

CURRICULUM VITAE

Nome e cognome: Marta Poggesi
Luogo e data di nascita: Pavia, 18 agosto 1978
Residenza: via Santa Gonda 64-66, 59100, Prato
Telefono: 0574 870174, cell. 328 5337512
E-mail: marta.poggesi@gmail.com

Titoli di studio

- Si è diplomata presso il Liceo Scientifico Statale N. Copernico nell'anno scolastico 1996/97, con votazione 60/60.
- Nel giugno 2001 si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, con votazione 9/10.
- Nel luglio 2003 si è laureata in Lettere, con una tesi in Storia della musica (*La musica vocale di Mario Pilati*), con votazione 110/110 e lode.
- Nell'aprile 2009 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Firenze, discutendo la tesi *Henry Cowell per la danza*.

Formazione

- Negli anni 2000-2002 ha studiato composizione con Claudio J. Boncompagni.
- Nel biennio 2005-2006 ha seguito il corso di *Storia e Analisi della Musica Afro-americana* tenuto da Stefano Zenni presso la Scuola G. Verdi di Prato.
- Nel gennaio 2007 ha partecipato al corso di *Giornalismo e Musicologia Afroamericana*, parte delle iniziative del festival Chieti in Jazz.
- Negli anni 2006-2007 ha studiato sassofono tenore con Paolo Puggelli.
- Dal 2010 frequenta laboratori e corsi di teatro organizzati presso la Gualchiera di Montemurlo (PO).
- Nel 2010 ha frequentando il corso di Djembé e percussioni tenuto da Riccardo Innocenti presso la scuola di musica di Calenzano.
- Ha partecipato al seminario di Ciro Paduano "Musica dal corpo – body percussion", (5 marzo, 5 novembre e 3 dicembre 2011; Giornate della Didattica AidSM), presso la Scuola di Musica G. Verdi di Prato.
- Ha seguito corsi di pianoforte con Giancarlo Cardini e Alessandro Specchi, di musica da camera con Pier Narciso Masi e Angelo Bartoletti e di musica vocale da camera con Leonardo de Lisi.
- E' attualmente iscritta al Biennio di Pianoforte accompagnatore e collaboratore al Conservatorio "Cherubini" di Firenze.

Esperienza artistica

- Ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di sette anni con Giorgio Morozzi, sotto la guida del quale si è diplomata. Fin da giovanissima ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali ottenendo premi e riconoscimenti; ha suonato in formazioni cameristiche (duo e trio) e collaborato con orchestre (al pianoforte e alla celesta nell'orchestra AISM, che si è esibita in Spagna, Norvegia e Italia; al cembalo nell'orchestra d'archi della scuola di Musica di Prato). In occasione di eventi organizzati dalla scuola di Prato ha suonato come solista con orchestra al Teatro Metastasio di Prato; come solista e in gruppi cameristici

nell'Auditorium del Museo Pecci, nella rassegna annuale "L'ora del concerto", in Inghilterra, in Svezia ed in Norvegia.

- Nell'anno 2002-2003 ha frequentato in duo con la violoncellista Martina Lopez il corso di perfezionamento di Pier Narciso Masi alla Scuola di Musica di Sesto Fiorentino. Nel corso dello stesso anno, il duo si è esibito nel Teatro Rossini di Lugo di Romagna e per l'associazione A.gi.mus di Bologna.
- Dal 2007, come collaboratrice ICAMus (The International Center for American Music), ha avviato lo studio del repertorio cameristico di compositori americani, esibendosi in lezioni-concerto presso il DAMS di Firenze.
- Negli anni 2008-2010 collabora con la cantante Giulia Peri, con la quale ha studiato le liriche del compositore Mario Pilati (1903-1938). Il duo ha tenuto un concerto il 19 aprile 2009 nell'ambito della "Vetrina di libri" alla sala del buonumore del Conservatorio Cherubini di Firenze. Il 22 maggio 2010 il duo ha presentato un concerto monografico su Mario Pilati al 4° Festival di musica da Camera/Città Unesco, Palazzo Carafa Maddaloni, Napoli.
- "Piani diversi" è un progetto che porta avanti insieme al pianista Emanuele Proietti. Il duo, formatosi nel 2008, propone brani classici del repertorio pianistico a quattro mani e arrangiamenti originali, per pianoforte e pianoforte elettrico, di musica rock, pop, jazz, brasiliana. Il 2 giugno 2014 il duo si è esibito insieme al batterista Riccardo Innocenti per la rassegna "Concerti di Primavera" del comune di Calenzano, proponendo un programma di musiche originali, oltre a brani di Cage, Stravinsky, Milhaud.
- Come pianista e arrangiatrice, ha partecipato ad un progetto monografico su "S.C.Foster e la canzone americana dell'800", frutto della collaborazione tra ICAMus e la Scuola "Verdi" di Prato. Il laboratorio su Foster si è concluso con un concerto al Teatro Magnolfi di Prato (22 ottobre 2011, nella rassegna "L'ora del concerto"). Alcuni songs sono stati riproposti al Teatro Metastasio in occasione del concerto di Natale della Scuola "Verdi".
- Il duo Les Aspen, con la flautista Carlotta Vettori, si è esibito il 26 maggio 2013 per la rassegna "Concerti di Primavera" del comune di Calenzano, proponendo un programma di autori americani del '900. Parte del programma, insieme a brani di altri autori del '900, è stato utilizzato per creare il melologo "Nel grembo di una donna" (Silvia Budri da Maren, voce recitante) proposto per le "Natalogie" alla Pieve di Sant'Ippolito in Piazzanese (Prato) il 19 dicembre 2014.
- Ha collaborato inoltre con la Corale Verdi di Prato, il coro Sesto In-canto (dir. Edoardo Materassi) ed Euphonios (dir. Elia Orlando).

Esperienze professionali

- Dall'anno scolastico 2002/03 ha svolto occasionalmente supplenze per le classi di Pianoforte propedeutico, Pianoforte I fascia e Formazione musicale presso la Scuola Comunale di Musica G.Verdi di Prato.
- Dal settembre 2003 al settembre 2004 ha collaborato al progetto DIMUN (Dizionario di Musica del Novecento), coordinato dalla Prof.ssa Fiamma Nicolodi dell'Università degli Studi di Firenze, occupandosi della digitalizzazione e correzione di testi (riviste e volumi) musicali del Novecento italiano.
- Nel 2004, per conto di "Space S.p.a.", ha collaborato al progetto "Bibliotheca Universalis", presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, addetta alla digitalizzazione di manoscritti e stampe e alla gestione e masterizzazione delle immagini.
- Nel novembre-dicembre 2005 ha insegnato Pianoforte presso il Liceo socio-psico-pedagogico "G. Rodari" di Prato.

- Nell'anno scolastico 2005-2006 ha insegnato Musica presso il Liceo Classico Cicognini di Prato.
- Dal 2005 al 2008, come dottoranda, ha collaborato all'attività didattica dei docenti di materie musicali del DAMS di Firenze.
- Negli anni 2006 e 2007, come dottoranda, ha prestato servizio presso la biblioteca del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze.
- Dal 18 gennaio al 15 febbraio 2007 ha fatto una supplenza di Musica presso il Liceo socio-psico-pedagogico "G.Rodari" di Prato.
- Nel 2007 ha scritto un articolo sul compositore norvegese Per Nørgård per il "Notiziario dell'ente filarmonico italiano".
- Nel 2008, come collaboratrice ICAMus (The International Center for American Music), ha partecipato ad una serie di manifestazioni per festeggiare il 70° compleanno del compositore americano Alvin Curran: ha scritto un articolo-intervista per "il giornale della musica", ha curato una trasmissione per Rete Toscana Classica e, insieme a Stefano Zenni, ha condotto l'incontro del compositore con il pubblico ai Cantieri Goldonetta di Firenze.
- Dall'a.s. 2008-2009 insegna Pianoforte presso la scuola di musica di Vaiano.
- Nel 2009 ha collaborato al progetto BaDaCriM (Banca Dati della Critica Musicale), coordinato dalla professoressa Fiamma Nicolodi dell'Università degli Studi di Firenze.
- A gennaio 2010 ha curato alcune note per i programmi di sala della stagione concertistica del Maggio Musicale Fiorentino.
- Nell'a.s. 2009-2010 ha lavorato come esperto esterno per il laboratorio musicale alle scuole elementari Ciliani di Prato, classi 3A e 3B.
- Dal 2009 al 2012 ha lavorato insieme a Michela Fraschi come operatrice per laboratori musicali multidisciplinari in alcune scuole elementari e medie del Comune di Prato.
- Ha partecipato come insegnante di pianoforte e tastiere al Progetto "Settimana Strumentale" a Palazzuolo sul Senio, organizzato dall'Associazione Corale Sesto In Canto, nella prima (20-26 giugno 2010) seconda (26 giugno-2 luglio 2011), terza (24-30 giugno 2012) e quinta (22-28 giugno 2014) edizione.
- Dall' a.s. 2010-2011 all'a.s. 2013-14 ha insegnato Pianoforte presso la Scuola di Musica di Firenzuola.
- Dall'a.s. 2011-2012 lavora come esperto esterno per il laboratorio musicale alle scuole elementari Don Milani e Settimello di Calenzano.
- Dall'a.s. 2012-2013 insegna Pianoforte presso la Scuola di Musica di Calenzano.
- Nell'a.s. 2013-2014 ha insegnato Pianoforte all'indirizzo musicale delle scuole medie Buricchi di Prato.
- Dall'a.s. 2014-15 insegna Pianoforte alla Scuola di Musica di Poggio a Caiano (sede di Seano, Prato).
- Nell'a.s. 2014-2015 ha insegnato pianoforte al Liceo Musicale di Prato.
- Attualmente insegna Pianoforte all'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado del Convitto Nazionale Cicognini di Prato.

Publicazioni:

- *"Quando trovo le parole fatte per la mia musica, questa non si rifiuta di... nascere" – La musica vocale di Mario Pilati* in AA.VV., "Mario Pilati e la musica del Novecento a Napoli tra le due guerre", Atti del Convegno di Studi, Napoli, 5-6 dicembre 2003, Edizioni Scientifiche Italiane.

- *Mario Pilati e l'ombra del regime*, in “Arte Musica Spettacolo”, Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università degli Studi di Firenze, 2004.
- *Per Norgård, la musica come ricerca*, Ente Filarmonico Italiano, Notiziario a cura di Francesco Ermini Polacci, novembre 2007, n.4.
- *Lui mixa il mondo. Alvin Curran tra musica elettronica e universi sonori*, “Il giornale della musica”, XXV n.261, luglio-agosto 2009, p. 60.
- *Uno stile inconfondibilmente messicano e Il cigno del regno dei morti*, “i programmi di sala”, Ryan McAdams/ Lars Vogt, 5-7 febbraio 2010, Maggio Musicale Fiorentino, ed. Giunti, pp. 4-7 e pp.12-15.
- *Sia gloria all'arte*, “i programmi di sala”, Mikhail Pletnev/ Tamaki Kawakubo, 19-21 marzo 2010, Maggio Musicale Fiorentino, ed. Giunti, pp. 10-13.
- Ha curato post sui quartetti di Henry Cowell (15 maggio) e Samuel Barber (22 maggio 2014) per la pagina facebook di ICAMus (International Center for American Music)
- Curatrice delle note di copertina del CD “Mario Pilati. Suite per pianoforte e archi; bagatelle per pianoforte” (Tactus, 2014)

Altro:

- Il 16 giugno 2006 ha partecipato alla tavola rotonda “L’America musicale ancora da scoprire”, durante il seminario “La musica americana e le sue Storie” presso l’Università degli Studi di Firenze (16 giugno 2006); il contributo può essere ascoltato online in podcasting (www.dacapoalfine.it)
- Il 28 maggio 2010 ha tenuto il seminario *Henry Cowell per la danza*, presso la Scuola Dottorale in Storia dello Spettacolo dell’Università degli Studi di Firenze.
- Ha tenuto un breve discorso introduttivo al concerto “S.C.Foster e la canzone americana dell’800” (22 ottobre 2012, “L’ora del concerto”, Teatro Magnolfi).
- Ha partecipato come studiosa alla serata di presentazione del CD con musiche pianistiche del compositore Samuel Barber “Souvenirs & Recollections. Early and Late Piano Music”, della Casa Discografica Stradivarius, presso la sala dei concerti della Scuola Verdi di Prato (27 gennaio 2014)