

CHIARA SINTONI

Biografia 2018

Chiara Sintoni è diplomata in Pianoforte nel Conservatorio di Ferrara, laureata cum laude in DAMS, Università di Bologna e Dottore di ricerca in discipline musicali, Università di Trento.

Già assegnista di ricerca nel Dipartimento delle Arti (Bologna), ove collabora con le cattedre di Storia della musica e Pedagogia musicale, ha realizzato un progetto di ricerca e didattica rivolto a docenti, bambini (0-11 anni) e genitori per la Libera Università di Bolzano (2008/2011) ed è stata titolare di Fondamenti della Comunicazione musicale a Scienze della Formazione, Bologna (2010/2011). Ha preso parte ai corsi sul metodo Jaques-Dalcroze e Orff (Ritmica, Improvvisazione al pianoforte, vocalità e coro) a Roma.

Nel 2004 Chiara Sintoni ha fondato l'Associazione culturale "I Fiori musicali" di Bologna, della quale è presidente. L'Associazione persegue l'eccellenza dell'educazione musicale e organizza manifestazioni pubbliche sul territorio bolognese: rassegne di lezioni, conferenze, stagioni concertistiche. L'Associazione "I Fiori musicali" promuove inoltre pubblicazioni di pedagogia musicale e guida all'ascolto della musica d'arte.

È vice presidente di ICAMus - Sezione Europea e membro del Comitato di Redazione della rivista «Musica Docta».

Tra le sue pubblicazioni:

il saggio "Music Listening, Composition and Performance: An Experience of Creativity for Education", sulla relazione tra ascolto, composizione ed esecuzione pianistica, nel volume *Multidisciplinary Contributions to the Science of Creative Thinking*, a cura di G.E. Corazza e S. Agnoli, collana "Creativity in the Twenty First Century" (Springer, 2016);

Quando il suono diventa gesto. Un laboratorio su "Pierino e il lupo" di Sergej Prokof'ev (Aracne, Roma 2009);

ancora per Aracne, ha curato il volume *Impariamo ad ascoltare la musica classica. Percorsi interdisciplinari nella storia della musica d'arte* (contributi di Adriana Anastasia, Aloma Bardi, Paolo Bernagozzi, Gioia Filocamo, Maria Luisi, Antonietta Silvi, Chiara Sintoni, Paolo Somigli, Marcella Ruocco, Gaia Varon), pubblicato nel luglio 2013.

I trattati pianistici prima e dopo l'Ottocento. Tra didattica, sociologia e organologia (Roma 2013).

Nel 2016 ha ottenuto una borsa di studio per un progetto di ricerca sul pianoforte storico (fortepiano) allo Staatliches Institut für Musikforschung di Berlino; recente il suo esordio al fortepiano Giovanni Heichele, Trieste, 1820, rassegna "Intorno al Fortepiano", con il soprano Manuela Rasori.

Svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche, prediligendo il duo pianistico e il duo voce e pianoforte (repertorio di arie da camera, Lieder, musica vocale del Novecento), con programmi frutto di una ricerca insieme musicologica e musicale, che spaziano dal Settecento al Novecento, fino alla contemporaneità.

<http://www.vassurabaroncini.it/didattica/insegnanti/chiara-sintoni>

<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/autori.html?auth-id=194985>

Ultimo aggiornamento: 23 settembre 2018.