

Questo programma propone un panorama di composizioni nate in America nel corso del XX secolo, con tappe cronologiche ben equilibrate tra loro, in modo tale da offrire un'esemplificazione di linguaggi e stili diversi, nonché una mescolanza di formazioni differenti – nell'alternanza di duo (clarinetto e pianoforte; violino e clarinetto) e trio – attraverso diversi brani, alcuni dei quali di rara esecuzione: si va da Daniel Gregory Mason, un compositore ormai ricordato quasi esclusivamente come storico della musica e critico in un'epoca della musica statunitense a sua volta quasi dimenticata, a Jeanne Singer (il trio *From the green mountains* ottenne nel 1976 il primo premio nel concorso promosso dalla "National League of American Pen Women, and also Composers, Authors, and Artists of America, Inc.") a Harold Schiffman, compositore vivente (1928) formatosi con Roger Sessions e Ernst von Dohnányi, poi docente nella Florida State University School of Music; fino a pagine significative del Novecento storico come il *Largo* di Charles Ives; la *Sonata* per clarinetto e pianoforte di un ventiquattrenne Leonard Bernstein (la sua prima opera pubblicata); i *Contrasts* di Béla Bartók che, sebbene non di autore americano, furono concepiti e tenuti a battesimo comunque in America.

Il concerto s'inserisce nell'ambito di un'iniziativa di scambio culturale fra realtà accademiche internazionali e locali, all'insegna dell'integrazione fra performance musicale e riflessione storico-analitica, con finalità anzitutto didattica e formativa.

Eventi correlati:

Come funziona Contrasts di Béla Bartók?

mercoledì 23 novembre 2016, ore 17

Salone Marescotti del Dipartimento delle Arti

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Lezione-concerto con esemplificazioni musicali dal vivo, svolta nell'ambito delle iniziative di ricerca e didattica del Centro La Soffitta.

West-East Counterpoints

Giovedì 24 novembre 2016, ore 12-18

Liceo musicale di Bologna "L. Bassi – L. Dalla"

Meeting di Brandon Christensen e Gabrielle Baffoni con gli studenti del Liceo e *workshop* di musica da camera.

Il giro del (Nuovo) Mondo



in 80 anni

GABRIELLE BAFFONI, *clarinetto*
BRANDON CHRISTENSEN, *violino*
ANNA QUARANTA, *pianoforte*

Venerdì 25 novembre 2016, ore 21

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna

Ingresso libero - Posti limitati

È possibile prenotare i biglietti su www.museibologna.it/musica.