

«Ci voleva dunque un bel coraggio allora a pubblicare i primi tentativi di un ignoto iconoclasta francesizzante, com'ero io!»

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO, *Una vita di musica*, Fiesole (FI), 2005, p.110

Mario Castelnuovo-Tedesco: l'ignoto iconoclasta - Convegno internazionale di studi sull'opera e la poetica musicale di Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) - nasce dall'idea dell'Associazione di Giovani Musicologi di Sapienza Università di Roma Assonanze.

Il progetto è sostenuto dalla sezione di Musicologia del Dipartimento di Studi greco-latini italiani scenico-musicali e la Scuola di Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali di Sapienza Università di Roma, con la collaborazione di ICAMus The International Center for American Music, Oberlin College & Conservatory, The University of Michigan School of Music, Theatre & Dance, Jean & Samuel Frankel Center for Judaic Studies of the University of Michigan, nonché il supporto della Famiglia Castelnuovo-Tedesco.

Il Convegno intende analizzare l'opera compositiva di Mario Castelnuovo-Tedesco, a cinquant'anni dalla scomparsa, attraverso lo studio musicologico affiancato all'esecuzione delle sue opere.

Musica eseguita e musica studiata diventano una prospettiva di ricerca completa che rende il giusto omaggio al compositore fiorentino.

Mario Castelnuovo-Tedesco: The Unknown Iconoclast - An International Conference on the work and musical thought of Mario Castelnuovo-Tedesco (Florence 1895 - Beverly Hills 1968) - is a project of Assonanze, Associazione di Giovani Musicologi (Young Musicologists Association) of Sapienza University, Rome, supported by the School of Musicology at the Greek-Latin, Italian, Musical and Performing Arts Department, and by the Doctoral School of History and Analysis of Musical Cultures of Sapienza University, Rome, in creative collaboration with ICAMus (The International Center for American Music), with the support of Oberlin College & Conservatory, The University of Michigan School of Music, Theatre & Dance, Jean & Samuel Frankel Center for Judaic Studies of the University of Michigan, and of the Castelnuovo-Tedesco Family.

The Conference explores Mario Castelnuovo-Tedesco's work, honoring the composer on the 50th anniversary of his death.

In this project, the musicological approach is integrated with musical performance, in a vision of completeness and in accord with the international stature of the Florentine-American Castelnuovo-Tedesco.

MUSA
MUSICA SU PEREGO



OBERLIN
COLLEGE OF CONSERVATORY



DIPARTIMENTO DI STUDI
GRECO-LATINI ITALIANI
SCENICO-MUSICALI



SCUOLA DI DOTTORATO IN
MUSICA E SPETTACOLO
TEATRO E DANZA

COMITATO SCIENTIFICO

Franco Piperno, Aloma Bardi, Gianluca Bocchino, Andrea Chegai, Mila De Santis, Alessandro Maras, Susanna Pasticci, Antonio Rostagno, Emanuele Senici

RESPONSABILE DEL PROGETTO

Gianluca Bocchino

RESPONSABILE COMITATO ORGANIZZATIVO

Alessandro Avallone

COMITATO ORGANIZZATIVO

Alessandro Avallone, Gianluca Bocchino, Alessandro Maras, Cecilia Nicolò

RESPONSABILE MUSA

Francesco Vizioli

INFO

info@assonanze.it | info@icamus.org

Si ringrazia:

Associazione Il Teatro della Memoria

Library of Congress Music Division

Paola Serino Studio graphic design lab

Ph: Mario Castelnuovo-Tedesco negli Anni '50.

Mario Castelnuovo-Tedesco Papers, The Library of Congress Music Division, Washington, DC, USA.

RIPRODUZIONE AUTORIZZATA

12 < 14 giugno 2018

aula Odeion Gipsoteca | Museo Arte Classica
Edificio di Lettere e Filosofia
piazzale Aldo Moro 5 | ROMA

Mario Castelnuovo-Tedesco L'IGNOTO ICONOCLASTA

Convegno internazionale di studi
sull'opera e la poetica musicale
di Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
con concerti di musiche rare ed inedite