

JOURNÉE D'ÉTUDE
SUR LA «CONCORD SONATA» DE CHARLES E. IVES
À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
EN COLLABORATION AVEC ICAMus
(The International Center for American Music)

École Normale Supérieure, Salle des Actes
45, rue d'Ulm, Paris
jeudi 14 avril 2005

Cinq perspectives sur la «Concord Sonata»

9h30-9h45

Introduction de François Nicolas (directeur École Normale Supérieure) et de Aloma Bardi (directrice ICAMus)

9h45-10h15

Aloma Bardi (ICAMus, Florence - Ann Arbor, Michigan)
«The Author's Ridge»: Charles E. Ives et Concord
La «Concord Sonata», les «Essays before a Sonata» et le
Transcendentalisme américain

10h15-10h45

Evan Rothstein (Paris VIII)
Stratégies compositionnelles dans la musique de Charles
Ives: innovateur classique ou iconoclaste traditionnel?

10h45-11: pause café

11-11h30

Gregorio Nardi (Florence)
La «Concord Sonata», work in progress

11h30-12

Christian Corre (Paris VIII)
Réceptions de Charles Ives

12-12h30

Gianfranco Vinay (Paris VIII)
Le destin du thème du destin, de Beethoven à Ives

12h30-13: débat

Atelier - table ronde sur la «Concord Sonata»

14h30-17h30 (pause café: 16h30)

Autour des deux versions - 1920, 1947 - des esquisses, des interprétations et sur les relations entre esquisses, achèvement, inachèvement, œuvre ouverte. Convergence de composition et interprétation

Participants: Aloma Bardi (ICAMus), George Bœuf (compositeur, Marseille), Hugues Dufourt (compositeur, philosophe, directeur de recherche CNRS, Paris), Gregorio Nardi (pianiste, Florence), Noël Lee (pianiste, Paris), Gianfranco Vinay (musicologue, Paris VIII)

17h30-18: conclusions

Concert de Gregorio Nardi
Autour de la «Concord Sonata»
20 heures

Programme:

Charles E. Ives

Study No. 1
Study No. 2
Study No. 9, «The Anti-Abolitionist Riots in the 1830's and 1840's»
Study No. 11
Study No. 23

Sonate pour piano n° 2 «Concord, Massachusetts, 1840-1860»
première version (1920)

* * *

*Four Transcriptions from «Emerson»
The Celestial Railroad
Three Improvisations*

www.icamus.org

info@icamus.org