

- laboratorio di critica musicale presso il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (vedi Prof. Marcello De Angelis, I semestre);
- laboratorio presso la Scuola di Musica di Scandicci;
- laboratorio presso l'Accademia Musicale di Firenze;
- partecipazione alle attività dell'Orchestra o del Coro dell'Università;
- stages presso la Dulcimer Fondation pour la Musique di Radicondoli (Siena);
- stages di archiviazione e schedatura libraria presso la Mediateca Regionale Toscana;
- stages di archiviazione e schedatura, gestione e organizzazione cinematografica presso la Cooperativa L'Atelier di Firenze e presso il Cineclub Mabuse di Prato;
- Centro Universitario Cinematografico presso il cinema Alfieri Atelier;
- laboratorio presso il Festival France Cinéma;
- laboratorio presso il Festival dei popoli;
- laboratorio audiovisivo *Videomagazine*;
- laboratorio presso la Scuola Lorenzo de' Medici;
- stages di schedatura libraria presso la Casalini Libri;
- Seminario di Intercultura: *Migrazioni, meticciati, traduzioni-tradizioni-tradimenti nelle lingue, nelle arti e nello spettacolo.*

#### PER SAPERNE DI PIÙ

Si consultino:

Sito Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo: [www.disas.unifi.it](http://www.disas.unifi.it)  
 Sito OFF (Offerta Formativa della Facoltà di Lettere e Filosofia):  
<http://fenzi.dspg.unifi.it/dip/>

**Centro Orientamento Facoltà di Lettere e Filosofia**  
 Piazza Brunelleschi 4, 50121 Firenze  
 e-mail: [centrorientamento@lett.unifi.it](mailto:centrorientamento@lett.unifi.it)

**Presidente del Corso di laurea**  
 Prof. Fiamma Nicolodi  
 Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo  
 via della Pergola 48, 50121 Firenze  
 tel.: 055 26 31 320 fax: 055 26 31 330  
 e-mail: [fiamma.nicolodi@unifi.it](mailto:fiamma.nicolodi@unifi.it)

**Delegati per l'orientamento e il tutorato**  
 Prof. Mila De Santis (intero Corso di laurea DAMS e Musica)  
 Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo  
 via della Pergola 48, 50121 Firenze  
 tel.: 055 26 31 320 fax: 055 26 31 330  
 e-mail: [mila.desantis@unifi.it](mailto:mila.desantis@unifi.it)

**Prof. Stefano Mazzoni (Teatro)**  
 Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo  
 via della Pergola 48, 50121 Firenze  
 tel.: 055 26 31 318 fax: 055 26 31 330  
 e-mail: [stefano.mazzoni@unifi.it](mailto:stefano.mazzoni@unifi.it)

**Prof. Alessandro Bernardi (Cinema)**  
 Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo  
 via della Pergola 48, 50121 Firenze  
 tel.: 055 26 31 321 fax: 055 26 31 330  
 e-mail: [alessandro.bernardi@unifi.it](mailto:alessandro.bernardi@unifi.it)

**Delegati per laboratori, tirocinii e stages**  
 Prof. Claudia Corti, Prof. Susan Payne  
 Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo  
 via della Pergola 48, 50121 Firenze  
 tel.: 055 26 31 323 fax: 055 26 31 330  
 e-mail: [corti@unifi.it](mailto:corti@unifi.it); [susan.payne@unifi.it](mailto:susan.payne@unifi.it)

**Delegato Erasmus-Socrates**  
 Prof. Sara Mamone  
 Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento  
 Piazza Brunelleschi 4, 50121 Firenze  
 tel. 055 27 56 800 fax 055 24 80 851  
 e-mail: [sara.mamone@unifi.it](mailto:sara.mamone@unifi.it)

In copertina: Léon Bakst, *Costume di baccante per il balletto Narcisse*, 1911  
 (Strasburgo, Musée des Beaux Arts)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

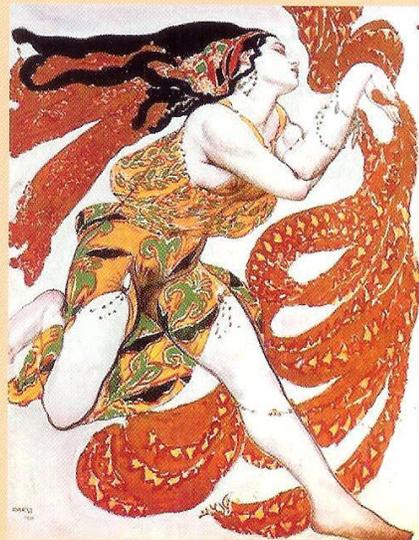


FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

## DAMS

# CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

Curriculum MUSICA e SPETTACOLO



Anno accademico 2007-2008

## BIENNIO

I moduli sono riservati di norma agli studenti iscritti al Corso di Laurea specialistica

### I semestre

#### TEATRO E SPETTACOLO

Prof. Sara Mamone

**Storia del teatro medievale e rinascimentale** (modulo riservato agli studenti iscritti al biennio e agli studenti del triennio che abbiano acquisito almeno 18 CFU nelle discipline dello spettacolo)

*Proiettori e proietti nel teatro di Antico Regime* (30 ore, 6 CFU)

Orario delle lezioni: lunedì e martedì, 11-13, mercoledì, 13-15 (aula 20, Dip. Arti e Spettacolo)

**Inizio lezioni: 1 ottobre 2007**

**Ricevimento:** mercoledì, 11-13 (Dip. Medioevo e Rinascimento)

#### MUSICA

Prof. Cecilia Luzzi

**Storia della musica rinascimentale** (modulo riservato agli studenti iscritti al biennio)

*Petrarca in musica nel Cinquecento* (30 ore, 6 CFU)

Orario delle lezioni: martedì, 13-16, giovedì, 10-13 (aula 20, Dip. Arti e Spettacolo)

**Inizio lezioni: 8 novembre 2007**

**Ricevimento:** prima delle lezioni (Dip. Arti e Spettacolo).

### II semestre

#### TEATRO E SPETTACOLO

Prof. Siro Ferrone

**Drammaturgia** (modulo riservato agli studenti iscritti al biennio e agli studenti del triennio che abbiano acquisito almeno 18 CFU nelle discipline dello spettacolo)

*Parigi 1660-1670: Molière, Tiberio Fiorilli (Scaramouche) e Domenico Biancolelli (Arlecchino), compari e rivali* (30 ore, 6 CFU)

Orario delle lezioni: lunedì, martedì e mercoledì, 9-11 (aula: da definire)

**Inizio lezioni: 25 febbraio 2008**

**Ricevimento:** giovedì, 15-17 (Dip. Arti e Spettacolo).

#### SCIENZE UMANE PER LO SPETTACOLO

Prof. Pietro Clemente

**Antropologia del patrimonio culturale** (modulo riservato agli studenti iscritti al biennio)

*Antropologia e collezionismo etnografico* (30 ore, 6 CFU)

Orario delle lezioni: lunedì, mercoledì e venerdì, 9-11 (aula: da definire)

**Inizio lezioni: 25 febbraio 2008**

**Ricevimento:** lunedì, 11-12.30 (Dip. Arti e Spettacolo).

Prof. Paolo De Simonis

**Stage etnografico** (modulo riservato agli studenti iscritti al biennio)

*Esperienze di ricerca sul campo* (30 ore, 6 CFU)

Orario delle lezioni: lunedì, martedì e mercoledì, 14-16 (aula: da definire)

**Inizio lezioni: 31 marzo 2008**

**Ricevimento:** dopo le lezioni (Dip. Arti e Spettacolo).

Prof. Martina Giuffrè

**Storia del pensiero antropologico** (modulo riservato agli studenti iscritti al biennio)

*La relazione osservatore-osservato* (30 ore, 6 CFU)

Orario delle lezioni: lunedì e martedì, 11-13, mercoledì, 9-11 (aula: da definire)

**Inizio lezioni: 7 aprile 2008**

**Ricevimento:** nel periodo delle lezioni, giovedì, 11-13, fuori dal periodo delle lezioni, lunedì, 11-13 (Dip. Arti e Spettacolo).

Prof. Maria Elena Giusti

**Antropologia storica delle tradizioni popolari** (modulo riservato agli studenti iscritti al biennio)

*L'età positiva negli studi delle Tradizioni Popolari* (30 ore, 6 CFU)

Orario delle lezioni: mercoledì e venerdì, 14-16 (aula: da definire)

**Inizio lezioni: 5 marzo 2008**

**Ricevimento:** mercoledì, 11-13 (Dip. Arti e Spettacolo).

#### CINEMA

Prof. Cristina Jandelli

**Storia del cinema italiano** (modulo riservato agli studenti iscritti al biennio e agli studenti del triennio che abbiano acquisito almeno 12 CFU nelle discipline del cinema)

*Il cinema italiano dopo il neorealismo* (30 ore, 6 CFU)

Orario delle lezioni: lunedì e martedì, 9-11 (aula 4B ex Architettura), martedì, 13-15 (aula magna ex Architettura)

**Inizio lezioni: 31 marzo 2008**

**Ricevimento:** mercoledì, 11-13 (Dip. Arti e Spettacolo).

#### MUSICA

Prof. Aloma Bardi

**Storia della musica americana** (modulo riservato agli studenti iscritti al biennio)

*Approfondimenti sull'Ottocento musicale negli Stati Uniti d'America (con lineamenti generali di Storia della musica americana)* (30 ore, 6 CFU)

Orario delle lezioni: martedì, mercoledì e giovedì, 11-13 (aula: da definire)

**Inizio lezioni: 26 marzo 2008**

**Ricevimento:** martedì, mercoledì e giovedì, 10-11 (Dip. Arti e Spettacolo).

Prof. Mila De Santis

**Storia della musica europea nei secoli XVIII-XX** (modulo riservato agli studenti iscritti al biennio)

*Il pensiero musicale di Luciano Berio* (30 ore, 6 CFU)

Orario delle lezioni: lunedì, martedì e mercoledì, 9-11 (aula: da definire)

**Inizio lezioni: 25 febbraio 2008**

**Ricevimento:** venerdì, 10-12 (Dip. Arti e Spettacolo).

Prof. Fiamma Nicolodi

**Esegesi delle fonti musicali** (modulo riservato agli studenti iscritti al biennio)

*Il teatro musicale simbolista* (30 ore, 6 CFU)

Orario delle lezioni: lunedì e martedì, 15-17, mercoledì, 13-15 (aula: da definire)

**Inizio lezioni: 1 aprile 2008**

**Ricevimento:** martedì, 14-15, venerdì, 10-12 (come Presidente DAMS) (Dip. Arti e Spettacolo).

## LABORATORI, TIROCINI E STAGES

Oltre ai laboratori registrati nelle pagine precedenti, si indicano qui di seguito gli altri laboratori, tirocini e stages di cui è prevista l'attivazione nel corso dell'anno accademico 2007-2008:

- laboratori linguistici presso il Centro linguistico d'Ateneo;
- stages di bibliografia, biblioteconomia e archivistica presso ETI Teatro della Pergola di Firenze-Biblioteca Alfonso Spadoni;
- stages di gestione e organizzazione teatrale presso ETI Teatro della Pergola e Fondazione Fabbrica Europa;
- laboratori di recitazione, regia e scenografia presso l'ETI Teatro della Pergola, il Teatro di Rifredi e il Teatro Popolare d'Arte di Firenze, il Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino, Laboratorio del Nove di Sesto Fiorentino, il Teatro Studio di Scandicci, il Teatrino dei Fondi di San Miniato, il Teatro Comunale di Antella e l'Associazione Archetipo;
- stages esterni: ricognizione e interpretazione di teatri storici (vedi Prof. Stefano Mazzoni, modulo di approfondimento di *Teoria e storia della scenografia*, I semestre);
- cicli di proiezioni di video di teatro e cinema;
- laboratorio di informatica per le discipline artistiche e dello spettacolo (vedi Prof. Maria Chiara Barbieri, I semestre);
- laboratorio di archivistica, editing, gestione delle produzioni musicali presso la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino-Teatro Comunale di Firenze;
- laboratorio di gestione delle produzioni musicali presso gli Amici della Musica di Firenze;
- laboratorio di informatica musicale presso il Conservatorio Cherubini di Firenze;
- laboratorio di schedatura e catalogazione di fonti musicali presso il Conservatorio Cherubini di Firenze;
- laboratorio di conservazione degli strumenti musicali storici presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze;
- laboratorio di schedatura di fonti musicali e catalogazione di organi storici presso la Fondazione Accademia di musica italiana per organo di Pistoia;
- laboratorio di biblioteconomia musicale presso la Scuola di musica di Fiesole;