

## Programma

DANIEL GREGORY MASON (1873-1953)

*Pastorale* (1913)

LEONARD BERNSTEIN (1918-2000)

*Sonata* (1943)

I. *Grazioso*

II. *Andantino Vivace e leggero* -

*Lento molto* - *Più andante* - *Sostenuto*  
*assai* - *Poco più lento* - *Più mosso* -  
*Tempo I*

HAROLD SCHIFFMAN (1928)

dal *Duo concertante* (1993)

I. *Andante grazioso*

IV. *Allegro tenace*

JEANNE SINGER (1924-2000)

*From the green mountains* (1975)

I. *Winter Identity*

II. *Yankee Springtime*

CHARLES E. IVES (1874-1954)

*Largo* (pubb. 1953)

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

*Contrasts* (1938)

I. *Verbunkos*

II. *Pihenő*

III. *Sebes*

**Gabrielle Baffoni** è Doctor of Musical Arts in Clarinet Performance; dal 2012 è Professore Associato di Clarinetto e Sassofono nella Southeast Missouri State University. In precedenza ha insegnato nel Tabor College, nel Conservatorio di Musica e Danza della University of Missouri-Kansas City e nella Frost School of Music della University of Miami. Svolge attività concertistica sia come solista sia in varie formazioni da camera; secondo clarinetto della Wichita Symphony Orchestra sino al 2011, ha poi suonato regolarmente in varie altre orchestre statunitensi. Collabora attualmente con la Paducah Symphony Orchestra (Kentucky).

**Brandon Christensen**, formatosi nella Stony Brook University di New York, è professore ordinario di Violino e Viola nella Southeast Missouri State University, dove è responsabile delle attività di musica da camera per archi e *concertmaster* dell'orchestra sinfonica; è inoltre *assistant concertmaster* della Paducah Symphony Orchestra. Ha collaborato, fra gli altri, con artisti quali Valentina Igoshina, Mark Sparks, Michael Flaksman, Jeffrey Ziegler, Susan Rabenschlag, esibendosi, anche in ruoli solistici, in diverse formazioni cameristiche e sinfoniche (Carolina Chamber Symphony, Beijing Sinfonietta, Arkansas Symphony). Profondamente interessato alla musica antica, suona regolarmente il violino barocco in vari ensemble cameristici locali.

**Anna Quaranta** ha conseguito i diplomi di Pianoforte e di Musica corale e direzione di coro, perfezionandosi successivamente con Alexander Hintchev, Boris Bekhterev, Bruno Canino, Sergio Fiorentino. Con Christa Bützberger approfondisce tuttora le tematiche della Fenomenologia della musica secondo gli insegnamenti di Sergiu Celibidache. Ha tenuto numerosi concerti sia da solista sia in diverse formazioni da camera in Italia e all'estero. Dottore di ricerca in Musicologia e Beni musicali, ha partecipato come relatrice a vari convegni nazionali ed internazionali, pubblicato saggi su riviste specializzate e in volumi miscelanei, tenuto conferenze, lezioni, seminari, in ambito accademico e nel campo della formazione. È docente di Pianoforte nel Liceo musicale di Bologna.