt Whitman e la musica americana del '900. Seminario introduttivo al programma concertistico*

IV.2006.7.S.1

*Stefano Zenni e Paolo Somigli commentano la relazione di Aloma Bardi [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*

IV.2006.6.P.3

*Storiografie della musica colta americana: l'alterità come problema*

IV.2006.5.L.1

IV.2006.6.P.4

**Song, Ju Ping** *pianoforte*

VI.2008.4.S.3

VI.2008.4.S.5

VI.2008.4.S.5

**Il «Song-Book del 1932»**

III.2005.7.R.6

**Il «Song-Book of 1932» di George Gershwin**

III.2005.6.C.1

**I Songs di Charles Ives. Nostalgia e idealismo, utopia e protesta nella musica americana del Novecento**

I.2003.1.C.1

**I Songs di Charles Ives**

I.2003.2.R.1

**Sorgentone e Mecatti, Liutai**

VI.2008.4.S.1-6

***Sorprese di un passato musicale statunitense***

V.2007.2.L.1

**SounDesign, Firenze**

VI.2008.5.S.1-2

VII.2009.4.C.1

**Sovrintendenza Speciale per il Polo Museale, Firenze**

IV.2006.9.C.1

**Stagione Concerti 2006 G.A.M.O.**

IV.2006.7.S.1-2

**Stagione di Concerti 2005-2006 (40° Anno) della Società del Teatro e della Musica  
“Luigi Barbara” di Pescara**

IV.2006.1.C.1

**“La Stampa”, Redazione di Bologna**

Indice II.9, ICAMus e la stampa

***Stefano Zenni e Paolo Somigli commentano la relazione di Aloma Bardi***

IV.2006.6.P.3

***Storiografie della musica colta americana: l'alterità come problema***

IV.2006.6.P.4

**Storz, Annelore *soprano***

V.2007.6.C.1

VI.2008.2.L.4

Incisioni su commissione ICAMus 2008-

***Studiare la musica americana: ricapitolazione e prospettive***

V.2007.2.L.15

**Studio Diapason → Belluomini, Enrico**

***La svolta del Millennio***

V.2007.2.L.14

**Syracuse University in Florence (Firenze, Italy)**

II.2004.4.S.2-3

**Teatro della Pergola – ETI, Firenze**

I.2003.1.C.1

I.2003.1.R.1

II.2004.2.S.2

III.2005.4.S.4

III.2005.7.R.6

**Teatro della Pergola, Saloncino (Firenze, Italy)**

I.2003.1.C.1

II.2004.2.S.2

III.2005.4.S.4

**Teatro Massimo (Pescara, Italy)**

IV.2006.1.C.1

**Teatro Metastasio, Prato**

III.2005.1.C.1

**Teatro Metastasio, Ridotto (Prato, Italy)**

III.2005.1.C.1

**Tempo Reale Festival 2008**

VI.2008.5.S.1-2

VI.2008.6.R.1

**Tempo Reale Festival 2009, «Orizzonti. Il suono domani»**

VII.2009.4.C.1

***Tendenze compositive a contrasto nel New England tra '800 e '900***

V.2007.2.L.9

**Tonietti, Maria Vittoria**

*“Anglo-American”*

IV.2006.9.C.1

*La Voce delle Donne, Firenze novembre 2006*

IV.2006.9.C

**Toscana Energia, Firenze**

VI.2008.4.S.1-6

**Traditional**

*Reign, Massa Jesus, reign*  
III.2005.2.L.1.rp

*Crucifixion*  
III.2005.2.L.1.rp

*The Festive Sun-dance of the Zuñis* (Native American Traditional recorded and harmonized by Carlos Troyer, 1837-1920; 1904)  
VII.2009.5.L.1.rlp

**Traferri, Marco**

*Annuncio e illustrazione del progetto di podcasting delle iniziative ICAMus presso l'Università di Firenze*  
IV.2006.5.L.1

*Parentesi tecnica sulla comunicazione [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*  
IV.2006.6.P.7

*Podcasts Da Capo al Fine e Zubar giugno-ottobre 2005*  
III.2005.5.P.1-5

*Podcasts Da Capo al Fine giugno 2006*  
IV.2006.6.P.1-9

***Trasmissioni radiofoniche Rete Toscana Classica settembre-ottobre 2004***

II.2004.3.R.1-4

***Trasmissioni radiofoniche Rete Toscana Classica settembre-dicembre 2005***

III.2005.7.R.1-13

***Trasmissione radiofonica Rete Toscana Classica dicembre 2008***

VI.2008.6.R

**Tristaino, Luciano *flauto***

II.2004.2.S.2  
 II.2004.3.R.1  
 II.2004.4.S.3

**Troyer, Carlos (1837-1920)**

*The Festive Sun-dance of the Zuñis* (Native American Traditional recorded and harmonized by Carlos Troyer; 1904)  
 VII.2009.5.L.1.rIp

**Università degli Studi di Firenze**

Aula Magna del Rettorato  
 II.2005.4.S.1

Convenzione D.A.M.S. – ICAMus  
 Indice II.8, Convenzioni e associazioni

Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (Via della Pergola 48), Aula delle Conferenze (Aula 20)  
 II.2004.2.S.1  
 IV.2006.7.S.1  
 V.2007.2.L.1-9; 11-12; 14-17

Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (Via della Pergola 48), Aula di Musica (Aula 13)  
 V.2007.2.L.10; 13

Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (Via della Pergola), Sala delle Riunioni del Consiglio  
 V.2007.3.L.1

Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (Via Gino Capponi), Aula 1  
 VI.2008.2.L.1-14;16-17  
 VII.2009.1.L.1-16  
 VII.2009.3.L.1

Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (Via Gino Capponi), Aula 2  
 VI.2008.2.L.15

Presidenza della Facoltà di Lettere, Sala Comparetti  
 II.2005.4.S.2  
 IV.2006.5.L.1  
 IV.2006.7.S.3

IV.2006.7.S.4

**The University of Michigan, College of Literature, Science and the Arts, Modern Languages Building (Ann Arbor, MI, U.S.A.)**

III.2005.2.L.1

**The University of Michigan School of Music, Ann Arbor, MI, U.S.A.**

III.2005.4.S.4  
III.2005.7.R.6

**The University of Michigan School of Music, Department of Voice**

III.2005.4.S.4  
III.2005.7.R.6

***Uri Caine Ensemble & Tempo Reale. Berio Project***

VII.2009.4.C.1

**Uri Caine Trio (pianoforte Uri Caine, tromba Ralph Alessi, batteria e percussioni Jim Black )**

VII.2009.4.C.1

**Valencia, Rodrigo (1940-2009) *organo***

III.2005.4.S.3  
III.2005.7.R.13  
IV.2006.8.L.1

**Vellati, Enrico**

Cura registrazioni d'archivio ICAMus (2004-)

**Vidor, King (1894-1982)**

*Hallelujah!* (film; 1929): Selezione di scene  
III.2005.4.S.1

**Villa di Vico (Scandicci, Firenze, Italy)**

III.2005.6.C.1

**Vinay, Gianfranco**

Consulente ICAMus 2002-

Appendice. Organigramma ICAMus

I.2003.1.C.1

*Autour des deux versions [de la "Concord Sonata] – 1920, 1947 – et des esquisses, et sur les relations entre esquisses, achèvement, inachèvement, oeuvre ouverte. Convergence de composition et interpretation*  
III.2005.3.S.1

*Comunicazioni musicologiche e critiche su Elliott Carter*  
VI.2008.4.S.3

*Le destin du thème du destin, de Beethoven à Ives*  
III.2005.3.S.1

*Dieci sguardi di compositore su «Porgy and Bess»*  
III.2005.4.S.1

*Gianfranco Vinay su George Gershwin*  
III.2005.5.P.2

*Journée d'étude sur la «Concord Sonata» de Charles E. Ives*  
III.2005.3.S.1

*I «Twelve Poems of Emily Dickinson» di Aaron Copland*  
II.2004.2.S.1

***Visioni ultraterrene e progetti infiniti***

VII.2009.1.L.5



*Visita del musicologo Evan Rothstein a Firenze*

V.2007.3.L

**Vlad, Roman**

*Elliott Carter e Roman Vlad: un'amicizia "italiana"*

VI.2008.4.S.4

**Vocal Images**

VI.2008.2.1.1-17

VII.2009.1.L.1-16

**La Voce delle Donne. Musica e poesia nella scrittura femminile, Firenze**

IV.2006.9.C.1

**La Voce delle Donne. Musica e poesia nella scrittura femminile. Ottava Edizione, Firenze (2006)**

IV.2006.9.C.1

*La Voce delle Donne 2006*

IV.2006.9.C.1

*Voci americane. Liriche per canto e pianoforte negli Stati Uniti tra Ottocento e Novecento*

VI.2008.3.L.2

**Voice Class, University of Michigan School of Music (Timothy Cheek)**

III.2005.4.S.4

III.2005.7.R.6

**Vox Mentor, New York**

VI.2008.2.1.1-17  
VII.2009.1.L.1-16

Affiliazione con ICAMus  
Indice II.8, Convenzioni e associazioni

**Waley-Cohen, Tamsin** *violino*

V.2007.4.C.1  
VI.2008.4.S.2  
VI.2008.4.S.3  
VI.2008.4.S.5

**Weill, Kurt** (1900-1950)

*Four Walt Whitman Songs* per baritono e pianoforte (Walt Whitman, 1819-1892;  
1941-1947)  
IV.2006.7.S.2.lp

*Four Walt Whitman Songs* per baritono e pianoforte (Walt Whitman, 1819-1892;  
1941-1947): *Dirge for Two Veterans*  
IV.2006.7.S.1.lp

**Whitman, Walt** (1819-1892)

*Warble for Lilac-Time* (1870-1881; voce recitante)  
VI.2008.4.S.1.lp

**William Billings e la religione dell'indipendenza americana**

V.2007.2.L.4

**William Billings (1746-1800): The Religion of American Independence**

VI.2008.1.L.1

**Wolovsky, Leonardo** (1923-2008) *baritono*

I.2003.1.C

**The Workmen's Circle (Los Angeles, CA, U.S.A.)**

III.2005.4.S.2  
III.2005.7.R.12

**Yale University Music Library**

I.2003.1.C.1  
I.2003.2.R.1  
II.2004.2.S.1-2  
II.2004.4.S.3-4  
II.2004.5.S.1-2  
III.2005.4.S.3  
III.2005.7.R.13  
V.2007.4.C.1

**Yamanishi, Chisato** *mezzosoprano*

VI.2008.2.L.16

**Zamarra, Alfredo** *viola*

VI.2008.4.S.2  
VI.2008.4.S.5

**Zenni, Stefano**

Consulente ICAMus 2004-

Appendice. Organigramma ICAMus

*Commento alla relazione di Aloma Bardi [La musica americana e le sue Storie.  
Seminario di studi]*

IV.2006.5.L.1

*Commento alla relazione di Enzo Boddi [La musica americana e le sue Storie.  
Seminario di studi]*

IV.2006.5.L.1

*Commento alla relazione di Paolo Somigli [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*  
IV.2006.5.L.1

*Da Gershwin al jazz e ritorno*  
III.2005.7.R.7-11

*Le fonti jazz di Gershwin*  
III.2005.7.R.7

*I grandi del jazz interpretano Gershwin*  
III.2005.7.R.8-9

*«I Got Rhythm», un paradigma del jazz*  
III.2005.7.R.10

*Incontro con il compositore americano Alvin Curran*  
VI.2008.5.S.1

*Il jazz intorno a «Porgy and Bess»*  
III.2005.7.R.11

*L'opera strumentale: «Porgy and Bess» di Miles Davis e Gil Evans. Analisi e significati di una trasformazione*  
III.2005.4.S.1

*La poesia di Walt Whitman e la musica americana del '900. Seminario introduttivo al programma concertistico*  
IV.2006.7.S.1

*Stefano Zenni e Paolo Somigli commentano la relazione di Aloma Bardi [La musica americana e le sue Storie. Seminario di studi]*  
IV.2006.6.P.3

**Zorzi Giustiniani, Anicio** *tenore*

III.2005.4.S.4  
III.2005.7.R.6

**Zubar, Ancona**

III.2005.5.P.1-5

**Zubar, [www.zubar.it](http://www.zubar.it)**

Indice II.9, ICAMus e la stampa



## **Appendice**

### **ORGANIGRAMMA ICAMus**

Aggiornato al 30.11.2009

#### **Consiglio Direttivo ICAMus**

Aloma Bardi (Firenze, Italia – Ann Arbor, Michigan, U.S.A.) *Presidente*  
Chiara Sintoni (Bologna, Italia) *Vicepresidente*

Dorothea Gail (Francoforte, Germania – Norman, Oklahoma, U.S.A.)  
Roberta Prada (New York City, New York, U.S.A.)  
Paolo Somigli (Bologna, Italia)

Margherita Boccini (Firenze, Italia) *Tesoriera (uscente)*

Marta Poggesi (Prato, Italia) *Segretaria*  
Lorenzo Puliti (Prato, Italia) *Segretario assistente*

#### **Comitato Scientifico**

W. Wiley Hitchcock (1923-2007) *New York, U.S.A. Presidente*  
Maria Adelaide Bartoli Bacherini *Firenze, Italia*  
Enzo Boddi *Firenze, Italia*  
Luca Bragalini *Milano, Italia*  
Giancarlo Cardini *Firenze, Italia*  
Richard Crawford *Ann Arbor, Michigan, U.S.A.*  
Marco Fumo *Pescara, Italia*  
Eric A. Gordon *Los Angeles, California, U.S.A.*  
Barbara Heyman *New York City, New York, U.S.A.*  
Nina Perlove *Cincinnati, Ohio, U.S.A.*  
Marcello Piras *Puebla, Messico – Roma, Italia*  
Evan Rothstein *Paris, France*  
Gianfranco Vinay *Paris, France – Torino, Italia*  
Stefano Zenni *Prato, Italia*

**Socie Fondatrici ICAMus Europa (Firenze, settembre 2003)**

Aloma Bardi

Anna Boccini

Margherita Boccini

Maria Teresa Ciampolini

